RODOLPHE CHAMONAL
Livres Anciens

5, rue Drouot
75009 PARIS

Tél 01 47 70 84 87
librairie@chamonal.com

Littérature
Fables Contes
III

Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur

1. AGOUB (Joseph). DE LA ROMANCE VULGAIRE DES ARABES. *Marseille, Imp. Hippolyte Bousquet, 1832,* in-12 de 24 pp., dérelié, très légères rousseurs. 350 €

Cette **plaquette très rare**, inconnue de Brunet, Quérard, Playfair, etc., manque à la BnF et à la Bibliothèque municipale de Marseille.

Il s'agit d'un morceau lu à l'Athénée de Marseille le 23 décembre 1831 par l'orientaliste égyptien Joseph Agoub (1795-1832), professeur de langue arabe au collège Louis-le-Grand.

"Il existe, entre autres, chez les Arabes, un chant jusqu'ici peu connu de l'Europe, qui est à la fois érotique et élégiaque, qui tantôt se rapproche de la romance française, et tantôt revêt la couleur anacréontique." Ce chant traditionnel arabe composé d'une seule strophe, c'est le maoual, objet de cette communication. Agoub en traduit et présente ici 27. Il a paru en 1827 une plaquette du même auteur intitulée "Romances vulgaires des Arabes".

Envoi autographe signé de l'auteur à "Mr le Baron de Ladoucette", Jean-Charles-François de Ladoucette (1772-1848), ancien préfet du Premier Empire et membre de nombreuses sociétés savantes. [18488]

En reliures de Bradel-Derome le jeune

2. ANDRIEUX (François-Guillaume-Jean). ŒUVRES … Avec gravures d'après Desenne. *Paris, Chez Nepveu, 1818-1823,* 4 vol. in-8, veau brun glacé et tacheté à décor doré, encadrement des plats au filet bordé d'une guirlande à la roulette, dos lisses à 6 faux-nerfs soulignés de filets entre lesquels est répété un fleuron, pièces de titre et de tomaison de basane bleue, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches marbrées à l'imitation des gardes *[Rel. de l'époque].* 600 €

1) *Portrait-frontispice gravé*, vij-426 pp., 1 f.n.ch. de catalogue, *2 planches gravées hors texte* ; 2) 2 ff.n.ch., 428 pp., *2 planches gravées hors texte* ; 3) 2 ff.n.ch., 442 pp., 1 f.n.ch. de catalogue, *5 en-têtes gravés* ; 4) 2 ff.n.ch., 526 pp., 1 f.n.ch. d'errata, *5 en-têtes gravés*.

Première édition collective des œuvres de l'auteur des *Etourdis ou le Mort supposé*, comédie qui eut beaucoup de succès juste avant la Révolution.

Poète et auteur dramatique, F.-G.-J.-S. Andrieux (1759-1833) fut un temps tenté par la politique sous le Consulat. C'est lui qui eut cette réplique célèbre à Bonaparte qui lui reprochait sa résistance au Tribunat : « Citoyen Premier Consul, on ne s'appuie que sur ce qui résiste ». Mais en littérature ses goûts ultra-classiques ne lui permirent pas de déceler le génie d'un Balzac dont il dit, après avoir entendu le *Cromwell* : « Ce jeune homme doit faire quoi que ce soit, excepté de la littérature » !

Superbe exemplaire en reliures de Bradel-Derome le jeune (cf. Coligny, *Bradel-Derome*, type A-T2), provenant de la bibliothèque du vicomte E. de Bourbon-Busset (1799-1863).

Quelques pages du vol. 4 comportent des rousseurs. [14589]

LA PRIMERA PARTE DE
Orlando Furioso dirigido
AL PRINCIPE DON PHI-
lipe nuestro Señor : traduzido en
Romance Castellano por don
Ieronimo de Vrrea.
Corregido segunda vez
por el mismo.
EN ANVERS
En casa de la Biuda de Martin Nucio. Año de
M. D. LVIII.

La première traduction en espagnol de l'œuvre qui a ouvert la voie à Cervantès

3. ARIOSTO (Ludovico). LA PRIMERA [ET SEGUNDA] PARTE DE ORLANDO FURIOSO dirigido al principe don Philippe nuestro Senor: traduzido en Romance Castellano por don Ieronimo de Urrea Coregido segunda vez por el mismo//con el verdadero sucesso de la famosa batalla de Roncefualles, fin y muerte de los doze Pares de Francia: dirigida al muy llustre Senor Don Pedro de Centellas Conde de Oliua, &c. por Nicolas Espinosa nueuamente corregida. *Anvers, Martin*

Nucio, 1557-1558, 2 parties en 1 vol. grand in-8 (15,5 x 22,5 cm), vélin ivoire souple, titre manuscrit en long au dos, traces de lacets *[Rel. de l'époque],* pet. rest. et défauts int. 13 500 €

260 ff. (dont le titre avec la grande marque de l'éditeur) + 2 ff. non numérotés (table), portrait et 45 bois dans le texte; 3 ff. non numérotés (titre, dédicace et sonnets), 180 ff. et 1 f. (table) et 35 bois dans le texte.

Brunet I, 443. Palau 16603. Vindel I, 173.

Illustré au total d'un *portrait et 80 bois dans le texte*.

Edition revue et corrigée de la traduction estimée de Jeronimo de Urrea (Saragosse vers 1510 - Naples vers 1573), premier traducteur du *Roland furieux* de l'Arioste qu'il introduisit en Espagne. L'œuvre a été clairement identifiée comme une des sources d'inspiration de Cervantes pour la composition de *Don Quichotte*.

Le titre pourrait induire en erreur, car la seconde partie est en réalité une suite en espagnol du *Roland Furieux*, imaginée par Valencien Nicolas Espinosa. Elle avait été publiée pour la première fois à Saragosse en 1555.

Cette seconde partie est considérée comme "assez rare" dès le XVIIIème siècle et David Clément note: "Nicolas des Espinosa, bon poëte, selon Nicolas Antoine, qui vivait du tems de l'empereur Charles Quint a composé cette seconde partie en Espagnol pour la joindre au Roland Furieux traduit dans la même langue par Jérôme de Urrea... Il est très difficile de joindre les deux parties du Roland furieux en espagnol, ce qui fait qu'il est beaucoup plus rare que l'original" (David Clément. *Catalogue raisonné des livres difficiles à trouver*, Göttingen, 1751, II, p. 69). [22575]

Une rareté bourguignonne

4. BAILLOT (Pierre). STANCES A M. DE BUFFON, SUR SON PASSAGE DANS SA PATRIE. Envoyées à l'Académie, & lues dans sa séance publique, le 5 août 1773. *Dijon, Causse, s.d. [1773],* in-8, en feuilles. 600 €

3 ff.n.ch.

Un seul exemplaire au CCF (Dijon). Pierre Baillot est né à Dijon le 9 septembre 1752. Élève au collège des Godrans, il y enseigne tout d'abord comme suppléant puis professeur à partir de 1778. Cette même année, il est reçu pensionnaire de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon où il se distingue par la lecture de Stances à la gloire de personnalités bourguignonnes : Buffon, de Brosses, Legouz de Gerland et même le prince de Condé. En décembre 1794, il est l'un des 15 membres de la Commission pour la conservation des œuvres d'art de la Côte-d'Or, nommé par le représentant du peuple Jean-Marie Calès. N'ayant jamais cessé d'enseigner, il est tout naturellement professeur de belles-lettres dans la nouvelle École centrale établie à Dijon sous la Révolution. Lors de son décès le 20 février 1815, à l'âge de 62 ans, il exerce la fonction de professeur de rhétorique au lycée et de littérature française à la faculté de lettres. [33360]

STANCES
A M. DE BUFFON,
SUR SON PASSAGE DANS SA PATRIE.
PAR M. BAILLOT, Suppléant au Collège.
ENVOYÉES à l'Académie, & lues dans sa Séance publique, le 5 Août 1773.
DANS cette enceinte, ô ma Patrie !
Lève, lève un front triomphant;
Réjouis-toi, Mere chérie,
Voici ton plus illustre Enfant.
C'est dans ton sein que fut puisé
Puisé le germe de la vie;
Célebre avec moi ses succès :
Heureux berceau de ton enfance,
Tu donnes un Pline à la France;
Ton nom ne périra jamais.

5. BARCLAY (John). ICON ANIMORUM. *Londres, John Bill, 1614,* petit in-8, basane brune, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées [reliure un peu postérieure], coiffe inférieure rognée, coins abîmés, petite réparation de papier au titre. 1 350 €

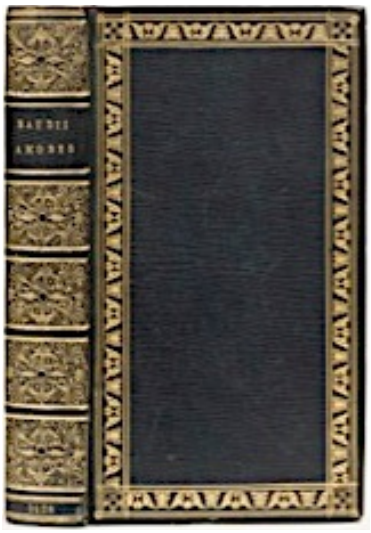
5 ff. n. ch. (titre, dédicace à Louis XIII, table des chapitres), 356 pp.

Brunet I, 652. **Edition originale rare** de ce petit opuscule, qui est considéré traditionnellement comme formant la quatrième partie (sur cinq) de l'*Euphormionis Satyricon*, une satire allégorique des goûts du roi Jacques Ier, et le second plus important ouvrage de l'auteur après son *Argenis*. La première parut à l'adresse de Londres en 1605, la deuxième en 1607 à l'adresse de Paris, la troisième en 1611 sous le titre de *Apologia Euphormionis pro se*. Toutefois, ces deux derniers textes ne sont pas des fictions et ne se relient que de manière très lâche aux deux premières parties. Notre ouvrage, que l'on peut traduire par *Tableau des esprits* forme en effet un essai de description et de classification, d'après nature, des traits qui font les différences et les ressemblances entre les Européens. Barclay observe leurs signes intérieurs et extérieurs, qui tiennent tantôt aux conditionnements de la nature humaine et de l'éducation, tantôt aux caractères des nations et aux déterminations sociales ou professionnelles. L'homme européen trouve ici une de ses premières définitions, la plus contrastée qui soit, mêlant l'histoire et la géographie, la culture et les idéaux religieux sécularisés, dans un manuel qui échappe à toute catégorisation en genre, multiplie les perles d'écriture et oblige le lecteur d'aujourd'hui à méditer sur ses préjugés. [28848]

6. BARROIS (Martial). L'ABOLITION DE LA TRAITE DES NOIRS, pièce qui a concouru pour le prix de poésie à décerner, en 1823, par l'Académie française. *Paris, Imprimerie de Firmin Didot, août 1823,* in-8, cartonnage Bradel de papier marbré de la fin du XIXe s., pièce de titre havane en long. 380 €

14 pp.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à Rouen. **Unique édition** de cette pièce de vers délivrant un vibrant plaidoyer abolitionniste. Fils d'un instituteur, né à Périgueux, Martial Barrois (1796-1859) était alors répétiteur dans le pensionnat dirigé par son père à Brie-Comte-Robert ; il fit toute sa carrière dans l'enseignement, terminant à Niort. [31024]



Rare édition elzévirienne, très bien reliée en maroquin bleu au début du XIXe siècle

7. BAUDIUS (Dominique Baudier, ou). AMORES, edente Petro Scriverio. Inscripti Th. Graswinckelio, Equiti. *Leyde, Apud Franciscos Hegerum et Hackium [à la fin : "Typis Georgii Abrahami vander Marse"], 1638,* in-16, maroquin bleu-nuit, dos à petits nerfs, caissons ornés d'un riche décor de palmettes, fleurons et point. avec réserve circulaire au centre, guirlande en encadrement sur les plats entourée de filets, dent. int., filet sur les coupes, coiffes guill., tr. dorées [Rel. du début du XIXe siècle], non signée mais attribuable à *Simier*. 2 500 €

6 ff.n.ch. pour le titre, les pièces liminaires et le portrait, 518 pp., 1 f.n.ch. pour le colophon. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Quelques erreurs dans la pagination. *Exemplaire réglé*.

Willems 961 : exemplaire à l'adresse de Louis Elzevier. Pieters, p. 237, n°1. Haag II, 27 : "très-recherché". Gay I, 103 : "Recueil estimé et peu commun". Nodier, "Mélanges tirés d'une petite bibliothèque", p. 5. Pas dans Oberlé, "Poètes néo-latins en Europe", pp. 58-59.

Petit livre rare.

Il contient, parmi des pièces très variées publiées par les soins de Scriverius, quelques lettres et des poèmes anacréontiques de l'un des meilleurs écrivains néo-latins du XVIe siècle.

"Ce recueil est plus curieux que le titre ne le fait supposer. Le volume s'ouvre, il est vrai, par une série de lettres et de poésies, dans lesquelles Baudius raconte ingénument ses mésaventures amoureuses (…) Le reste offre un choix fort bien fait de petites pièces relatives à l'amour et au mariage, entre autres le *Cento in foeminas* de L. Capilupi, le Centon nuptial et le *Cupido cruci affixus* d'Ausone, le *Pervigilium veneris* (deux textes différents), la dissertation (en vers) de Th. Morus *Qualis uxor deligenda*, et celle de D. Heinsius *An, et qualis viro literato sit ducenda uxor*. Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Lugduni-Batavorum, apud Franciscos Hegerum et Hackium* [c'est le cas de notre exemplaire]. Ce qui prouve que Vander Marse a imprimé cette édition en partie pour ces libraires, en partie pour Louis Elzevier [le troisième du nom], qui venait de s'établir à Amsterdam (…) Le volume des *Amores* est bien exécuté, et les beaux exemplaires sont assez recherchés (…) Il était déjà rare en 1712, puisqu'à cette date Ménage charge un de ses amis, qui était à Rome, de tâcher de le lui procurer. 'Le livre, comme vous savez, est originaire de Hollande, où il fut imprimé en 1638, et où il n'en reste plus d'exemplaires il y a long tems' (*Ménagiana*, édit. de 1715, t. IV, p. 58.)". Cf. Willems.

Une anecdote de ce recueil a choqué les bibliophiles trop prudes du XIXe siècle. "Le *Cento Virgilianus*, rapporte Gay, est relatif aux malheurs de Baudius, qui était devenu amoureux d'une servante dont l'inconduite était notoire à l'Université. Se trouvant enceinte, elle attribua la paternité au docteur, et elle le cita en justice, prétendant qu'il s'était engagé à l'épouser".

Nous citons ci-dessous la plus grande partie de la notice biographique consacrée à Baudius par Gérard Oberlé, op. cit., au sujet de l'édition des *Poemata* de 1640 :

"Né à Lille en 1561 dans une famille protestante (…) La famille Baudier s'installa à Aix-la-Chapelle et c'est là que le jeune Dominique reçut sa première instruction sous la direction de Lievin Massys de Tournai et d'un français qu'il appelle Ludovicus Transaquanus. En 1576 il gagna la jeune université de Leyde, puis Genève où il étudia la théologie sous Th. de Bèze, Lambert Daneau et A. de La Faye. Il séjourna en Angleterre où il fut reçu et protégé par Philip Sidney. En 1587 il sera reçu dans le corps des avocats de La Haye, mais il ne tardera pas à prendre en dégoût cette carrière. Il quittera le barreau hollandais et gagnera la France où il enseignera le droit à Caen, à la recommandation du Président de Thou. Là non plus il ne restera pas longtemps, et on le verra voyager sans cesse et en vain, à la recherche d'une position qu'il ne gardera jamais (…) Ses ennemis ne lui épargnèrent aucune injure et l'accusèrent des vices les plus honteux et des moeurs les plus crapuleuses. Même ses amis se permirent sur son compte des plaisanteries sanglantes (…) Ce qui ne fait aucun doute en revanche, c'est son ivrognerie. Garasse l'a traité d' « éponge de purée septembrale » et de rat de cabaret. Bacchus (et peut-être Cupidon) abrégea ses jours. Il mourut en 1613, à peine âgé de 52 ans. Paquot le regarde comme un des plus beaux génies de son siècle. Il possédait admirablement les langues grecques et latines. Ses poésies latines portent l'empreinte de son âme ardente, échauffée par les cris de liberté qui retentissaient alors de toutes parts. Les héros et protecteurs de la Hollande sont ordinairement l'objet de ses chants. Lié avec Sully, Mornay, de Thou, Sillery, Molé, il leur adressa pendant nos guerres civiles, beaucoup de satires contre les ligueurs ; il excellait surtout dans le vers iambiques, vif et serré".

Très bel exemplaire réglé, avec de bonnes marges, dans une jolie reliure en maroquin bleu attribuable à Simier. Ex-libris C. Pieters, le célèbre bibliographe, auteur des "Annales des Elzevier". [854]

8. BERANGER (Pierre-Jean). PONIATIOWSKI. - HATONS-NOUS. Chansons dédiées au général Lafayette, premier grenadier de la Garde Nationale polonaise. Suivies du 14 juillet 1829, et des couplets à mes amis devenus ministres. Publié au profit du Comité polonais. *Paris, Perrotin, Guillaumin, s.d. [1831],* in-8, broché sous couverture bleue imprimée. 180 €

23 pp.

Vicaire I, 408. **Edition originale** de Poniatowski seulement, chanson composée spécialement en l'honneur de la Pologne ; les autres pièces avaient déjà fait l'objet de publications, et en furent réunies ici que pour venir en aide au Comité polonais. Comme tous les libéraux de son acabit, Béranger était alors polonophile. [28762]

Beau portrait sculpté sur ivoire de l'auteur de *Paul et Virginie* par un artiste jurassien

9. [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE] ROSSET (Antoine). PROFIL SCULPTE SUR IVOIRE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, signé : *A. Rosset sculpsit 1805. [Jura?], 1805,* hauteur 8 cm environ, sur fond de velours moutarde, encadrement circulaire (diam. 13,5 cm) en bois de l'époque, sous verre. 6 500 €

Beau portrait en buste de profil sculpté sur *ivoire*.

Claude Antoine Rosset, né à Saint-Claude en 1749 et mort à Dôle le 5 mai 1818, était surtout connu pour ses sculptures sur ivoire et les nombreux portraits de personnalités qu'il exécutait (Bénézit XI, 926).

Bernardin de Saint-Pierre était alors au faîte de sa gloire après la parution de Paul et Virginie (1788), tant de fois réédité et si brillamment illustré, et de la Chaumière indienne (1790). [29852]

Le Didot d'Italie

10. [BETTONI (Niccolo)]. A NAPOLEONE IN VIENNA. Ode. *Brescia, Nicolo Bettoni, tipografico dipartimentale, s.d. [1805],* in-4, cartonnage de l'époque papier crème, titre pris dans un encadrement noir sur le 1er plat et adresse de même sur le second, pet. déchirure au 2nd plat. 1 200 €

xii pp.

Aucun exemplaire au CCF. Très rare impression de Brescia, dédiée au Prince Eugène et célébrant les succès de Napoléon dans la campagne d'Allemagne de 1805. Cependant, datée du 26 novembre de cette année, elle ne peut pas encore intégrer la victoire d'Austerlitz.

Niccolo Bettoni (1770-1842) était une figure de la typographie italienne en ce début du XIXe siècle, et fut surnommé le "Didot italien" par ses admirateurs parisiens : passionné par cet art à la suite d'une rencontre avec Bodoni, il commença par acquérir la Tipografia dipartimentale di Mella (à Brescia, devenue la meilleure imprimerie lombarde), avant d'ouvrir quatre autres ateliers à Padoue (1808-1819), à Alvisopoli (1810-1813) et enfin à Milan et Portogruaro (1819-1832). En 1835, il partit clandestinement pour Paris, et c'est là qu'il mourut, assez oublié, et poursuivi par ses créanciers. [26107]

Très bien relié en maroquin citron

11. [BIGNICOURT (Simon de)]. POESIES LATINES ET FRANÇOISES. *Londres, s.n., 1756,* in-12, maroquin citron, dos lisse orné de guirlandes et fleurons dorés, filet et chaînette dorés encadrant les plats, tranches dorées, guirlande intérieure *[Rel. de l'époque].* 1 250 €

95 pp.

Cioranescu, XVIII, 11 883. On ignore à peu près tout du Rémois Simon de Bignicourt (1709-1775), sinon qu'il fut conseiller au Présidial de Reims ; il publia plusieurs recueils de poésies et de maximes.

Bel exemplaire. [27609]

Rare impression mauricienne

12. BLACKBURN (Thomas W.). LES FUGITIVES. Poésies diverses. *Maurice, Imprimerie Dupuy, 1889,* in-12, dérelié, première couverture conservée, traces d'humidité. 650 €

2 ff. n. ch., 69 pp. et 1 f. n. ch. de table.

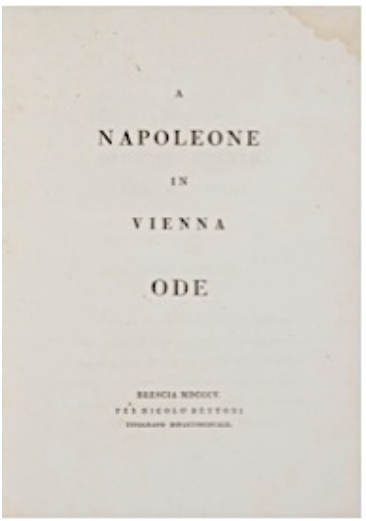
Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat. Toussaint et Adolphe A.1086. **Edition originale très rare** de ce recueil de poèmes. [23980]

13. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). LETTRE DE LA DUCHESSE DE LA VALLIERE A LOUIS XIV, précédée d'un abrégé de sa vie. *Londres, et se trouve à Paris, Le Jay, 1773,* in-8, demi-veau marine, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées [Reliure du XIXe s.]. 250 €

56 pp., *une planche gravée* par Dupin fils sous la direction de Saint-Aubin, d'après le tableau de Charles Le Brun, sous serpente, et une vignette en-tête.

Cioranescu, XVIII, 12 137. Cohen, 155. **Unique édition** de cette pièce de vers parfaitement fictionnelle. La rédaction de missives supposées était une des spécialités de Blin de Sainmore (1733-1807).

Exemplaire du bibliophile gantois **Théodore de Valenzi** (1813-1855), qui collectionnait avec prédilection les écrits macaroniques ou burlesques, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. [28548]


A

NAPOLEONE

IN

VIENNA

ODE

10

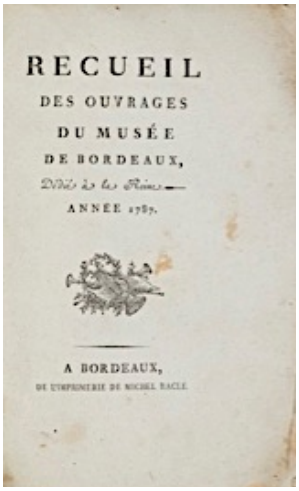
14. BODONI - RICHERI (Luigi). LA LINEA DELLA BELLEZZA. Poemetto. *Parma, Co' tipi Bodoniani, 1809,* in-4 de 3 ff.n.ch. et 20 pp., bradel cart. papier vert, dos muet [Rel. de la fin du XIXe siècle], dos passé, coiffes frottées. 500 €

Brooks 1070. **Edition originale**. Sans le premier f. blanc.

Relié à la suite :

BONDI (Clemente). ORAZIONE ACCADEMICA SOPRA MARIA VERGINE ASSUNTA IN CIELO. *[Parma, Bodoni]*, 1794, 2 ff.n.ch., XXII pp. et 1 f. blanc.

Brooks 566. **Edition originale**. Discours dédié au cardinal Luigi Valenti. [1336]


RECUEIL
DES OUVRAGES
DU MUSÉE
DE BORDEAUX,
Dédié à la Reine.
ANNÉE 1787.

A BORDEAUX,
DE L'IMPRIMERIE DE MICHEL RACLE.

Important pour l'aérostation

15. [BORDEAUX]. RECUEIL DES OUVRAGES DU MUSEE DE BORDEAUX, dédié à la Reine. Année 1787. *Bordeaux, Michel Racle, 1787,* in-8 de 428 pp., 1 f.n.ch. et 1 f. blanc, br., couv. papier à la colle bleu, dos rest., plats lég. frottés. 2 000 €

Brockett, 3280 et Tissandier, 18 : donnent pour la première édition de la relation de Darbelet : "Bordeaux, 1784". Pour Sicard, voir : Quérard, IX, 127.

Rare et précieux recueil imprimé à petit nombre sur beau papier vergé bleu.

Épître dédicatoire à la reine.

Cinq pièces concernent l'aérostation :

- *Relation de deux voyages aériens*, faits à Bordeaux, les 16 Juin et 26 Juillet 1784, par MM. Darbelet, Desgranges et Chalifour, de Bordeaux, pp. 112 à 147.

- *Lettre de Montgolfier*, datée Annonay, 30 Octobre 1784, commentant la lecture du précédent mémoire, pp. 148-150.

- *Lettre non signée* demandant des détails sur l'expérience de Bordeaux, pp. 151-153.

- *La Navigation aérienne*. Ode. Par M. l'abbé Hollier, pp. 210-214.

- *Vers aux voyageurs aériens de Bordeaux*, par M. D***, associé, pp. 215-216.

Deux autres pièces sont des travaux de **l'abbé Sicard** (1742-1822), célèbre éducateur des **sourds-muets** :

- *Essai sur l'art d'instruire les sourds et muets de naissance*, pp. 27 à 62. Cité par Quérard sous ce titre : "Mémoire sur l'art d'instruire les sourds-muets de naissance, Bordeaux, 1789, in-8. Extrait du recueil du Musée de Bordeaux". **La version imprimée dans ce Recueil semble donc être la toute première de ce texte**.

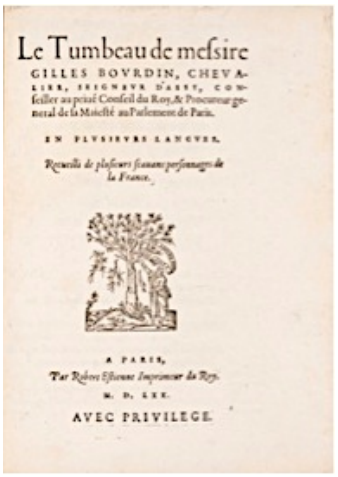
- *Exposition de la méthode tachygraphique, ou l'art d'écrire aussi vite que la parole*, pp. 97-111. Texte non cité par Quérard.

Une autre étude concerne la météorologie :

- *Théorie des vents*, par Mr. le chevalier de La Coudraye, pp. 62 à 96.

Pour le reste, il s'agit de compositions poétiques en tous genres, fables (nombreuses), odelettes, hymnes, allégories, réflexions sur la peinture, "Epître à un amateur de logogriphes", Ode sur la mort de J.J. Rousseau, etc.

Bon exemplaire en brochure d'époque. [19847]


Le Tumbeau de meſsire
GILLES BOVRDIN, CHEVALIER, SEIGNEVR D'ASSY, CONSEILLER au priué Conſeil du Roy, & Procureur general de la Maieſté au Parlement de Paris.
EN PLVSIEVRS LANGVES.
Recueilli de pluſieurs ſcauans perſonnages de la France.

A PARIS,
De l'Imprimerie de Robert Eſtienne Imprimeur du Roy.
M. D. LXX.
AVEC PRIVILEGE.

Avec une épitaphe de Thevet en lettres capitales

16. [BOURDIN]. LE TUMBEAU DE MESSIRE GILLES BOURDIN, chevalier, seigneur d'Assy, conseiller au privé Conseil du Roy, & Procurauer general de Sa Majesté au Parlement de Paris. En plusieurs langues. Recueilli de plusieurs scavans personnages de la France. *Paris, Robert Estienne, 1570,* in-4, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, non rogné, tête dorée *(Lortic),* qqs rousseurs. 3 500 €

12 ff.

Renouard p. 172, n°2. Manquait à Schreiber. Lachèvre *Recueils collectifs du XVIe siècle* I, p. 243. **Edition originale.**

Ce tombeau de l'humaniste Gilles Bourdin réunit 25 pièces **en hébreu,** en latin, en français et en grec, composées par plusieurs écrivains et poètes dont Jean Dorat, Etienne Pasquier, Etienne Jodelle, Jean-Antoine de Baïf, André Thevet et Philippe Desportes.

Gilbert Genebrard est l'auteur du premier hommage, en vers hébreux et latins. Les vers suivants, en grec et en latin sont de Jean Dorat. Léger Du Chesne (Leodegarius à Quercu) signe les suivants, avec Etienne Pasquier, Jean Antoine de Baïf et Etienne Jodelle, François de Belleforest, etc.

L'épitaphe rédigée par André Thevet, est imprimée à pleine page en lettres capitales. Elle évoque en Bourdin "le miroir des hommes scavans de nostre aage, et *premier es langues hebraïque, arabesque*, grecque, et latine, et des vulgaires les plus prisées en notre Europe".

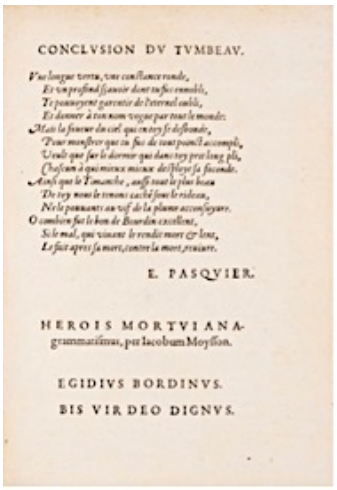
Celle composée par Desportes est jugée "excellente" par Malherbe: elle date des débuts littéraires du poète, dont le premier sonnet imprimé avait paru deux ans plus tôt.

La Complaincte de Baïf a été reprise dans ses Passetems et les trois pièces de Dorat dans ses Poematia.

Avocat général au Parlement de Paris en 1555, puis procureur général du roi en 1557, Gilles Bourdin (1517-1570) s'est illustré comme savant commentateur d'Aristophane.

De la bibliothèque du Plessis Villoutreys avec ex-libris armorié gravé.

Bel exemplaire, bien relié au XIXème par Lortic, de cet ouvrage rare. [30334]


CONCLVSION DV TVMBEAV.

Plus longue trette, une cruelle ronde,
Et vn profond silence dont tu fus semondé,
Te pourvoyent garentir de l'eternel oubly,
Et donner à ton nom voyage par tout le monde:
Mais la faueur du ciel qui en toy fe desconde,
Pour monstrer que ta fin de tout poinct accompli,
Veult que sur le dormir que dans toy prez long pli,
Chascun à qui mieux mieux desploye sa faconde.
Ainsi que le Dimanche, auffi tout le plus beau
De toy nous le tenons caché sous le rideau,
Ne le pouuants au vif de la plume accoustrer.
O cambion sur le bon de Bourdin excellent,
Sile mal, qui vainc le vendic mort & vous,
Le fait apres sa mort, contre la mort resuiure.

E. PASQVIER.

HEROIS MORTVI ANAgrammatismus, per Iacobum Moyssonium.

EGIDIVS BORDINVS.
BIS VIR DEO DIGNVS.

16

L'exemplaire Pixérécourt joliment relié par Bradel

17. BRET (Antoine). THEATRE de Mr. Bret des Acad. de Dijon et de Nanci. *Paris, Ches Leclerc et Esprit, 1778,* 2 vol. in-8, veau blond glacé à décor doré, plats à grand encadrement au pointillé et aux filets, dos lisses ornés de vases, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *[Rel. de l'époque]*, plats et dos lég. frottés. 1 850 €

1) *Titre-frontispice gravé*, 4 ff.n.ch., 356 pp., 1 f. bl. ; 2) 3 ff.n.ch., 352 pp., 1 f.n.ch. de privilège.

Cohen-de Ricci 187. Pas dans Conlon.

Première collective des œuvres théâtrales d'Antoine Bret (1717-1792), plus connu comme éditeur du *Théâtre de Molière* illustré par Moreau le jeune en 1773. Le tome I a un titre-frontispice gravé, avec une vignette fort originale, cf. Cohen.

Bel exemplaire qui a appartenu à l'auteur dramatique René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844), dont la bibliothèque comptait plus de deux mille volumes choisis de littérature française. C'est lui qui a fait relier l'exemplaire dans cette élégante reliure en veau blond glacé, par Bradel d'après le catalogue de sa vente de 1839 (n° 1085). L'étiquette verte de Pixérécourt avec sa belle devise "Un livre est un ami qui ne change jamais" a été apposée à la seconde garde du premier vol. [18356]

Le cadet de la fratrie Büchner

18. BÜCHNER (Alexander Karl Ludwig). ALFRED TENNYSON. Le poète lyrique, épique & dramatique. *Le Havre, Imprimerie du journal Le Havre, 1894,* in-8, broché. 360 €

11 pp.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à la Faculté de théologie protestante de Montpellier. Extrait de la *Revue de l'enseignement des langues vivantes*.

Frère cadet du célèbre écrivain Georg Büchner (1813-1837, l'auteur de *La Mort de Danton*), Alexander Büchner (1827-1904) est l'un des six enfants d'Ernst Büchner (1786-1861), ancien médecin militaire dans l'armée napoléonienne. Exilé en France à la suite de sa participation aux événements révolutionnaires de 1848 en Allemagne, il devint professeur de langues modernes à Valenciennes au Collège Notre-Dame, puis il entra en 1857 dans la fonction publique française, et fut, à partir de 1862, professeur de littérature étrangère à l'université de Caen. Il demanda en 1870 la nationalité française, mais n'apprit sa naturalisation qu'après la fin de la guerre franco-allemande. [34033]

19. CARDONNE (Denis-Dominique). MELANGES DE LITTERATURE ORIENTALE, traduits de divers manuscrits turcs, arabes & persans de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Hérissant fils, 1770,* 2 parties en un vol. in-12, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de guirlandes dorées, pièce de titre cerise, tranches jaunes *[Rel. de l'époque]*, charnières frottées. 600 €

6 ff.n.ch. (faux-titre et titre, préface), 314 pp., 5 ff.n.ch. (table et privilège) ; 2 ff.n.ch., 293 pp., 6 pp.n.ch. de table.

Quérard, II, 50. Brunet, 19466. Cioranescu, 15566. Graesse, p. 46. Goedeke, 651.

Edition originale de ce recueil d'anecdotes et d'allégories tirées de manuscrits turcs, arabes et persans de la Bibliothèque Royale. Cardonne (1721-1783) vécut à Constantinople pendant 20 ans, de 1730 à 1750 ; il y apprit le turc, l'arabe et le persan. De retour en France, il devint secrétaire-interprète du Roi pour les langues orientales, censeur royal, inspecteur de la librairie, ainsi que professeur au Collège de France pour la chaire de turc et de persan. [28092]

Un traité de rhétorique et de versification imprimé à Toulouse

20. [CELLIERES (I.)]. ARS METRICA, ID EST ARS CONDENDORUM ELEGANTER VERSUUM. Ab uno è Societate Jesu. Editio tertia, multo aliis emendatior. *Toulouse, Nicolas Henault, 1702,* petit in-12, vélin souple *[Rel. de l'époque]*, un peu tachée, mouill. 680 €

5 ff.n.ch., pp. 3 à 138, 1 f.n.ch.

Sommervogel II, 944 et suiv. (autres éditions). Barbier IV 1160 (édition de Lyon, 1673). **Nouvelle édition toulousaine**, corrigée.

Célèbre traité de rhétorique et de versification, par un humaniste jésuite originaire de Saint-Didier-la-Séauve (Haute-Loire). Entré au noviciat en 1645, il professa pendant 22 ans la grammaire, les humanités, la rhétorique, la philosophie et les mathématiques. "Il mourut, je pense, entre 1721 et 1726 ; il n'est pas dans les Nécrologes antérieurs à 1720 ; en 1716, il était à Chambéry, avec la qualification de *senex*". Cf. Sommervogel, qui croit que la première édition de l'*Ars metrica*, qu'il n'a pas vue, date approximativement de 1665. [2318]

21. CHANU (André-Christophe). CLARISSIMO VIRO D. D. JOANNI JACOBO DE MESMES, ordinis melitensis equiti et bajulivo, nec non apud regem christianissimum legato, de celebri in hanc urbem Lutetiam ingressu. Gratulatio. *[Paris], Ex typographiâ C. L. Thiboust, 1715,* pet. in-4 de 2 ff.n.ch., br. couv. moderne muette. 60 €

Armoiries gravées sur cuivre en tête.

Jean-Jacques de Mesmes (1640-1688) descendant d'une ancienne famille du Béarn, est comte d'Avaux, vicomte de Neufchastel, seigneur de Cramayel, prévôt et maître des cérémonies de l'Ordre des Chevaliers du Saint-Esprit de 1671 à 1684. Il est magistrat, intendant de Soissons et président à mortier au Parlement de Paris. Il participe à la signature du Traité de Nimègue. Homme érudit, possesseur d'une importante bibliothèque, il voyage en Italie et devient membre de l'Académie française en 1676. En 1683, il fait

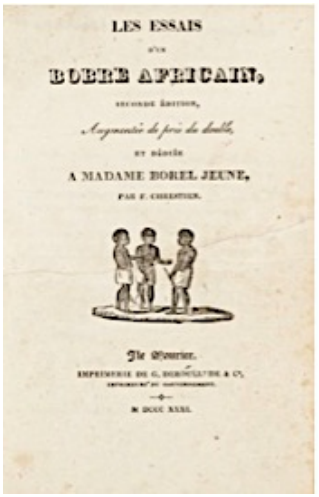
construire à Asfeld une remarquable église de style baroque, en forme de viole de gambe. [21664]

22. CHATEAUBRIAND (François-Auguste-René de). NOTE SUR LA GRECE. *Paris, Le Normant père, 1825,* in-8, cart. demi-toile bleue moderne, pièce de titre rouge en long. 650 €

48 pp. (les pp. 39-40 sont blanches)
Loukia Droulia, 829. **Rare édition originale**. [19897]

23. [CHEVRIER (François-Antoine)]. CELA EST SINGULIER. Histoire égyptienne, traduite par un rabin gênois. *Babylone [Paris], Imprimerie royale [Jacques-François Mérigot], 1752,* in-12, broché sous couverture d'attente de papier marbré de l'époque, tranches rouges, petit accroc au dos. 850 €

Titre, 120 pp., manque le faux-titre.
Cioranescu, XVIII, 19 432. **Unique édition** de cette fantaisie très rare. Météore littéraire, François-Antoine Chevrier (1721-1762) était surtout réputé pour tremper sa plume dans le vitriol et révéler ainsi les travers et les vices de l'univers dramatique de son temps. [31115]


LES ESSAIS
D'UN
BOBRE AFRICAIN,
A MADAME BOREL JEUNE,
Ile Maurice.

Un recueil de poésies créoles imprimé à l'île Maurice

24. CHRESTIEN (François). LES ESSAIS D'UN BOBRE AFRICAIN, seconde édition, augmentée de près du double, et dédiée à Madame Borel jeune. *Ile Maurice, Imprimerie de G. Deroullede et Ce, 1831,* pet. in-8 de 79 pp., demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés, *[Rel. de la fin du XIXe s.]*, qqs rousseurs, greffe de papier à un angle, les 8 premiers ff. déchirés et réparés, sans perte de lisibilité. 2 500 €

Toussaint et Adolphe, 489. Voir aussi Jean Viardot, *Histoire de l'édition française*, III, 343-346.
Vignette de titre gravée sur bois représentant trois Noirs en conversation et quelques culs-de-lampe gravés sur bois.
Deuxième édition de ce petit recueil de poésies créoles, œuvre de Jean-François Chrestien, né au Port-Louis de l'Île de France le 9 novembre 1767. Agent de change, il était membre d'une petite académie littéraire locale, dite de la table ovale. Il regroupe des poésies, des chansons et des fables, ces dernières toutes traduites et adaptées de La Fontaine.

Une première édition, plus restreinte, avait paru en 1822 ; elle est quasiment introuvable (voir le cat. de l'exposition "La Fontaine" à la BnF). Les deux éditions sont différentes, imprimées par deux imprimeurs différents. Cette deuxième édition, elle-même fort rare, fut célébrée par Charles Nodier dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres* de 1844 (n° 645). Il y expose l'intérêt linguistique de cet ouvrage, car il craignait que la langue créole ne se perde avec l'abolition de l'esclavage. "Il est inutile de dire que les livres imprimés à l'île Maurice sont nécessairement fort rares en France […]. Le créole n'est pas, à proprement parler, un patois […]. C'est même tout le contraire, une langue étrangère apprise par nécessité pour un nombre assez circonscrit de besoins et d'idées, et dont d'heureux artifices, parfaitement logiques d'ailleurs, ont beaucoup simplifié la syntaxe. Le créole ressemble sous ce rapport à la langue des petits enfants, et c'est à peu près la même chose au point de vue philosophique ; seulement, il ne devient jamais une langue adulte et virile, parce que **l'esclavage est un état d'enfance prolongé artificiellement**, et qui comme on dit aujourd'hui, ne progresse pas […]. L'émancipation des esclaves émancipera, selon toute apparence, la langue dont ils se servent, et le créole périra un jour avec sa grâce mignarde et ses blandices enfantines. Il est donc de quelque intérêt d'en conserver les monuments, et il en restera bien peu, car les nègres, non plus que les enfants, ne perdent guère leur temps à faire des livres."
On consultera avec profit l'essai de Jean Viardot sur "Les nouvelles bibliophilies" (in : *Histoire de l'édition française*, III, pp. 343-346), qui éclaire un aspect très moderne de la bibliomanie de Nodier : la recherche des petites raretés à sauver de l'oubli, "selon des procédures spécifiquement bibliophiliques […] pour cette unique raison : il y avait détecté quelque chose, ô ! paradoxe, " que les livres ne disent point " […]. Au fond de ces petits livres, un au-delà ou un en-deçà de la culture livresque, académique, murmure comme une source de poésie primitive, naïve et populaire. Ils nous permettent d'accéder à cette nappe d'eau pure, source vitale, que la science est en train de troubler, d'altérer, d'assécher. Tout ce qui nous y relie encore, nous en parle ou l'évoque doit être pieusement préservé".
[21289]

Un rare livre de fables

25. COINTE (Camilla). RECUEIL DE FABLES AMUSANTES ET TRES MORALES, à l'usage de la jeunesse, et dédié aux enfants de France. *Paris, T.-M. Aubry Dile-Roupe, 1847,* in-12 de 144 pp., chagrin vert, sur les plats encadrement de rinceaux et motifs floraux dorés, écoinçons de métal argenté, dos à nerfs, plats orné de motifs dorés, tr. dorées, *[Rel. de l'époque]*. 750 €

Manque à Gumuchian et à Vicaire. Lorenz, I, 557. Stassart, 3778. **Edition originale très rare**.
Elle est ornée de *nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et aquarellées à la main à l'époque*.
Ex-libris de Paul Gavault, directeur du Théâtre de l'Odéon. [21301]

26. [COLPORTAGE]. DISCOURS ET ENTRETIENS BACHIQUES. *Épinal, Pellerin, s.d. [vers 1820],* in-16, broché, couverture verte imprimée. 250 €

11 pp.
Edition non répertoriée au CCF. Petit opuscule de colportage, dont il existe maintes éditions. Il se termine par des *Vers badins sur Monsieur La Palisse*, des plus plaisants. [33361]

Un coup d'œil sur le monde à l'attention des Américains

27. [CONSULAT]. MAGAZIN DE LITTERATURE EUROPEENNE ou recueil de pièces intéressantes, soit originales, soit traduites de l'allemand, de l'italien et de l'espagnol. Tome premier. *Paris, S.n., 1802,* in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de motifs en losange et de filets dorés, titre doré, tranches marbrées *[Rel. de l'époque]*, rouss. 2 500 €

Portrait-frontispice, 3 ff.n.ch. et 156 pp. 2 ff.n.ch., *13 planches hors-texte dont 12 en couleurs*.

Ce ouvrage, à destination d'un **public américain**, comme l'indique l'Avertissement (« L'espèce de journal dont nous offrons ici le premier essai, ne contiendra que rarement des analyses d'ouvrages nouveaux, mais une suite de morceaux détachés qui nous paraîtront le plus propre à faire connaître au public américain le goût actuel des différentes littératures de l'Europe ») est en fait bien plus qu'un recueil littéraire, mais bien un véritable aperçu de l'état du monde (politique, artistique, géographique, etc.) au moment du Consulat et de l'avènement du futur empereur. On y trouve, outre *12 charmantes gravures sur cuivre aquarellées à la main présentant coiffures et costumes à la mode (10), ainsi que du mobilier (2)*, des documents qui, bien que peu volumineux, sont tout à fait importants :

Une petite notice sur **Toussaint-Louverture**, alors qu'il vient de proclamer une constitution qui lui donne les pleins pouvoirs à vie, un portrait des habitants du **Bénin**, reprenant les travaux alors uniques de **Palissot de Beauvois**, courte notice sur l'**abbé Sicard**, instituteur des sourds et muets, un « **portrait de Bonaparte** », alors même que sa gloire commence à se propager, un aperçu des « **Journaux et gazettes politiques dans les États-Unis de l'Amérique** », et des pièces littéraires. Bref, un intéressant concentré de l'esprit du temps. [16314]

28. CORSE - SAINTE-BEUVE. ESSAI SUR LA GUERRE SOCIALE, PAR M. PROSPER MERIMEE. COLOMBA. *[Paris, Revue des Deux Mondes, s.d.],* in-8 de 14 pp. ch. 77-90 avec simple titre de départ, bradel demi-perc. prune, titre or en long au dos [Rel. post.]. 600 €

Pas dans Roland Bonaparte (mais l'exemplaire provient de sa bibliothèque). Non cité par Starace. Extrait de la *Revue des Deux Mondes*.

Compte rendu des deux ouvrages de Mérimée parus la même année (1841). Sainte-Beuve affirme que si la Corse est encore mal connue, la seule lecture de "Colomba" peut remplacer le voyage.

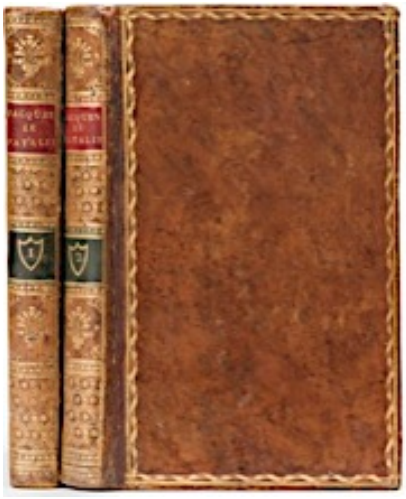
De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte, avec son ex-libris gravé. [3116]

29. DEGARDEIN DE VILLE-MAIRE (Antoine-Joseph-Louis de). OUVRAGES PRESENTES AU ROY, A LA REINE, A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, ET A MESDAMES. Par M. Degardein, de Ville-Maire. *S.l., [Paris, François Montalant], 1751,* in-4, cousu. 250 €

1 f.n.ch., 16 pp. et 1 f.bl.

Cioranescu 22360. **Edition originale** de ce recueil de pièces en vers qui comprend une *Idylle sacrée, sur la naissance de Madame*.

Une liste des ouvrages du même auteur à paraître se trouve en p. 16. [23467]

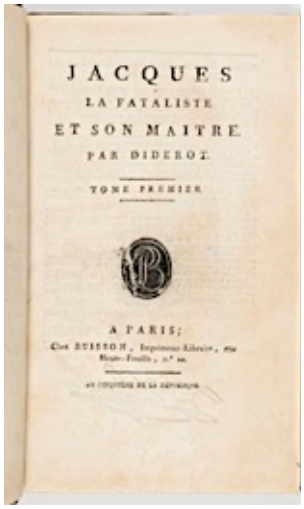


L'exemplaire du jeune Bonaparte

30. DIDEROT (Denis). JACQUES LE FATALISTE ET SON MAITRE. *Paris, Buisson, an V [1796 pour 1797],* 2 vol. in-8, veau fauve raciné, dos lisses ornés de fleurons et semis géométriques dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tranches jaunes mouchetées, gardes de papier bleu *[Rel. de l'époque],* traces d'humidité en marge inférieure des derniers ff. du vol. I, avec manque de papier au dernier feuillet, mais sans perte de texte. 13 500 €

1) 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre, avec le *Décret contre les contrefacteurs* au verso du titre), xxij pp., pp. 23-286 - 2) 2 ff.n.ch., 320 pp.

Tchemerzine-Scheler II, 965. Adams II, pp. 182-83 (JF4 - une contrefaçon de l'originale).


JACQUES
LE FATALISTE
ET SON MAITRE
PAR DIDEROT.
TOME PREMIER.
A PARIS;

Contrefaçon de l'édition originale sous forme de livre, laquelle ne doit comporter aucune figure. Notre exemplaire appartient au tirage sur lequel on lit "*Jacques LA Fataliste*" au titre du volume I (Tchemerzine n'y accorde aucune antériorité spéciale, à la différence

d'autres bibliographes ; pour Adams, c'est la marque d'une contrefaçon), et qui présente le décalage du *Décret contre les contrefacteurs* (il doit se trouver au verso du faux-titre dans l'originale) ainsi que les variantes signalées par Adams à la page 183 (il estime notre tirage rarissime, mais le place clairement après l'originale de 1796).

Il s'agit d'un des écrits posthumes les plus complexes de Diderot : inspiré par le *Tristram Shandy* de Sterne, sa rédaction s'étant étagée sur près de vingt ans (de 1765 à la mort du philosophe en 1784). Il en avait cependant été donné une pré-publication en livraisons dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Grâce aux traductions de Schiller (1785) et Mylius (1792), les lecteurs allemands purent en bénéficier avant même les Français.

Précieux exemplaire de Napoléon Bonaparte, avec cachet humide PB au faux-titre et au titre du volume I. [29322]

Rarissime impression mauricienne

31. DON-BASTIEN (Elmour). MEDITATIONS POETIQUES. *Port-Louis, General Steam Printing Company, 1883,* in-8, dérelié, première couverture conservée, traces d'humidité. 500 €

62 pp., 2 ff. n. ch.

Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat. Toussaint et Adolphe A/999. **Edition originale extrêmement rare**.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe datée et signée du 29 juillet 1914, pour présenter l'ouvrage à un destinataire. [3810]

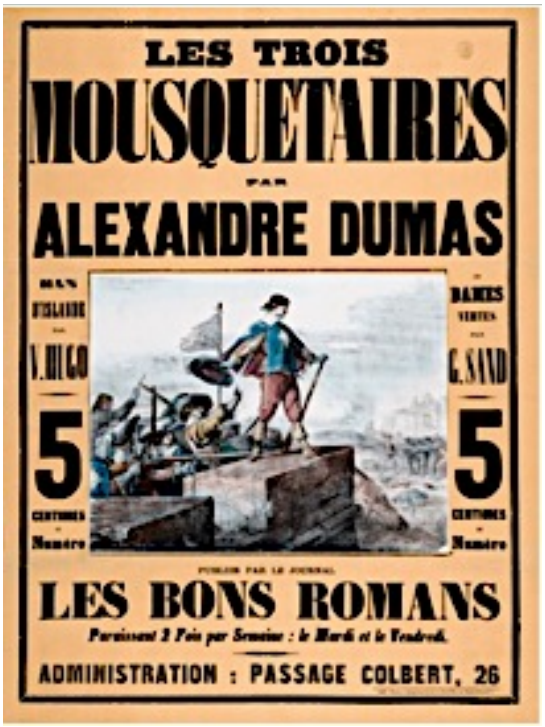
32. DREXEL (Jérémie). ORBIS PHAETON. Hoc est de universis vitiis linguæ. *Cologne, Egmond, 1634,* fort vol. pet. in-16 (11,1 x 5,7 cm), basane racinée, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque]*, accrocs. 350 €

Titre-frontispice gravé sur cuivre, 8 ff.n.ch., 1018 pp., 5 ff.n.ch., avec *23 figures emblématiques gravées sur cuivre à pleine page dans le texte*.

Bien complet des 23 figures emblématiques (un pour chaque lettre de l'alphabet), non signées, copiées sur celle de Philippe Sadeler pour l'édition de Munich, 1629 (Pratz, 320). Le titre-frontispice représente phaëton conduisant son char au-dessus d'un globe soutenu par 2 personnages pliant sous son poids ; la gravure de la lettre E représente Adam et Eve dans leur tenue originelle au pied de l'arbre du péché autour duquel s'enroule le serpent, admonestés par un personnage, sans doute Dieu, tenant un globe dans sa main droite et totalement entouré de flammes. Chaque gravure représente un péché ou un vice.

Recueil de dissertations morales, cet ouvrage met en garde contre les malignités du langage : la traduction du titre pourrait être : *Des vices universels du langage*.

Petite bande de papier au bord intérieur du frontispice. [19567]



Spectaculaire affiche en couleurs pour *Les Trois Mousquetaires*

33. [DUMAS - AFFICHE]. LES TROIS MOUSQUETAIRES. *Paris, Impr. de J. Claye, [Vers 1860],* 140 x 100 cm environ au cadre. 25 000 €

Superbe affiche publicitaire pour le journal illustré *Les Bons Romans,* ornée d'une *lithographie en couleurs par Alexandre Gabriel Genix d'après Sorieul* pour *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

Très rare. Semble manquer à la BnF. [27393]

Rare impression de Georgetown (D.C.)

34. EDGEWORTH (Maria). LETTERS FOR LITERARY LADIES. To which is added, an essay on the noble science of self-justification. *Georgetown, Joseph Milligan [W. Cooper], 1810,* 3 parties en un vol. in-12, dérelié. 350 €

44 pp. (*Letters*), 46 pp. (*Letters of Julia and Caroline*), 28 pp. (*Essay on the noble science*), un f. n. ch.

Première édition américaine. Pour Deschamps, *L'Imprimerie hors d'Europe*, p. 62, cette petite publication forme un des trois titres inaugurant les presses de Georgetown en Ohio. On comprend mal cette confusion : correspondant et ami de Jefferson, Joseph Milligan était libraire-imprimeur à Georgetown (D.C.). Du coup, même précoce, elle ne peut prétendre à l'antériorité, la première publication de cette ville étant répertoriée pour 1791.

L'ouvrage forme la toute première publication de la prolifique Maria Edgeworth (1768-1849), et il parut d'abord en 1795, formant comme un manifeste en faveur des dons intellectuels et spirituels des femmes dans une démarche d'affirmation de leurs droits à l'intérieur de la cellule familiale. [28964]

Aux origines de la philosophie occidentale
Exemplaire abondamment annoté

35. [ESTIENNE (Henri)]. [TITRE EN GREC]. POESIS PHILOSOPHICA, Vel saltem, Reliquiæ poesis philosophicæ, Empedoclis, Parmenidis, Xenophanis, Cleanthis, Timonis, Epicarmi. Aiuncta sunt Orphei illius carmina qui à suis appellatus suit [grec]. Item, Heracliti et Democriti loci quidam & eorum espistolæ. *[Genève], Henr. Stephanus [Estienne], 1573,* pet. in-8, plein chagrin vert, dos lisse, titre en long encadré de filets dorés, jeu de filets dorés sur les plats ; dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées [Rel. moderne à l'imitation], mouillures sans gravité à quelques ff. . 6 800 €

222 pp. et 1 f. bl.

Renouard, 140:8. Schreiber, 187. Adams, 1682. **Editions princeps** de ces fragments des philosophes présocratiques.

Sont imprimés ici pour la première fois les précurseurs de Platon et Aristote. On trouve notamment des pièces d'Empédocle, Parménide d'Élée, Xénophane, Diogène Laërce, Hippocrate, Pythagore, Démocrite. En grec et en latin.

Très nombreuses annotations manuscrites anciennes en grec (certaines légèrement atteintes par le ciseau du relieur).

Élégamment relié, à l'imitation des reliures de l'époque. [21666]

La Fontaine en arabe

36. [FABLES]. CHOIX DE FABLES DE LA FONTAINE, DE FLORIAN, DE FENELON TRADUITES EN ARABE PARLE, suivies d'anecdotes arabes inédites, de dictons populaires & d'énigmes, avec notes explicatives et vocabulaire par ordre de racines de tous les mots contenus dans les textes, à l'usage des établissements d'enseignements secondaire et primaire par Mejdoub ben Kalafat (...). Troisième édition. *Constantine, Imprimerie à vapeur de l'Indépendant, 1909,* in-8, demi-basane brune à coins, dos à nerfs muet [Rel. moderne]. 350 €

xiv et 237 pp., 1 f.n.ch.

Absent de Tailliart comme de Playfair. La première édition de ce recueil pédagogique parut en 1890 ; son succès fut réel et il fut encore réédité en 1917. Le traducteur, né en 1853 à Constantine, était professeur d'arabe au lycée de cette ville. [25006]

Une allégorie de la Guerre de Sept ans

37. [FALQUES (Marianne-Agnès Pillement, Madame)]. LA DERNIERE GUERRE DES BETES. Fable pour servir à l'histoire du XVIII. siècle. Par l'auteur d'Abassal. *Londres, C. G. Seyffert, 1758,* petit in-8, dérelié. 600 €

1 f.n.ch. (titre et clef), 94 pp.

Quérard III, 71. Cioranescu, *XVIIIe,* 28 208. **Edition originale** de cette parodie animalière et transparente des événements de la Guerre de Sept ans. Issue d'une famille d'artistes d'origine lorraine, Marianne-Agnès Pillement (1732-1773), soeur du peintre Jean Pillement, se maria en 1750 à Lyon avec Charles Falque, agent de change à Lyon. Celui-ci fut condamné à mort et pendu pour crime de faux en 1756. Elle fut l'auteur assez confidentiel de plusieurs romans sentimentaux, parallèlement à des écrits séditieux ou d'actualité. Et il semble qu'elle ait été confondue avec une autre aventurière, Madame de Fauk, ou Fauque ou Falque de La Cépède ou de Vaucluse. [33570]

LA SAGESSE HUMAINE

OU

LE PORTRAIT D'UN HONNÊTE HOMME

Très rare impression mékhitariste

38. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). LA SAGESSE HUMAINE, ou Le Portrait d'un honnête homme. *Venise, Monastère de Saint-Lazare, 1844,* in-32 oblong (5 x 9,5 cm), broché, couverture imprimée, dans une boîte noire moderne. 3 500 €

16 ff.n.ch., texte bilingue français-arménien.

Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat. **Rarissime petit volume** produit sur les célèbres presses mékhitaristes de Saint-Lazare à Venise, à usage sans aucun doute pédagogique.

Fondées en 1717 pour les arméniens catholiques, ces presses devinrent rapidement un centre de diffusion de la culture arménienne, tant séculière que religieuse (et ce, dans les deux branches, catholique et grégorienne). Le premier Fénelon à être publié à Saint-Lazare fut évidemment un *Télémaque* sorti en 1826.

La première édition séparée de cet extrait en vers remonte à 1725 (Cf. Cioranescu, XVII, 29 021). Il fut ensuite annexé aux éditions des *Directions pour la conscience d'un Roi* (La Haye, 1747) et passa dans les collectives de l'évêque de Cambrai, tout en poursuivant une existence indépendante dans la littérature de colportage à destination d'un public populaire. [31751]

39. FERRAND (Claudius-Philippe). FABLES ET LEGENDES DU JAPON. Première série [seule parue]. *Tokyo, Imprimerie Yao, 1901,* in-8, brochure orientale, coutures apparentes, étiquette de titre sur la première couverture. 380 €

[3] ff. n. ch. (*dédicace manuscrite sur feuillet à motifs floraux en couleurs, titre-frontispice en couleurs*, titre), 155 ff. anopisthographes, un f. n. ch. de table, avec de nombreuses illustrations en noir dans le texte et *3 planches hors texte en couleurs*.

Pas dans Cordier. *Nipponalia* ne décrit que la 5e édition, publiée à Paris. **Edition originale** de ce joli livre illustré de contes japonais imprimé à Tokyo. L'auteur, le Père Claudius Ferrand (1868-1930) était missionnaire apostolique : ordonné en 1891, il fut envoyé au Japon (Nagasaki) et nommé directeur diocésain des œuvres de jeunesse de Tokyo, avec une activité féconde dans le domaine encore inexploré des maisons d'étudiants. [25140]

Les lectures du futur Louis-Philippe en exil en Angleterre

40. FLOWERS OF LITERATURE. FLOWERS OF LITERATURE; FOR 1801 & 1802 [-FOR 1803]: Characteristic sketches of human nature and modern manners… by The Rev. F. Prevost, and F. Blagdon, Esq. *London, Printed by J. Swan… for B. Crosby and Co., 1803-1804,* 2 vol. grand in-12, demi-veau glacé, dos lisses ornés de larges roulettes dorées sur les faux-nerfs, armoiries dans le compartiment de tête et monogramme couronné LPO dans celui de queue, témoins *[Rel. de l'époque]*. 3 000 €

1) 27 ff.n.ch. et 462 pp. - 2) Frontispice, 476 pp.

"The Flowers of Literature consisted primarily of extracts from what were perceived to be the year's most popular publications. The extracts were drawn from a range of genres, including poetry, travel

writing, biography and prose fiction" (cf. Anthony Mandal in www.cf.ac.uk/encap/corvey/articles/database/flowers.html).

Les deux présents volumes, les premiers de ce périodique littéraire anglais qui parut tous les ans jusqu'en 1809, sont des témoins des huit années d'exil que passa Louis-Philippe d'Orléans en Angleterre, à Twickenham. Ils portent en effet le chiffre et les armoiries du futur roi des Français (OHR 2577, 2 et 11 réduits) avant de faire partie, après son accès sur le trône, de sa bibliothèque de Neuilly dont on voit les estampilles aux pages de titre. [14299]

Un des premiers cirques

41. FRANCONI (H.) ET VILLIERS (P.). LA FERME DES CARRIERES, fait historique, pantomime en deux actes, mêlée de dialogue […] ; musique arrangée par M. Sergent… Représentée, pour la 1re fois, au Cirque Olympique des frères Franconi, Directeurs privilégiés, le 25 novembre 1818. *Paris, Chez Fages, de l'imprimerie d'Éverat, 1818,* in-8 de 20 pp., br., lég. salissures, un cahier restauré au papier adhésif. 650 €

Edition originale.

Pierre Antoine Jean-Baptiste Villiers (1760-1849), littérateur français, fut capitaine de dragons, auteur de comédies, de drames et de pièces de vers. Il édita également de nombreux journaux.

Cachet Fr. Hillemacher sur le f. de titre, probablement celui du graveur français (Bruxelles 1811-1886) Frédéric Désiré Hillemacher. [22437]

Des fables asiatiques traduites du turc : l'édition complète

42. GALLAND & CARDONNE. CONTES ET FABLES INDIENNES, de Bidpaï et de Lokman ; Traduites d'Ali Tchelebi-ben-Saleh, Auteur Turc. Ouvrage commencé par feu M. Galland, continué & fini par M. Cardonne, Secrétaire-Interprète du Roi pour les Langues Orientales, Professeur en Langue Arabe au Collège Royal, Inspecteur de la Librairie & Censeur Royal. *Paris, Simon, Lambert, Humblot, Debure, Nyon, 1778,* 3 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tom. de maroquin havane et rouge, filet sur les coupes, tr. marbrées *[Rel. de l'époque]*, lég. rest., la pièce de tomaison du tome I n'est pas rouge mais havane (le décor des trois dos est parfaitement uniforme). 1 000 €

1) 2 ff.n.ch., xvi pp., 394 pp. (mal ch. 288), 1 f.n.ch. de table. - 2) 2 ff.n.ch. et 399 pp. - 3) 2 ff.n.ch., 365 pp., 1 f.n.ch.

Conlon 78 :658. **Seconde édition, en partie originale**.

Une première édition partielle, en deux volumes in-12, avait été imprimée à Paris en 1724. Elle contenait les traductions (posthumes) du seul Galland. Quérard commente : "C'est la traduction d'une partie de l'*Homaïoun namèh*, titre sous lequel est connue la version turque du livre de Cahlab et de Dimnah. Cardonne en a publié la suite".

Bel exemplaire en veau d'époque. [4916]

43. GARCIN DE TASSY (Joseph-Héliodore). ANALYSE D'UN MONOLOGUE DRAMATIQUE INDIEN. *Paris, Imprimerie Nationale, 1850,* in-8, dérelié. 250 €

23 pp.

Extrait du *Journal asiatique*. Joseph Héliodore Garcin de Tassy (1794 -1878), était un orientaliste et spécialiste de l'Inde français. Il étudia les langues orientales auprès de Silvestre de Sacy et il fut avec lui l'un des fondateurs de la Société asiatique en 1822. Il devint titulaire de la chaire d'indologie à l'École spéciale des Langues orientales en 1828 et fut élu membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1838. Connu tout d'abord pour ses études sur l'islam et ses traductions de l'arabe, du turc et du persan, Garcin de Tassy fut le premier spécialiste en France de l'hindoustani. [29285]

44. GEDOYN (abbé). ŒUVRES DIVERSES. *Paris, de Bure l'aîné, 1745,* in-12 de xxxii, 476 pp. et 2 ff.n.ch., veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges *[Rel. de l'époque],* coiffes arasées, coins frottés. 250 €

Quérard, III, 299. **Edition originale** de ce recueil.

L'ouvrage contient : De l'éducation des enfans, Vie d'Epaminondas, Des Anciens & des Modernes, Entretien sur Horace, De l'urbanité romaine, **Des plaisirs de la table chez les Grecs**, Apologie des traductions, Jugement de Photius sur les dix plus célèbres orateurs de la Grèce, **Relation des Indes**. [22184]

45. [GISBERT (Blaise)]. LE BON GOUT DE L'ELOQUENCE CHRETIENNE. Par B.G.I.. *Lyon, Antoine Boudet [Imprimerie de Claude Carteron], 1702,* in-12, maroquin vieux rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, encadrement de double filet doré sur les plats, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* une épidermure sur le plat inférieur. 450 €

11 ff. n. ch. (titre, dédicace à Lamoignon de Basville, avertissement, privilège), 262 pp., un f. vierge, 11 ff. n. ch. de table des matières, vignette de l'imprimeur Carteron (1644-1716, actif de 1675 à sa mort) à la p. 262.

Backer & Sommervogel III, 1461 (2). **Edition originale** de ce qui deviendra un des traités les plus répandus d'éloquence sacrée (y compris chez les Protestants), sous le titre de *L'Eloquence chrétienne dans l'idée et dans la pratique* (à partir de la deuxième édition, 1715).

Bel exemplaire. [31106]

La première édition illustrée, qui manquait à Atabey et à Blackmer

46. [GODARD D'AUCOUR (Claude)]. MEMOIRES TURCS, Par un Auteur Turc de toutes les Académies Mahométanes, Licencié en droit Turc et Maître-Es-arts de l'Université de Constantinople. Nouvelle édition, Révûe et Corrigée avec Figures. *Amsterdam, Par la Société, 1776,* 2 vol. in-12, basane mouchetée, dos lisses ornés d'une fleurette dorée répétée, pièces de titre de maroquin rouge, tr. rouges *[Rel. de l'époque].* 1 350 €

1) *Titre gravé*, xxiv pp., 1 f.n.ch. (avis au relieur et errata), 176 pp., *2 planches gravées hors texte*. - 2) 2 ff.n.ch., 238 pp., *2 planches gravées hors texte*. - Le titre et les figures ont été gravés par *Benoît Louis Henriquez* d'après des dessins de *Jollain*.

Cohen 440. Voir Atabey pour la première édition de 1743, non illustrée (deux tirages) ; Leonora Navari, qui n'a pas vu cette édition de 1776, pense que la première illustrée est celle de 1897, avec des planches de E.P. Millio. Aucune édition dans Blackmer.

Première édition illustrée de cette délicieuse "turquerie".

"Godard was a dramatist who also wrote 'Il Califfo di Bagdad'. This work was several times reprinted ; the Frankfurt 1769 edition contained [comme celle-ci] a dedication to madame Dethou [sic] which caught the public eye and probably contributed to its popularity". Cf. Leonora Navari. [15096]

47. GRANGERET DE LAGRANGE (Jean-Baptiste-André). DEFENSE DE LA POESIE ORIENTALE, ou Réplique à un passage de l'article que M. Schulz, membre de la Société asiatique de France, a inséré dans le 40e cahier du Journal asiatique. *Paris, Imprimerie de H. Fournier, 1826,* in-8, dérelié. 700 €

Faux-titre et 21 pp.

Seulement 3 exemplaires au CCF (BnF, BULAC, Besançon). L'orientaliste et arabisant Grangeret de Lagrange (1790-1859) fut conservateur à l'Arsenal. [29283]

Poème maritime en latin, avec 214 fac-similés d'autographes de marins français

48. GUICHON DE GRANDPONT (Alfred). GLORIAE NAVALES, ODAE ; cum praefatione, notis, isographià, et quondam numismatum descriptione. *Brest, Impr. J.-B. Lefournier, 1853,* in-8, br., couv. bleue impr., un peu usée, petit manque de papier au bas du faux-titre. 600 €

124 pp., *26 pp. de fac-similés d'autographes*, 1 f.n.ch. de table. Bien complet du petit feuillet encarté contenant l'errata, imprimé par Devois, qui manque à la plupart des exemplaires.

A échappé à Polak, qui cite plusieurs ouvrages de cet auteur, dont un tirage à part de l'Isographie. **Edition originale**.

Rare recueil d'odes maritimes en latin, par un poète-marin de Dijon. Ces vers sont dédiés ou consacrés à *Jacques Cartier, Surcouf, Duguay-Trouin, Tourville, Colbert, Jean Bart, Lapérouse, Dupetit-Thouars,* etc.

L'ouvrage contient les fac-similés de 214 signatures autographes des plus célèbres marins français, du XVIIe au XIXe siècle.

Très bon exemplaire broché, en grande partie non coupé. [5497]

Très rare impression mauricienne

49. HART (Robert-Edward). PAGES MELANCOLIQUES. *Maurice, 1912,* in-12, broché. 350 €

Titre, 42 pp., un f.n.ch. de table.

Aucun exemplaire au CCF. **Un des premiers textes de l'auteur, extrêmement rare**. Le poète mauricien Robert Edward Hart (1891-1954) s'inspira des cultures et civilisations non seulement de son île natale, mais aussi de celles de Madagascar, des Indes, d'Afrique et d'Europe. Il exerçait comme bibliothécaire du Mauritius Institute de Port-Louis. [34317]

Un recueil de fables d'un soldat de Napoléon

50. HAUMONT (Jean-François). FABLES de Jean-François Haumont, capitaine invalide. *Paris, Imprimerie de N. Remaudière, [et] Desenne, An neuf [1801],* in-8, br., couv. de l'époque (us. avec petits manques), étiquette de titre imprimée au dos (presque effacée), petit travail de ver dans la marge du fond des deux premiers ff. 1 650 €

2 ff.n.ch., iv pp., 270 pp., 1 f.n.ch. d'errata.

Quérard IV, 37. Monglond V, 731. **Edition originale**.

Précieux recueil de fables dédiées au "général Bonaparte" par un ancien soldat de Napoléon, qui avait perdu un œil dans un combat naval.

"Général Premier Consul, je vous offre l'hommage du faible essai d'un vieux Militaire Invalide, qui, après avoir rempli sa carrière dans la Marine, a tâché de se rendre encore utile à ses concitoyens (…) Permettez (…) que je sois l'organe de mes camarades les Militaires Invalides, en vous exprimant notre vive reconnaissance pour tous les soins que vous prenez, non-seulement d'améliorer notre existence, mais encore d'embellir la retraite où nous coulons des jours paisibles"…

Une pièce est consacrée à l'**aérostation** : voir *L'Aigle et le ballon*, p. 102-103. Une autre, pp. 237-238, met en scène un *Perroquet de retour au Brésil*. Le verso du premier plat de couverture est enrichi d'un poème manuscrit (malveillant et en vers de mirliton) sur l'œuvre d'Haumont.

Exemplaire broché et à toutes marges. [5650]

Exemplaire relié pour le dédicataire de l'ouvrage

51. HÉRICAULT (Charles-Joseph de Ricault, dit d'). LES EXTRAVAGANCES DU HASARD. Nouvelle parisienne et fantasque. *Paris, E. Dentu, 1864,* in-8 de 1 f.n.ch. et 241 pp., maroquin havane, plats ornés d'un décor à froid : encadrement d'un filet et petits fers aldins, semis de *H* et *W* à l'intérieur de croisillons de filets en losanges, dos à nerfs orné de la même manière, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures *[Rel. de l'époque],* rest. 1 250 €

Manque à Vicaire et à Blavier. 1 seul ex. au CCFr (BnF).

Ce roman fantasque est l'œuvre de Charles-Joseph de Ricault, dit d'Héricault (1823-1899), érudit et écrivain français qui publia un grand nombre d'études historiques et de romans et fonda en 1883 la *Revue de la Révolution*. Le texte qui relève du domaine des fous littéraires est précédé d'une épître dédicatoire à Oscar de Watteville et d'une "Déclaration de l'auteur". Un possesseur a indiqué au crayon "élucubrations d'un fou sur un autre fou !"

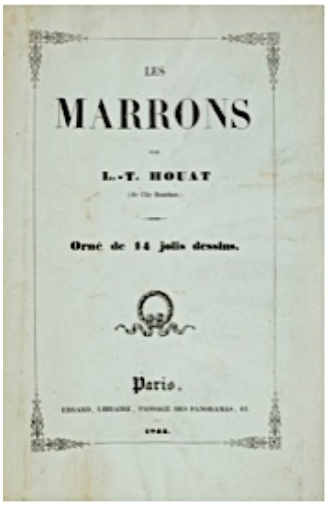
Superbe exemplaire de dédicace de cette publication peu commune. Elle est dédiée à Watteville, directeur des sciences et des lettres au Ministère de l'Instruction publique, pour qui l'ouvrage a été relié, ce qui explique ce semis de *H* (Héricault) et de *W* (Watteville). [22135]

Rare impression brestoise

52. HORACE. LES DEUX ARTS POETIQUES D'HORACE ET DE BOILEAU ; collationnés sur les meilleures éditions de ces deux poèmes. Seconde édition. *Brest, Imprimerie de Michel, 1818,* in-18 carré (10 x 8 cm), veau blond, dos à nerfs orné de pointillés, filets et fleurons dorés, pièce de titre noire, encadrement de large guirlande dorée et de frise à froid sur les plats, tranches dorées, guirlande intérieure, gardes de papier vert *[Rel. de l'époque]*. 380 €

3 ff. n. ch., 88 pp., typographie en petit corps.

Seulement trois exemplaires au CCF (BnF, Tours et Rennes). La première édition était parue en 1815, et l'ouvrage fut encore réimprimé en 1819 (mais au format in-folio). Le but était de réunir en un seul petit volume les deux sources majeures du goût en matière de versification, telles que la pédagogie classique les avait retenues.

La **succession des provenances** de l'ouvrage peut être reconstituée grâce à des mentions manuscrites sur les feuillets de garde : offert en 1823 par le relieur Mathurin-Marie Lesné (1777-1841) à Lebrument, puis par le docteur Coulon au chevalier Livet, notre exemplaire fut transmis par Antonine Livet de Rochemont à un certain Bernardin, lequel le donna à Charles Chabault (1857-1919). Jean Chabault, le fils de Charles, le donna à son tour au numismate Jean Vinchon (1884-1964) le 13 mai 1923. [29129]

LES
MARRONS
L.-T. HOUAT
Orné de 14 jolis dessins.
Paris.

Le roman d'un esclave en fuite, par un écrivain réunionnais

53. HOUAT (Louis-Timagène). LES MARRONS. Orné de 14 jolis dessins. *Paris, Ebrard, 1844,* in-8, broché sous couverture imprimée de l'éditeur, légères rousseurs. 2 200 €

2 ff.n.ch., 160 pp., un f.n.ch. de table, 14 planches hors texte gravées par Félix d'après Tony de B., Fauchery.

Ryckebusch, 3989. **Edition originale, très rare**.

Ce roman a pour thème l'esclavage à la Réunion en 1833 ; il décrit notamment les mésaventures d'un esclave en fuite. Les 14 planches lithographiées, naïves mais néanmoins fort précises, représentent les différentes stations du calvaire du nègre "marron" : *Le marronnage, La jeune blanche, Le vieux nègre, L'embuscade, La capture, L'évasion…*, et ainsi de suite jusqu'à *L'exécution*.

Louis-Timagène Houat (1809-1883) était un libre de couleur de la Réunion, d'origine Bambara ; accusé à tort d'une tentative de complot (le mythique "Complot de Saint-André"), il fut condamné par la justice de l'île à un exil politique de sept ans qu'il passa à Paris, fréquentant les cercles abolitionnistes et composant cet unique roman. [31576]

LES
OEVVRES
DE MAISTRE FRAN-
COIS PHILON DOCTEVR
ez droicts, & Aduocat
en Parlement.
Contenant la traduction des Douze Liures de
l'Æneide de Virgile, & autres pieces.
Dediées au Roy tres-Chrestien, Roy
de France & de Navarre.
A AGEN.
Par IEAN GAYAV Marchād
Libraire & Imprimeur à l'ē-
seigne du nom de Ieſus.
1640.

Une traduction de l'Énéide par un poète gascon

54. [IMPRESSION D'AGEN - VIRGILE] PHILON (François). LES ŒUVRES. Contenant la traduction des Douze Livres de l'Aeneide de Virgile, & autres pièces. Dédiées au Roy tres-Chrestien, Roy de France & de Navarre. *Agen, Iean Gayau, 1640,* in-12, cartonnage remboîté, pièce de titre papier manuscrite, menus défauts intérieurs. 4 500 €

14 ff. n.ch. et 472 pp. (476 car erreur de pagination au cahier I).

Brunet, IV, 617: "Volume très peu commun". Gustave Brunet *Bulletin du Bibliophile Belge* VII, p.6.

Edition originale rarissime de ce recueil de François Filon, ou Philon, poète gascon né vers 1580 dans cette ville. On ignore presque tout de cet auteur, si ce n'est qu'il fut avocat dans sa ville natale et qu'il publia un autre recueil de poèmes dès 1638.

Outre une traduction complète des douze livres de l'*Enéide* de Virgile en vers français, le volume contient diverses pièces galantes adressées à une dame que le poète baptise Lyrie : *Stances de Philamon à Lyrie, Le Testament de Philamon, stances, Sonnet de Cupidon à Lyrie, Regrets de Lyrie mariée enfin avec un vieillard, Les sonnets de Philamon à Lyrie*, etc.

"Nous n'avons trouvé nulle part de détails sur ce Philon, qu'il faut ajouter à la liste des poètes français; nous ne rencontrons son livre dans aucun des catalogues les plus riches en ouvrages de ce genre; tous les bibliographes que nous avons consultés sont muets à son égard" (Gustave Brunet).

L'auteur aurait correspondu avec la grand mathématicien Pierre de Fermat (voir Mahoney, *The Mathematical Career of Pierre de Fermat, 1601-1665* p.49).

Signature manuscrite datée *1814* en fin de volume.

Bon exemplaire. [33801]

55. [IMPRESSION D'ALESSANDRIA]. BRAD (Jean-Louis). L'ITALIE, poëme en quatre chants. *Alexandrie [Piémont], et se vend à Paris, Luigi Capriolo, Caillot, s.d.*

[1813], in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné de guirlandes, fleurons et semis géométriques, pièce de titre rouge, encadrement de guirlande dorée sur les plats, tranches jaunes *[Rel. de l'époque].* 380 €

4 ff.n.ch., 103 pp., une collette d'errata contrecollée au verso du dernier feuillet.

Quérard I, 491. **Unique édition** de ce texte peu commun, composé par un chirurgien militaire qui avait fait la Campagne d'Italie. L'impression n'est pas de façon certaine d'Alessandria, encore que d'autres poèmes de l'auteur portent l'adresse de Capriolo (cf. Monglond).

"*Je chante ce beau ciel et ce climat fertile, / Où nacquirent Titus, Raphaël et Virgile, / Ces lieux où les Romains, fiers enfans du dieu Mars, / Gouvernaient l'univers du haut de leurs remparts, / Où Caton appuyé sur ses vertus austères, / Cultivait la sagesse et le champ de ses pères*". [30873]

56. [IMPRESSION D'AVIGNON. - EGUILLY (ARMAND D')]. UN MOIS DE FOLIE, poëme en huit chants. *Vaucluse [Avignon], s.n. [Chambeau], 1803 - an 11,* in-16, demi-chevrette noire, dos à nerfs orné de filets, pointillés, guirlandes et fleurons dorés, tête dorée [Rel. moderne]. 380 €

Titre, 8 pp., 184 pp.

Quérard III, 13. Barbier IV, 873. Bihl, 1157 (pour le modèle). **Unique édition** de cette fantaisie en vers, qui imite le roman "*Les Bijoux dangereux*" de Kotzebue (adaptation par Propiac d'une partie de *Die jüngsten Kinder meiner Laune*, Leipzig, 1793-1797, 6 vol.). [31948]

57. [IMPRESSION D'OTTAWA]. SULTE (Benjamin). MELANGES D'HISTOIRE ET DE LITTERATURE. *Ottawa, Imprimerie Joseph Bureau, 1876,* in-12, broché, non coupé, défraîchi. 100 €

Titre, pp. 127-243.

Seulement deux notices au CCF (BnF et Lyon). Une des quatre livraisons qui forment ce recueil rare (lequel comprend 499 pages). Né à Trois-Rivières, Benjamin Sulte (1841-1923) fut l'un des écrivains canadiens de langue française les plus en vue à la fin du XIXe siècle, avec une fascination particulière pour l'histoire du Canada. [32485]

58. [IMPRESSION DE BODONI]. FIORENTINO (Salomone). ELEGIE IN MORTE DI LAURA SUA MOGLIE. *Parme, Bodoni, 1801,* in-16, cartonnage d'attente de papier marbré de l'époque, mouillures claires. 150 €

4 ff. n. ch. (titre, préface), 24 pp.

Brooks 809. Aucun exemplaire au CCF. Première édition bodonienne, où se trouve pour la première fois la quatrième élégie (*La rimembranza*). La première édition semble celle de 1790 à l'adresse d'Arezzo (avec seulement les trois premières élégies : *La malattia ; La morte ; La visione*). L'œuvre connut un succès foudroyant.

Salomone Fiorentino (1743-1815) fut le **premier poète juif de langue italienne** à connaître une certaine renommée. Il passa toute sa vie à Florence Via delle Oche. [30882]

59. [IMPRESSION DE CASTELNAUDARY]. GALTIER (Auguste). NOEMI, POUEMO TIRAT DE LA BIBLIO. *Castelnaudary, Louis Groc, 1840,* in-8, broché, couverture imprimée. 250 €

2 ff.n.ch., pp. 5-48, une collette d'errata contrecollée au dernier feuillet.

Unique édition séparée. Saint-simonien, Auguste Galtier (1807-1886) figure parmi les poètes occitans mineurs du département de l'Aude. [32344]

ODES

PAR

JEANTY LAURANS.

CONDOM,

60. [IMPRESSION DE CONDOM]. LAURANS (Jeanty). ODES. *Condom, B. Dupouy, 1816,* in-16, broché, couverture d'attente de papier vert de l'époque, étiquette de titre au dos. 500 €

6 pp.,1 f.n.ch. [A M. Boyer, procureur du Roi honoraire du tribunal de Condom], pp. 7-140.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). A défaut d'être inspiré, ce recueil de poésies condomoises est d'une extrême rareté. Jeanty Laurans était originaire de Flaran (Gers) et il rimailla toute sa vie. [32327]

61. [IMPRESSION DE GLASGOW]. PHEDRE. FABULARUM AESOPIARUM LIBRI QUINQUE : ex recensione Petri Burmanni. *Glasguae [Glasgow], In aedibus Academicis excudebant Robertus et Andreas Foulis, 1751,* petit in-8, veau porphyre, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre verte, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées *[Rel. de l'époque]*, charnière supérieure frottée. 350 €

Frontispice allégorique gravé par C. Bacquoy d'après N. Blakey, 79 pp. (1 à 3 et 60 à 67 n. ch.), typographie en petit corps.

Brunet IV, 589. Gaskell, "The Foulis Press", 206. **Bonne édition des fables de Phèdre** dans la version établie par le savant Pieter Burman [1668-1741].

Elle a été soigneusement imprimée en petits caractères par les frères Robert (1707-1776) et Andrew (1712-1775) Foulis, les célèbres imprimeurs de Glasgow, établis depuis 1742 et actifs comme imprimeurs de l'Université.

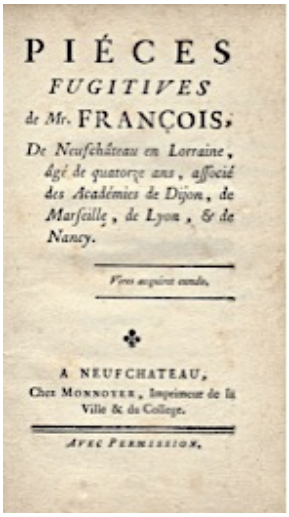
Très bon exemplaire, bien relié à l'époque. [9483]

62. [IMPRESSION DE LIMOGES. - JUGE DE SAINT-MARTIN (Jacques-Joseph)]. LA VIE CHAMPETRE, en vers libres et simples comme elle. *Limoges, Martial Ardant, s.d. [vers 1820],* in-8, broché sous couverture de papier bleu, manque le dos. 400 €

32 pp.

Au CCF, exemplaires seulement à Paris et Limoges.

Unique édition de cette pièce de vers, dont l'occasion est fournie en liminaire : "*Une dame, qui a beaucoup de bon sens, me dit, un jour, que m'étant volontairement retiré du monde, et m'adonnant par goût à la culture des arbres, je devois être l'homme le plus heureux de mon département. Voici ma réponse : elle est allégorique*". De fait, son auteur, l'agronome Jacques-Joseph Juge de Saint-Martin (1743-1824), né et mort à Limoges, disciple de Duhamel du Monceau, finit par se consacrer exclusivement à ses domaines, après avoir été professeur d'histoire naturelle, entre 1798 et 1803, au collège de garçons de Limoges, qui, en 1796, est devenu l'Ecole Centrale de la Haute-Vienne. [32568]


PIÉCES
FUGITIVES
de Mr. FRANÇOIS,
De Neufchâteau en Lorraine, âgé de quatorze ans, associé des Académies de Dijon, de Marseille, de Lyon, & de Nancy.
Vires acquirit eundo.
A NEUFCHATEAU,
Chez MONNOYER, Imprimeur de la Ville & du College.
AVEC PERMISSION.

Le premier ouvrage imprimé à Neufchâteau

63. [IMPRESSION DE NEUFCHÂTEAU]. FRANCOIS DE NEUFCHÂTEAU (Nicolas-Louis). PIECES FUGITIVES DE MR. FRANÇOIS, DE NEUFCHATEAU EN LORRAINE, âgé de quatorze ans, associé des Académies de Dijon, de Marseille, de Lyon, & de Nancy. *Neufchâteau [Vosges], Monnoyer, s.d. [1766],* in-12, broché sous couverture d'attente de papier à motifs floraux. 3 500 €

2 ff.n.ch., pp. 5-96.

Quérard III, 196. Cioranescu, XVIII, 29419. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à Epinal. "*Cette brochure renferme quelques Pièces Fugitives d'un auteur de quatorze ans. Elles m'ont été remises par une personne de considération, qui en a désiré l'impression, & j'ai lieu d'espérer que le public lui en sçaura gré*" [Avis de l'éditeur]. Il s'agit là à la fois de la toute première impression de François Monnoyer établi dans la petite ville de Neufchâteau depuis 1763 (cf. Deschamps 945), et de la troisième publication d'un petit prodige né en 1750, qui deviendra le célèbre homme politique et agronome François de Neufchâteau, à la carrière particulièrement riche.

Les compositions sont adressées à la comtesse de Rochechouart, à monsieur d'Alsace d'Hennin-Liétard, à monsieur Sivrey, etc. [4775]

Une rareté normande

64. [IMPRESSION DE ROUEN. - LES ISLES LE BAS]. L'APOLLON FRANÇOIS, ou L'Abrégé des règles de la poësie Françoise. Par L. I. L. B. G. N. *Rouen, Julien Courant, 1674,* in-8, vélin rigide, dos lisse muet [Rel. moderne]. 1 250 €

4 ff.n.ch. (titre, dédicace), 39 pp.

Frère II, 101. Cioranescu, XVII, 43 117. Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Versailles). **Unique édition, très rare.** L'opuscule fait partie des productions plus que confidentielles d'un gentilhomme normand "monté" à Paris pour y connaître la gloire littéraire par ses pièces et poésies, mais qui ne réussit qu'à mourir dans la misère rue de la Harpe en décembre 1682. [32492]

L'APOLLON
FRANCOIS,
OV
L'Abregé des Regles de la Poëſie Françoiſe.
Par L. I. L. B. G. N.
A ROVEN,
Chez IVLIEN COVRANT, deuiere la Porte, à la Tour Quarrée.
M. DC. LXXIV.

Une rare impression de Sées

65. [IMPRESSION DE SEES. - TITE LIVE]. ORATIONES EX LIVIO COLLECTAE. *Sées, veuve de Jean-Baptiste Briard, 1729,* in-12, vélin rigide modeste, dos lisse *[Rel. de l'époque],* exemplaire un peu déboîté, manques de cuir sur le plat inférieur. 750 €

[461] pp. mal chiffrées 361 (il y a saut de chiffrage de 315 à 216).

ORATIONES
EX
LIVIO
COLLECTÆ.
ex libris
SAGII,
Apud Vidnam JOAN. BAPT. BRIARD, Reverend. D. D. Sag. Epiſcop. & Colleg. Typographi.
M. DCCXXIX.

Le texte est banal : c'est un recueil de discours extraits de Tite-Live à l'usage des collèges.

En revanche, le lieu d'impression l'est moins. En effet, en dépit de la date incroyablement tardive pour le siège d'un évêché, Jean-Baptiste Briard est bien le prototypographe de cette petite ville normande, entièrement consacré aux établissements religieux de la ville. Les premières impressions qu'on peut repérer ne remontent qu'à 1701 (Lelong) ou 1708 (une lettre pastorale de l'évêque) ; et un arrêt du Conseil du 31 mars 1739 supprima l'atelier typographique

dont sa veuve avait hérité entre 1726 et 1729, ce qui laisse une période de production très restreinte. Cf. Deschamps, 1124. [33214]

66. [IMPRESSION DE TOURS]. BAIGNOUX (Pierre-Philippe). AMELINA, épisode de la conquête et de la colonisation des Espagnols dans l'île d'Haïti. *Tours, R. Pornin, 1841,* in-8, toile verte gaufrée de l'éditeur, dos lisse, coiffes rognées, coins abîmés, une mouillure claire. 350 €

2 ff. n. ch., pp. v-xvi, 144 pp.

Absent de Sabin. Un seul exemplaire au CCF (Blois). **Edition originale** (il y a une réédition de 1843, puis 1844) de ce roman exotique qui a pour cadre les Antilles du début de la colonisation. Le Blésois Pierre-Philippe Baignoux (1752-1848) connut une brève carrière politique pendant la Révolution (député d'Indre-et-Loire à la Législative ; maire de Tours de 1792 à 1794). Pendant son interminable retraite, il composa quantité d'ouvrages dans tous les genres. [31132]

67. [IMPRESSION DE VERSAILLES]. CHOPPIN D'ARNOUVILLE (Eugène). POESIES DETACHEES DEDIEES A MES AMIS. *Versailles, Imprimerie administrative de Ch. Dufaure, 1872,* in-8, toile chagrinée noire de l'époque, dos lisse muet, encadrement de filet à froid sur les plats, mors supérieur fendu. 650 €

38 pp., 1 f.n.ch. de table.

Un seul exemplaire au CCF (Versailles). **Unique édition** de ce recueil de 26 pièces de vers, datées de 1854 à 1872 et dont les dernières reviennent de façon obsessionnelle sur la Guerre franco-prussienne. En revanche, on ne connaît rien de l'auteur ; son rattachement à la famille Choppin d'Arnouville provient de la notice de la Bibliothèque municipale de Versailles.

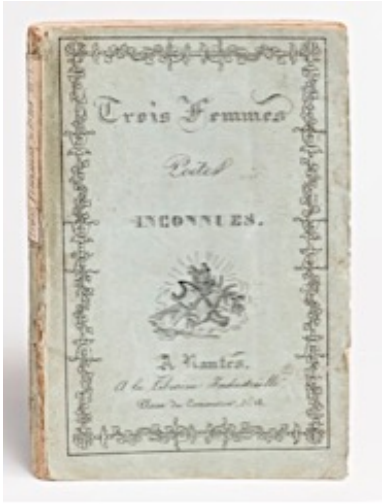
Exemplaire de Madame Fanny Vinchon, avec ex-dono poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur, et daté du 1er janvier 1873. [30783]

68. [IMPRESSION DE ZWEIBRÜCKEN]. MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). OEUVRES DE MONSIEUR DE MONTESQUIEU. Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée. *Sarrebrück [Deux-Ponts], Société typographique, 1792,* 8 vol. in-12, demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque].* 1 500 €

1) 4 ff.n.ch., pp. 9-336. - 2) 3 ff.n.ch., pp. 3-267 pp., XV pp. de table. - 3) XX pp., 450 pp. - 4) 3 ff.n.ch., pp. 3-200. - 5) 2 ff.n.ch., pp. 3-274. - 6) 2 ff.n.ch., pp. 5-359. - 7) 2 ff.n.ch., pp. 5-268. - 8) 2 ff.n.ch., pp. 5-270.

L'Esprit des loix occupe les volumes I à IV ; *La Défense de l'Esprit des loix* le volume V (avec un index général) ; les *Lettres persanes* le volume VI ; le volume VII regroupe les *Considérations* et les pièces annexes ; le volume VIII correspond aux œuvres posthumes.

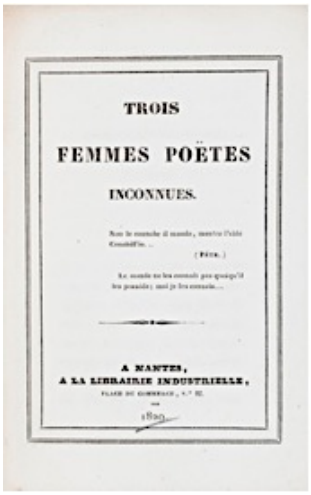
Cette collective de Montesquieu ne présente pas de particularité notable quant à son contenu, mais forme une très rare impression de Zweibrücken, avec la fausse adresse de Saarbrücken : Deux-Ponts constituait en effet un centre typographique autonome et très pratique (en raison de sa proximité) pour faire rentrer dans le royaume de France des titres qui ne pouvaient échapper à la censure. [32773]



69. [IMPRESSION NANTAISE. - SOUVESTRE (Emile)]. TROIS FEMMES POËTES INCONNUES. *Nantes, Librairie industrielle [Imprimerie de Mellinet-Malassis], 1829,* in-12, broché, couverture imprimée et illustrée (avec un portrait de Franklin), petits manques de papier au dos. 1 350 €

2 ff.n.ch., pp. 5-127, 2 ff.n.ch. de table et d'errata, texte dans un double encadrement noir.

Absent de Vicaire et de Escoffier.



Edition originale très rare de ce recueil d'élégies, qui forme le tout premier texte publié par le Morlaisien Charles-Emile Souvestre (1806-1854), une des figures majeures de la renaissance littéraire bretonne au XIXe siècle. Le jeune homme venait juste d'arriver à Nantes en janvier 1829, s'impliquant immédiatement dans la vie culturelle de la cité. Travaillant d'abord comme employé dans l'entreprise de l'imprimeur-libraire Camille Mellinet, il publia en juillet 1829 chez lui ce petit opuscule consacré en partie à Laure Pigache. [31018]

70. JAUBERT (Pierre-Amédée-Emilien). NOTICE ET EXTRAIT DE LA VERSION TURQUE DU BAKHTIAR-NAMEH, d'après le manuscrit en caractères ouïgours, que possède la bibliothèque Bodléienne d'Oxford ; lue à la séance de la Société asiatique du 5 février 1827. *Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré, 1827,* in-8, broché non coupé, sous

couverture d'attente de papier bleu, étiquette de titre sur la première couverture. 380 €

24 pp., avec une planche en dépliant.

Absent de Blackmer. Seulement deux exemplaires au CCf (BnF et Bulac).

Beaucoup plus connu pour son rôle dans la mission que Napoléon avait envoyée auprès du Shah de Perse pour négocier une alliance de revers contre la Turquie, Amédée Jaubert (1779-1847) fut un orientaliste de renom, professeur de farsi et de turc. Le Bakhtiar-Nameh (ou Histoire des dix vizirs) est un conte persan très populaire, qui tourne autour d'un rejeton de famille royale. [24377]

БАСНИ

И. А. КРЫЛОВА.

ВЪ IX КНИГАХЪ.

1847

La deuxième édition complète des fables de Krylov

71. [KRYLOV] КРЫЛОВ (Иван). БАСНИ [BASNI] В IX книгах с биографиею, написанною П.А. Плетневым Второе Полное Издание [V ix knigakh s biografieiou napisannoiou P.A. Pletnevym Vtoroe Polnoe Izdanie]. *Санктпетербург [Saint-Pétersbourg], В Типографии военно-учебных заведений [V Tipografii Voenno-Outchebnykh zavedenii], 1847,* 9 parties en 1 vol. in-8 (13 x 20 cm), demi-chevrette fauve à coins, dos lisse orné en long style rocaille à froid, roulette à dorée encadrant les plats de papier grainé rouge, inscription au centre du premier plat, tranches grises *[Rel. de l'époque]*, défauts à la reliure, rousseurs. 2 200 €

Titre, xxviii, 279 et x pp.

Deuxième édition complète des Fables de Krylov avec une préface par le poète et très apprécié critique littéraire, Piotr Pletnev (1792-1866).

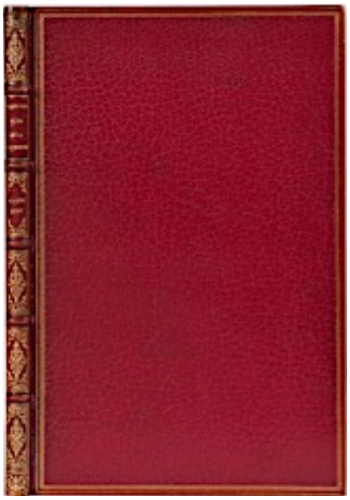
Livre de Prix "Pour Succès et Bonne Conduite".

Ex-libris manuscrit à l'encre, en russe, sur la page de garde, daté Vilnius, 6 août 1857 et, au verso en alphabet latin: *Ch. Josephson Vilna*. Timbre gras indiquant la même provenance à l'intérieur du volume et cachet sec *CRJJ*. [32024]

72. LA BOURALIERE (Augustin de). LE PREMIER EDITEUR DE JOINVILLE. Extrait de la *Revue poitevine et saintongeais*e, octobre 1885. *Melle, Ed. Lacuve, 1885,* in-8, broché. 150 €

7 pp. imprimées sur papier fort.

Seulement deux exemplaires au CCF (Poitiers et Joinville). Sur **Antoine Pierre**, qui établit le texte de la toute première version imprimée des écrits du sire de Joinville, donnée par les frères Marnef à l'adresse de Poitiers. Président de la Société des antiquaires de l'Ouest et de la Société des archives historiques du Poitou, Augustin de La Bouralière (1838-1908) s'intéressa plus spécialement à l'histoire de l'imprimerie dans sa région. [33778]

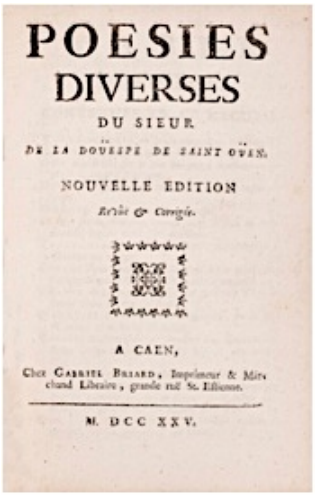


Un avocat poète en Normandie

73. LA DOUESPE (Louis de, sieur de Saint-Ouen). POESIES DIVERSES du sieur de La Douëspe de Saint Ouën. Nouvelle édition revûë & corrigée. *Caen, Gabriel Briard, 1725 [1728],* in-8, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, 3 filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *[Rel. vers 1880].* 3 800 €

2 ff.n.ch. (titre et table), 69 et 7 pp., *une gravure hors texte ajoutée*, collée sur un f. blanc.

Cioranescu 35563. **Première édition collective,** portant la mention fictive "nouvelle édition", des poésies de Louis La Douespe de Saint-Ouen (1661-1740), avocat au Parlement de Normandie. Il fut, selon Hoefer, un des premiers membres de l'Académie de Caen.


POESIES
DIVERSES
DU SIEUR
DE LA DOUESPE DE SAINT OUEN.
NOUVELLE EDITION
Revûë & Corrigée.
A CAEN,
M. DCC XXV.

Y figure bien la pièce *Le Triple esclavage* (p. 16) qui, ayant été cartonnée, manque à beaucoup d'exemplaires. Elle se montre en effet peu amène pour tous les pouvoirs: *Tout bien considéré, je ne possede rien:/ Mon ame, mon corps et mon bien/ Sont dans une servile et triste dépendance./ Mon ame est sous les Loix d'un*

Directeur chagrin;/ Mon corps dépend d'un Médecin,/ Et mon bien est en proye à l'homme de Finance.

La dernière pièce (*Ode en l'honneur de l'Immaculée Conception de la Sainte-Vierge*), en pagination séparée, n'est pas non plus présente dans tous les exemplaires. Elle porte au colophon la date de mars 1728. Une jolie gravure y a été ajoutée.

Bel exemplaire, très bien relié en maroquin dans le goût des grands bibliophiles du XIXème siècle.

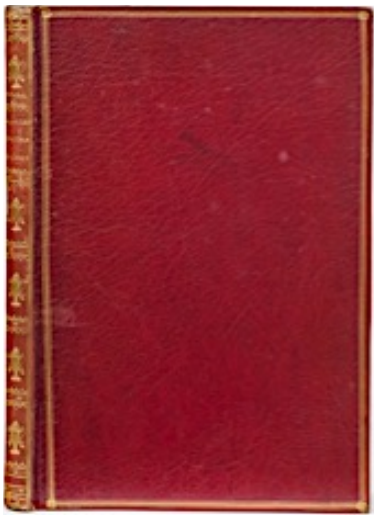
Ex-libris F. Lebastard. [26797]

74. LA FONTAINE (Jean de). CHOIX DE FABLES DE LA FONTAINE. Édition taille-douce. *Tours, Imprimerie Berthiault, [vers 1850],* pet. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, plats orné de motifs dorés, tranches dorées, *[Rel. de l'époque]*, frottements, quelques piqûres. 800 €

Titre-frontispice, 1 f.n.ch. de notice et 78 ff.n.ch. de fables avec les figures numérotées à mi-page, le tout gravé sur acier, dans un encadrement lithographique bleu.

Rochambeau, *Bibliographie des œuvres de La Fontaine*, 2046 : "Réimpression d'une partie de l'édition Gouget (Paris, Chez Lecointe et Pougin, 1834)".

La gravure 47 porte par erreur le numéro 49. [21307]



Un livre rarissime sur les abus du vin, du sommeil et de l'amour, imprimé par Henri Estienne

75. LA MARE (Guillaume de). DE TRIBUS FUGIENDIS VENTRE, PLUMA, ET VENERE, libelli tres : multis probatorum authorum sente[n]tijs & exemplis referti. *Paris, Henri Estienne [Au bas du titre : "Venale habetur parrisijs in officina libraria Henrici Stephani e regione schole decretorum"], s.d. [1512],* in-4, maroquin rouge, dos lisse orné de frises et d'urnes dorées, triple filet en encadrement sur les plats avec pastilles aux angles, dent. int., filet sur les coupes, tr. dorées [Rel. de la fin du XVIIIe siècle], cachet à l'encre rouge sur le titre ("Bibliotheca Regiae"), rayé. 12 500 €

32 ff. dont le *beau titre gravé sur bois* (décor à entrelacs dans la partie inf., couronne de laurier surmontée de deux humanistes en conversation séparés par un écu) ; caractère romain, 40 lignes, 3 lettrines ornées.

Renouard p. 11, n° 5. Brigitte Moreau I, 375 (signale 3 ex. seulement aux U.S.A.). Durling 1111. Brunet III, 1389. Simon BB 434. Manque à Adams, Vicaire, Bitting, Oberlé ("Fastes" et "Kilian Fritsch"), Maggs, Schraemli et à la Fondation B.IN.G.

Edition originale de la plus grande rareté de ce traité de morale sur les divers excès : excès de boire et de manger ; abus du sommeil ; excès de sexe.

"Opuscule divisé en trois parties d'importance inégale : la première traite de l'excès du boire et du manger (26 pages) ; la seconde de l'abus du sommeil (11 pages) ; et la troisième des excès de galanterie (25 pages). Dans la première partie, (…) l'auteur cite Galien et Hippocrate, Aristote et Sénèque, Pline et Caton, Tacite et Josèphe, Cicéron et Virgile, Horace et Plutarque, l'Ancien et le Nouveau testament, et termine ainsi son plaidoyer en faveur de la tempérance : *Forte est vinum, fortior est rex, fortiores sunt mulieres* [le vin est fort, mais le roi est plus fort et les femmes encore plus fortes]" (Simon).

Guillaume de La Mare (Delamare, ou Delamarre), en latin de Mara, (1451-1525) était chanoine de Coutances et recteur de l'Université de Caen. Les langues anciennes lui étaient familières, et il passait pour un écrivain assez élégant.

Elégante édition imprimée en caractères romains par Henri [I] Estienne dont on voit l'encadrement gravé sur bois au titre. Elle présente deux états de la page de titre comportant (comme c'est le cas de cet exemplaire) ou non le nom de l'auteur.

Très bel exemplaire, finement relié en maroquin rouge au XVIIIe siècle. Il faisait partie avant la Révolution des collections de la Bibliothèque royale (l'estampille rouge du début XVIIIe au titre, rayée à l'encre). Au XXe siècle il a appartenu à l'héraldiste allemand Weyprecht Hugo, comte Rüdt von Collenberg (1916-1994) dont l'ex-libris est apposé au contreplat puis a fait partie de la magnifique *collection culinaire de Raymond Oliver* (ex-libris à son anagramme « Rouvier de Vaulgran » à la première garde). [6558]

EVVRES
DE
LOVIZE LABÉ,
LIONNOISE,
SURNOMMEE,
LA
BELLE CORDIERE.
A BREST,
DE L'IMPRIMERIE DE MICHEL.
1815.

Tiré à 140 exemplaires

76. [LABÉ (Louise)]. EUVRES DE LOUIZE LABE, Lionnoise, surnommé, la belle cordière. *Brest, Imprimerie de Michel, 1815,* in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre verte, filet à froid encadrant les plats, tranches jaunes *[Rel. de l'époque],* dos lég. passé. 750 €

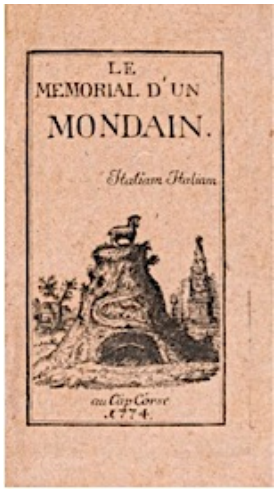
2 ff.n.ch., xxvj pp., 1 f.n.ch., 218 pp., 1 f.bl. et 4 pp. (table).

Tirage limité à **140 exemplaires,** comme indiqué dans l'Avertissement. Un des exemplaires sur papier ordinaire.

Vicaire IV, 727. **Édition très rare,** absente de Cioranescu. En l'état actuel de la controverse, il est très difficile d'établir si Louise Labé fut une poétesse bien réelle, à l'inspiration élevée, ou une

fabrication littéraire concoctée par le cercle de Maurice Scève et de ses amis lyonnais, selon la thèse bien documentée de Mireille Huchon (*Louise Labé, une créature de papier* , 2006) et appuyée par Marc Fumaroli.

De la bibliothèque de Frédéric-Louis Lucas de Lestanville (1790-1860), avec ex-libris armorié. [30193]



Très rare édition originale d'un ouvrage important pour la Corse et Casanova

77. LAMBERG (Maximilian Joseph von). LE MEMORIAL D'UN MONDAIN, par Mr. le Comte Max. Lamberg. *Au Cap Corse [Vienne], s.n., 1774,* petit in-8, demi-basane fauve mouchetée à coins, dos à nerfs orné de fleurons à froid, pièce de titre havane, tranches rouges *[Rel. de l'époque]*, coupes très frottées, coiffes restaurées. 2 800 €

2 ff.n.ch. (faux-titre gravé sur papier rose illustré d'une vignette représentant un bouquetin sur une colline, titre), 142 pp.

Quérard IV, 481 : donne la date de 1775. Conlon 74:1129. Voir Rives Childs, "*Casanova*", p. 372, note 1. Starace 4328 : "*Frequenti riferimenti alla situazione di Corsica*". Un seul exemplaire au CCF. **Edition originale, très rare.**

Recueil de notes, fragments et anecdotes publié par un savant et littérateur morave qui fut l'ami et le correspondant de Casanova.

Le célèbre aventurier vénitien fait son apparition aux pp. 111-112 de ces tablettes. Nous reproduisons le passage le concernant, en respectant scrupuleusement l'orthographe, la syntaxe et les accents de l'original : "*Je suis surpris qu'un homme connu dans les lettres, homme à connoissances profondes, & que ses malheurs eloignent de sa patrie Mr. Casanova de S. Galt (qui détenu à Venise se sauva des plombs par un espece de miracle) ne trouve moyen de rentrer dans l'ÉTAT par le nombre de protections qu'il y à parmi les Nobles : il blessa à Warsovie en duel le Comte Branitcki, & m'écrivit le 13 Sept. 1772. qu'il avoit passé l'automne de 1768. en Espagne : mais comme on doit prendre intérêt aux affaires d'un ami, on doit se contenter de ce qu'il veut nous en dire, c'est là le cas, où le secret devient une confidence entre deux hommes que la prudence et l'amitié conservent l'un pour l'autre*".

Une autre note de Lamberg intéressera les casanovistes. Il s'agit du passage (p. 126) concernant les prétendues capacités amphibies d'un prêtre napolitain, l'abbé Paolo Moccia de Fruttamaggiore : lorsque cet ecclésiastique plongeait dans un bassin rempli d'eau, il flottait sans faire le moindre mouvement. Casanova avait assisté à ce "prodige" dans le palais napolitain d'un Grand d'Espagne excentrique et libertin, le prince de Montena et Francaville. "*Il est accoutumé de traiter somptueusement des personnalités de passage et Casanova décrit une réception dans son palais de Portici, à laquelle il assiste, en compagnie, notamment, de la duchesse de Kingston, sa vieille connaissance, et de Sir William Hamilton, l'ambassadeur britannique. Pour distraire ses hôtes, le prince ordonne à ses jeunes pages - ses mignons - de nager nus dans la piscine de la propriété. Le lendemain des jeunes filles remplacent les jeunes garçons, Casanova observe alors que la duchesse de Kingston apprécie beaucoup moins le spectacle (…) On peut penser, d'ailleurs, qu'il a pudiquement voilé la suite de ce divertissement. Il préfère, en effet, quant à lui, s'étendre sur une curiosité d'ordre plus scientifique : un prêtre plonge nu dans le même bassin et flotte sans faire le moindre mouvement*". Cf. Rives Childs.

Autre connexion casanovienne : le portrait de l'aventurier, occultiste et agent secret *Saint-Germain*, prétendu comte (marquis pour Lamberg), et dont les pp. 80-81 de ce *Mémorial* donnent un saisissant portrait. Casanova avait connu cet homme singulier à Paris vers 1757, chez la marquise d'Urfé, avant de le retrouver en Hollande en 1760. Lamberg, qui avait rencontré Saint-Germain à Venise, aurait souhaité publier ses mémoires.

Comme indiqué par Starace, un très grand nombre de passages font référence aux séjours de l'auteur dans l'île de **Corse**, ce qui fait de ce petit livre une pièce indispensable à tout collectionneur de "corsica".

Joseph-Maximilien de Lamberg, baron D'Orthenegg et d'Ortenstein, né à Brünn en 1729, est mort dans cette ville en 1792. Après avoir fréquenté les universités de Breslau, de Berlin et de Halle, où il suivit les leçons de Wolff et de Nettelblatt, il voyagea beaucoup (Paris, Venise, Allemagne, Corse, côtes d'Afrique) et fut successivement chambellan de l'empereur d'Allemagne, conseiller intime et gouverneur du palais du duc de Wurtemberg, conseiller intime et grand maréchal du palais du prince évêque d'Augsbourg. "Le comte de Lamberg fut l'ami des littérateurs les plus distingués de la France et de l'Allemagne. Il était en correspondance avec Algarotti, Hume, Voltaire et d'Alembert. Il parlait la plupart des langues de l'Europe. On lui doit, en mathématiques, l'invention de plusieurs machines ingénieuses. Savant physicien, il avait formé l'un des plus beaux cabinets de physique de l'Allemagne" [Hoefer]. Sa correspondance avec Giacomo Casanova a été publiée par Gugitz : "Casanova und Graf Lamberg", Vienne, 1935. [6805]

78. [LANGLOIS (Alexandre)]. HISTOIRE DE LA LITTERATURE HINDOUI ET HINDOUSTANI, PAR M. GARCIN DE TASSY. *[Paris], Imprimerie de Mme Vve Agasse, s.d. [1840],* in-8, dérelié. 250 €

7 pp.

Seulement deux exemplaires au CCF (Institut et Bulac). Recension du premier volume de l'*Histoire de la littérature hindoui* de Garcin de Tassy, paru en 1839 (le second volume ne paraîtra qu'en 1847). Indianiste comme Garcin, Alexandre Langlois (1788-1854) est surtout connu pour ses traductions du sanskrit, dont celles du Rig-Véda (1848-1851). [29286]

79. [LAUREAU (Pierre)]. L'AMERIQUE DECOUVERTE, en six livres. *Autun, P. Ch. Dejussieu, 1782,* in-12 de 2 ff.n.ch., 174 pp. et 2 ff.n.ch., cartonnage postérieur papier beige, pièce de titre bordeaux, qqs taches. 850 €

Conlon 82 :1315. **Edition originale**.

Poème épique en prose composé par le bourguignon Pierre Laureau (1748-1845), historiographe du comte d'Artois. Il raconte le premier des 4 voyages de Christophe Colomb en 1492, depuis ses démarches auprès des puissants de la terre pour obtenir une flotte jusqu'au retour triomphal en Espagne, passant par la navigation et la

découverte des nouvelles terres. « Les pages consacrées à la description horrible et pittoresque des Cordillères et du temple du Soleil à Cuzco semblent annoncer Chateaubriand ; l'idylle d'Haran et Ziliée pourrait constituer une première ébauche de *Paul et Virginie* » (cf. R. Carocci dans sa récente réédition de ce texte en 1994). [15701]

L'AMÉRIQUE
DÉCOUVERTE,
EN
SIX LIVRES.
A AUTUN,
Chez P. Fr. DEJUSSIEU,
A PARIS, Quai des Augustins.

79

Rarissime plaquette de la première écrivaine mauricienne

80. LEBLANC (Marie). LE CYCLONE Poème imité de l'anglais. *[Port-Louis], 1892,* , broché, couv. rose imprimée, défraîchie, mque en coin. 1 200 €

Titre et 11 pp.

A échappé à Toussaint et Adolphe. Pas d'exemplaire au CCF. Un seul exemplaire au Worldcat.

Edition originale de cette plaquette **très rare**.

Marie Leblanc (1867-1915), considérée comme "la première écrivaine mauricienne", avait publié en 1890 un recueil de nouvelles intitulé *La Vie et le rêve*. Mais elle fut surtout une animatrice de revues hors pair, qui oeuvra durant vingt-cinq ans pour promouvoir les écrivains mauriciens.

Le Cyclone, traduction ou supercherie littéraire (?), a manifestement été inspiré par le terrible ouragan qui avait ravagé l'île et sur lequel Marie Leblanc avait publié *Souvenirs de l'ouragan du 29 avril 1892* (Imp. Ollivry, 1892). La plaquette a échappé aux bibliographes et semble particulièrement rare.

Voir R. Furlong, *Une Mauricienne d'exception: Marie Leblanc*. [24079]

81. [LESLIE (Ernest)]. ODE AU ROY DE POLOGNE, DUC DE LORRAINE ET DE BAR, à l'occasion de son buste en marbre blanc érigé dans une salle du Séminaire royal des Missions de la Compagnie de Jésus dont il est le fondateur. *S.l. [Nancy], s.d. [1743],* in-4, en feuilles. 450 €

8 pp.

Backer & Sommervogel IV, 1721 (8). Un seul exemplaire au CCF (Nancy). **Très rare pièce de vers** composée par le jésuite Ernest Leslie (1713-1779) pour honorer Stanislas Leszczynski de la fondation de la Mission royale en 1739, dont la construction fut confiée à Emmanuel Héré (le même architecte qui réalisa la Place royale de la capitale du duché). L'Hôtel de la Mission Royale fut élevé en 1741-1742 et inauguré le 2 février 1743. De 1780 à 1906, il abrita le Grand séminaire de Nancy.

L'auteur est aussi une figure nancéienne : originaire d'Écosse, il était entré au noviciat de la Compagnie dans la région de Champagne, le 28 novembre 1728. Professeur de belles-lettres à Reims et à Nancy, il fut membre honoraire de la Société royale de sciences et belles-lettres de Nancy, dès sa fondation en 1751. Après la dissolution de la Compagnie de Jésus, il devint bibliothécaire du Séminaire des missions à Nancy et mourut dans cette ville. [33169]

82. LORRAIN (Jean). LA DAME TURQUE. *Paris, Librairie Nilsson, s.d. [1898],* in-16 carré, demi-toile Bradel verte de l'éditeur, dent-de-rat dorée sur les plats de percaline aubergine, titre et vignettes dorés poussés sur le plat supérieur, tête dorée. 350 €

141 pp. et *46 illustrations par la photographie d'après nature, certaines à pleine page, en couleurs*.

Talvart et Place XII, 236. **Edition originale** de ce roman illustré. Ce petit titre est amusant dans la production de l'auteur, quand on se rappelle que les goûts de Jean Lorrain (Paul-Alexandre-Martin Duval, 1855-1906) ne le portaient nullement du côté des dames, turques ou non. Il reste que cet ensemble de reproductions photographiques de femmes ottomanes souvent non voilées, parfois dévêtues, constitue encore une curiosité pour la Turquie d'Abdülhamid II. [19051]

83. LUKMAN. FABLES DE LOKMAN expliquées d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises, l'une littérale et juxtalinéaire, présentant le mot à mot français en regard des mots arabes correspondants ; l'autre, correcte, et précédée du texte arabe. Avec un dictionnaire analytique des mots et des formes difficiles qui se rencontrent dans les Fables de Lokman, par M. Cherbonneau. *Paris, Imprimerie royale, L. Hachette, 1846,* in-12, chevrette souple, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque]*. 380 €

106 pp.

Lorenz III, 302. **Edition originale** de cette version de Jacques-Auguste Cherbonneau (1813-1882, futur directeur du collège arabe d'Alger), qui connaîtra en 1847 un nouveau tirage, plus commun. Il s'agit d'une nouvelle édition des Fables du dénommé Lukman (dont le nom ne signifie guère que "le sage" et qui est certainement un pseudépigraphe ou un nom collectif), prétendûment un érudit pré-islamique : depuis leur première publication en Occident en 1615, elles constituent un passage obligé pour l'apprentissage de l'arabe, ce qui explique la multiplication des versions, notamment à usage scolaire, qu'elles ont connue. [26615]

84. MANUSCRIT. - MULTEDO (Giuseppe). ALLA CORSICA, CANTO. *S.l., s.d. [1857],* in-8, vélin rigide, dos lisse muet orné de filets et fleurons dorés, double encadrement de filet et dent-de-rat dorés avec fleurons d'angle sur les plats *[Rel. de l'époque]*. 1 200 €

7 ff.n.ch. couverts d'une écriture fine et lisible, nombreuses biffures et corrections, un f. vierge.

Cf. Starace, 7326 (pour les éditions imprimées). Manuscrit autographe du célèbre *Alla Corsica*. Il s'agit là de la pièce la plus connue du poète romantique corse d'expression italienne Giuseppe Multedo (1810-1894), neveu du général Gian Tommaso Arrighi di Casanova. Il avait épousé en 1836 Cecilia Cipriani, fille du Gian Battista Cipriani, qui fut maître d'hôtel à Sainte-Hélène et dont la mort sur place en 1818 a alimenté nombre de fantasmes. Toute sa vie, il fut aussi un protégé du prince Pierre Bonaparte.

Relié avec : un feuillet de notes sur notre pièce, rédigées en italien, très louangeuses pour Multedo, et datées du 7 juillet 1928. Elles établissent la nature exacte et la datation de notre manuscrit à partir de la correspondance inédite de Multedo avec son ami le poète italien Niccolo Tommaseo (1802-1874).

On joint : la deuxième édition séparée du poème, formée par une plaquette brochée de 13 pp. et 1 f., publiée en 1859 à l'adresse de Bastia (seulement deux exemplaires au CCF : BnF et Strasbourg). [27762]

Poésie et littérature en Algérie
Imprimé à Alger

85. MARIE-LEFEBVRE (Charles). ESQUISSES ALGERIENNES. Prose et vers. Ouvrage publié par les Algériens. *Alger, Tissier [Imprimerie Duclaux], 1860,* in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de guirlandes et filets dorés, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque],* dos refait. 1 250 €

xv pp., 387 pp., 1 f.n.ch. de table des matières.

Playfair 2234. Seulement 4 exemplaires au CCF.

Unique édition, peu commune, de ce recueil de mélanges littéraires qui fut imprimé sur souscription, réunissant pièces et articles parus dans divers périodiques. Outre des poésies des années 1854-1858 (à sujets pas nécessairement africains), il contient des contes et deux études non dénuées d'intérêt : *De la Littérature en Algérie* (pp. 69-96) ; *M. de Lamartine et l'Algérie* (pp. 221-264).

Charles Marie-Lefebvre (1831-1880) fut archiviste de la préfecture d'Alger. [30256]

La Fontaine à la mode arabe

86. [MARTIN (Eugène-Edmond)]. FABLES ET CONTES EN SABIR. Edition illustrée par Drack-Oub. *Alger, Jules Carbonel, s.d. [1920],* in-8, broché, couverture bleue illustrée. 650 €

122 pp., illustrations dans le texte.

Edition originale de ce recueil imité des *Fables* de La Fontaine, et qui connut de nombreuses rééditions jusqu'à nos jours. **Kaddour** (en réalité Eugène-Edmond Martin, blessé de guerre, mort en 1964) fut une grande figure populaire du Tunis des années 1920-1930, et, par voie orale ou écrite, il donna ses lettres de noblesse au "sabir". Le sabir est une langue qui n'existe pas ; en tout cas ce n'est pas une langue officielle et reconnue ; pourtant c'était la langue que parlaient des milliers de gens en Tunisie volontairement ou involontairement ; il s'agit d'un mélange d'arabe, de français, d'italien, de maltais et cela avec les intonations particulières de l'arabe parlant le français ou l'italien, du juif parlant à un arabe ou à un français, du sicilien parlant à l'arabe. Tout le monde ne parlait pas le sabir, mais rares étaient ceux qui ne le comprenaient pas ; Kaddour Ben Nitram en avait fait une langue écrite.

Cf. Kchir-Bendana (Kmar), *Kaddour Ben Nitram, chansonnier et humoriste tunisien*, in « Revue du monde musulman et de la Méditerranée », 1995. [24846]

Melville et la Polynésie

87. MELVILLE (Herman). NARRATIVE OF A FOUR MONTHS' RESIDENCE AMONG THE NATIVES OF A VALLEY OF THE MARQUESAS ISLANDS. *Londres, John Murray, 1846,* in-12, demi-chagrin fauve à coins, dos à faux-nerfs orné de filets dorés et à froid, dent-de-rat à froid encadrant les plats, tranches peigne jaspées *[Rel. de l'époque],* petites épidermures, rousseurs. 1 350 €

xvi et 285 pp., avec une carte en frontispice.

O'Reilly, Tahiti, 9348.

Première édition anglaise, sortie le 21 février 1846 et qui précède d'un mois la première américaine (avec un titre différent : *Typee : a peep at Polynesian life*, en raison de négociations conjointes avec deux éditeurs, l'un anglais, l'autre américain). Mais **second tirage** (avec Pomare au lieu de Pomarea à la première ligne de la page 19). Sans les 16 pp. de catalogue de Murray.

Issu d'une famille honorable, mais ruinée, Melville (1819-1891) s'était embarqué en décembre 1840 à New Bedford comme simple matelot sur un baleinier. Après dix-huit mois de campagne dans le Pacifique oriental, le navire parvint en juin 1842 dans les Marquises que Dupetit-Thouars était en train d'occuper militairement pour le compte de la France. Melville déserta alors en compagnie d'un autre matelot (juillet 1842), et vécut captif quelques mois chez les indigènes. Après s'être échappé et avoir rembarqué sur un autre navire, il visita d'autres îles des Marquises, Tahiti, Moorea, puis Honolulu. Il revint définitivement à Boston en octobre 1844 pour se livrer à la carrière d'écrivain que l'on connaît. Même s'il ne revint jamais en Polynésie, les aventures qu'il y avait traversées lui fournirent la matière de bien des récits. Déjà dans ce premier texte, autobiographique sous le masque des pseudonymes (il s'appelle Tomno, son premier navire *Dolly*, au lieu de *Acushnet*, etc.), le romancier l'emporte sur le narrateur : il exagère ses faits et gestes, grossit démesurément les périls encourus, dramatise la moindre situation, si bien qu'il faut être des plus prudents dans l'exploitation raisonnée de tels "souvenirs". En revanche, l'ouvrage connut un succès littéraire immédiat, tant en Angleterre qu'aux Etats-Unis, et valut à Melville une célébrité immédiate qui dura jusqu'à la sortie de *Moby Dick* (ce dernier roman fut au départ un échec, qui marqua le début du déclin de l'écrivain). [24257]

Tiré à 25 exemplaires seulement

88. MERARD DE SAINT-JUST (Simon-Pierre). CONTES ET AUTRES BAGATELLES EN VERS. *Paris, Chez l'Auteur, 1800,* in-18 de 2 ff.n.ch. et pp. [5] à 144, br., couv. muette bleue de l'époque, un peu usée, petits manques au dos. 1 500 €

Quérard VI, 52. **Edition originale**.

Petit recueil très rare dont il n'a été tiré que **25 exemplaires** ainsi que l'annonce la page de titre : "A Paris, chez l'Auteur, qui a fait imprimer ces Riens pour avoir l'avis de quelques gens-de-lettres. On n'en a tiré que vingt-cinq exemplaires, dont deux sur papier vélin, et un sur vélin d'Allemagne".

Mérard de Saint-Just [1749-1812], fort riche, avait "fait tirer certains de ses ouvrages à très peu d'exemplaires, pour l'intérêt des bibliophiles" [Grente-Moureau] : voir par exemple *Les Hautes-Pyrénées en miniature* (1790 ou 1795), et l'*Eloge historique de J.-S. Bailly* (1794). Il s'agit de l'un des premiers exemples de "spéculation" bibliophilique, l'ancêtre du "tirage limité" qui devait connaître, en France surtout, un extraordinaire développement.

Bon exemplaire non rogné, en brochure d'origine. [8206]

89. MERY ET BARTHELEMY. SIDIENNES. Épitres-satires sur Le Dix-Neuvième Siècle. *Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1825,* in-8, 59 pp. br., quelques rousseurs. 150 €

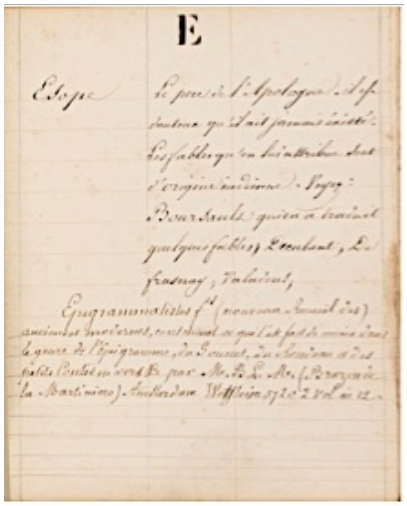
Quérard La France littéraire VI, 81-83. **Edition originale**, contenant 1° l'Épitre à Sidi-Mahmoud par Méry. 2° les Adieux à Sidi-Mahmoud par Barthélemy. 3° Réponse de Sidi-Mahmoud.

Cette satire en vers, du duo marseillais, parfois considéré comme l'un des plus spirituels du XIXe siècle, connut un succès foudroyant. [19908]

90. MEURICE (Paul). LA BRESILIENNE, DRAME. *Paris, Calmann Lévy, 1878,* in-8, broché, non coupé. 350 €

146 pp., exemplaire sur Hollande.

Edition originale de cette pièce composée par le prolifique Paul Meurice (1818-1905), grand ami et exécuteur testamentaire de Victor Hugo. L'action se déroule dans le grand monde parisien, tourne autour de l'argent et du mariage, et n'a qu'un rapport indirect avec le Brésil, dans la mesure où l'héroïne, Balda, a grandi à Rio de Janeiro. [24374]



Deux précieux manuscrits inédits du XIXe siècle sur les fabulistes français

91. MIRAULT (H. et Cl.-F.). [DICTIONNAIRE DES CONTEURS ET FABULISTES] - MANUSCRIT. *S.l., S.n., 1840 et 1860,* 2 parties, soit : 1 vol. in-12 carré, cart. souple de l'époque, titre manuscrit, au dos (*Dictionnaire des Fabulistes. Manuscrit. H. Mirault, Admin[istrateur]. 1840*) et 1 vol. in-8, en feuilles ; conservés dans deux boîtes modernes de papier vert ; qq. pp. un peu salies dans le tome I ; les marges de qq. ff. du tome II sont rongées, avec lég. perte de texte sur 4 pp. 6 850 €

1) [278] pp. manuscrites et [178] pp. préparées mais non remplies. - 2) [370] pp. manuscrites et [780] pp. préparées mais non remplies. - Soit : *648 pp. manuscrites à l'encre noire* (deux mains), écriture très soignée ; papier réglé au crayon, lettres en-tête au pochoir (encre noire).

Passionnants manuscrits inédits sur les conteurs et fabulistes français.

On y trouve la description d'une importante collection d'ouvrages contenant des fables et des contes en vers, avec des notices biographiques et bibliographiques de longueur inégale. S'agissant de dictionnaires, le classement adopté est bien évidemment alphabétique, sauf en ce qui concerne les ouvrages anonymes décrits dans la seconde partie, qui sont classés chronologiquement.

- Le premier manuscrit porte le titre suivant : *Dictionnaire des Fabulistes français (en vers) - Dictionnaire des Conteurs français (en vers)*. On trouve ensuite deux notes explicatives : "Ouvrages qu'il faut acquérir pour compléter ma collection", et : "Je sousligne les noms des auteurs quand ils sont entrés dans ma collection, ainsi que les titres des ouvrages anonymes quand je les possède". Le manuscrit est constitué principalement de notices biographiques et bibliographiques, courtes mais fort précises.

- Le second manuscrit, divisé en 42 cahiers, prend tout naturellement la suite du précédent. Il s'agit visiblement de la même collection, complétée par un parent (sans doute le fils) de l'administrateur bibliophile. En voici le titre complet : *Dictionnaire Biographique et Bibliographique des Conteurs et des Fabulistes. Par Claude, François Mirault. Membre de l'Athénée des Arts ; de la Société libre des beaux-Arts ; de la Société Philotechnique ; de la Société de l'Art industriel ; des Académies de Marseille, de Dijon, &c. et Chevalier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur. Paris, 1860. 2eme Partie*.

Nous ignorons si la première partie manque à notre ensemble, ou si l'auteur considère qu'elle est constituée par le petit manuscrit de 1840. Un deuxième titre donne quelques précisions à ce sujet : il s'agit d'un "Catalogue général de tous les auteurs de contes et de fables en vers français, ainsi que des auteurs étrangers anciens et modernes qu'ils ont traduits ou imités, divisé en deux parties", celle-ci "contenant seulement les noms, par ordre alphabétique, des conteurs et fabulistes français dont les œuvres sont dans ma bibliothèque ou dont l'œuvre est transcrite dans ce supplément". La première partie, sans doute un dictionnaire général des conteurs et fabulistes, pourrait donc être restée à l'état de projet.

Ce deuxième manuscrit est bien plus développé que le premier : on y trouve, en plus des notices bibliographiques et biographiques (parfois fort longues), *d'importants extraits de contes et fables en vers*.

L'ensemble présente un intérêt considérable en ce qui concerne les auteurs modernes (XVIIIe-XIXe siècle). Les deux bibliographes amateurs ont recueilli et collationné un très grand nombre d'ouvrages ; ils ont traqué les fables et contes égarés dans des recueils poétiques et des livres consacrés à d'autres sujets, en relevant scrupuleusement les quelques compositions en vers qui intéressaient leur collection. Les almanachs des XVIIe et XVIIIe siècles ont été consciencieusement dépouillés, ainsi que les ouvrages anonymes. La plupart des "grands et petits auteurs" du siècle dernier s'étant intéressés de près ou de loin à la fable sont présents, et l'on trouve même dans le premier volume une courte notice qui nous informe que Napoléon Bonaparte "a composé quelques fables étant à l'école militaire de Brienne" !

Inachevés, comme toute collection digne de ce nom, les deux manuscrits forment un ensemble unique du plus grand intérêt documentaire.

Le travail de ces deux pionniers de la bibliographie fabuliste mérite une place de choix dans une collection publique ou particulière consacrée à ce genre littéraire qui ne cesse de faire des adeptes parmi les chercheurs, les collectionneurs et les amateurs. [8365]

92

Relié en maroquin aux armes de Madame de Pompadour

92. MONCRIF (François Augustin Paradis de). ŒUVRES de Monsieur de Moncrif lecteur de la Reine. L'un des quarante de l'Académie françoise et de celle des Sciences et Belles Lettres de Berlin. *Paris, Brunet, 1751,* 3 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, filets dorés et fleurons d'angles encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* qqs rouss. 9 500 €

1) 1 f.n.ch. d'explication des planches, *portrait et titre gravés*, xvi pp., 369 pp. et *2 figures hors texte*. - 2) 1 f.n.ch. d'explication des planches, *titre gravé*, 349 pp., *1 figure hors texte* et 1 f.n.ch. (table). - 3) 1 f.n.ch. d'explication des planches, *titre gravé*, 352 pp., *1 figure hors texte* et 4 ff.n.ch. (table et privilège).

Brunet III, 1822. Cioranescu II, 45873.

Jolie édition ornée d'un *portrait* de l'auteur et de 4 figures gravées par divers d'après De Seve.

Bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour. Il figurait au Catalogue des livres de sa bibliothèque, sous le n° 734. Un quatrième volume, de musique gravé, y avait été adjoint. [24942]

93. NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne de). L'EDUCATION PROGRESSIVE, ou étude du cours de la vie. *Paris, A. Sautelet & C.e, puis : Paulin, 1828, 1832 et 1838,* 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisses, filets dorés et à froid, pièces de titre et de tom. de veau glacé bleu-nuit, tr. mouch. *[Rel. de l'époque]*, qq. rouss. 1 100 €

1) : 2 ff.n.ch., xv et 408 pp. table comprise. - 2) : 2 ff.n.ch., pp. [v] à vii, 440 pp., 1 f.n.ch. de table. - 3) : 2 ff.n.ch., xii et 422 pp. table comprise.

Bourquelot V, 505 : donne "Paris, Paulin, Garnier frères, 1836-1838". **Edition originale**.

L'un des principaux ouvrages de la fille du grand naturaliste Saussure (1760-1841), amie intime de sa cousine, Mme de Staël, sur laquelle elle composa un ouvrage encore estimé de nos jours (1820). Elle a en outre traduit le *Cours de littérature dramatique* de Schlegel (1804 et 1814).

L'*Education progressive*, "qui a obtenu un prix Montyon à l'Académie française, contient une analyse des facultés humaines, observées avec patience et sagacité, dans l'intérêt du perfectionnement moral et intellectuel. C'est un guide utile pour l'éducation". Cf. Bourquelot.

La première partie s'intitule "Etude de la première enfance" ; la seconde contient une "Etude de la dernière partie de l'enfance" ; la troisième est une "Etude de la vie des femmes".

Bel exemplaire en reliure uniforme. Ouvrage peu commun avec les trois parties en édition originale. [25880]

L'exemplaire de l'éditeur

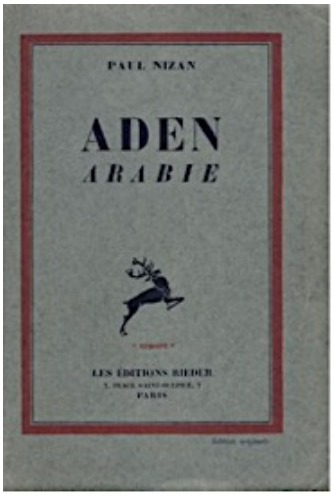
94. NIZAN (Paul). ADEN ARABIE. *Paris, Éditions Rieder, 1931,* in-8, broché, couverture imprimée en noir et rouge, chemise et étui modernes, demi-chagrin brun, dos lisse. 1 650 €

224 pp. et 2 ff.n.ch.

Edition originale, ornée d'une *carte* à pleine page de la ville et des ses environs.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives à la forme, ici l'**un des 15 hors commerce numérotés en chiffres romains** (second grand papier après 7 japon).

Premier livre de l'auteur, l'ouvrage s'ouvre avec cette phrase devenue célèbre : "J'avais vingt ans. Je ne laisserai personne dire que c'est le plus bel âge de la vie".



C'est en 1926 que Nizan, jeune agrégé de philosophie, quitte Normale pour aller occuper un poste de précepteur à Aden (Yemen), espérant ainsi échapper à l'atmosphère jugée étouffante du petit monde universitaire et intellectuel parisien. Il retrouve cependant à Aden l'Europe qu'il espérait quitter, condensée dans une société coloniale dont il dénonce la sclérose et le scandale.

Paul Nizan (1905-1940), mort au combat lors de l'offensive allemande contre Dunkerque, avait été le condisciple et ami de Sartre à l'École Normale Supérieure. Après un long purgatoire, certes dû à la rupture de Nizan avec le PCF, mais aussi à l'exigence éthique et la violence de la révolte qu'elle porte, l'œuvre sera republiée par Maspero en 1961 avec une belle préface de Sartre.

"Nizan démolissait le mythe de l'exotisme tout en donnant du voyage en Orient la justification ultime d'une rentrée en soi-même, d'un recul pour mieux sauter." (Pascal Ory in *Nizan, destin d'un révolté* 1980).

Envoi autographe signé, à l'encre rouge, à Frédéric Rieder, son éditeur.

Exemplaire parfaitement conservé dans une élégante chemise avec étui, signée Patrice Goy et Carine Vilaine (atelier Moura). [33979]

95. [NOËL (François)]. LES LIVRES CLASSIQUES DE L'EMPIRE DE LA CHINE, recueillis par le Père Noël ; précédés d'observations sur l'origine, la nature & les effets de la

philosophie morale politique dans cet empire. *Paris, De Bure, 1784-1786,* 7 vol. in-12, maroquin rouge à long grain, dos lisses ornés de filets, guirlandes et fleurons dorés, encadrement de filets et guirlande dorés ainsi que de pointillés à froid sur les plats, tranches dorées, encadrement doré sur les contreplats *[Rel. de l'époque].* 2 800 €

1) 2 ff.n.ch., ij pp., un f.n.ch., 246 pp. - 2) 2 ff.n.ch., xxxix pp., [228] pp. mal chiffrées 230 (il y a saut de chiffrage de 216 à 219). - 3) 2 ff.n.ch., 230 pp. - 4) 2 ff.n.ch., pp. 231-428. - 5) 2 ff.n.ch., 213 pp. - 6) 2 ff.n.ch., pp. 5-266. - 7) 2 ff.n.ch., pp. 5-226, 3 ff.n.ch.

Cordier, *Sinica*, 1395. Lust, *Western Books on China* 741. Conlon 84 : 389.

Traduction française, par l'abbé Pluquet, de l'ouvrage latin *Sinensis Imperii Libri Classici sex* du Père François Noël (1651-1729) publié en 1711. Parti pour la Chine en 1684, ce jésuite flamand y arriva au 1687. Il fut deux fois député à Rome pour les affaires des rites chinois et passa les dernières années de sa vie à Lille où il mourut en 1729. "Ce sont les six livres classiques du second ordre, qui sont placés dans l'estime des Chinois immédiatement après les cinq "king". Le P. Noël avait travaillé sur les originaux, en s'aidant des meilleurs interprètes et des plus célèbres commentateurs. Aussi peut-on assurer que jamais les livres de Confucius et de ses disciples n'ont été aussi bien entendus, ni aussi complètement expliqués qu'ils le sont dans l'ouvrage du P. Noël" cf. Rémusat, *Mél. asiat.* t. II, p. 300. De fait, cette compilation regroupe surtout les traités à visée morale les plus accessibles aux mentalités occidentales. Elle contient les *Observations sur la philosophie morale et politique des Législateurs chinois*, *La Grande Science, ou la Science des Adultes*, *Le Juste milieu*, *Le Livre des sentences*, *Meng Tsée ou Le Livre de Mencius*, *Hiao-king, ou le Livre de la piété filiale* et *Siao-hio ou Le Livre de l'École des enfants*.

Bel exemplaire. [33215]

PARAFRAZE
DOS
PROVERBIOS DE SALOMÃO
EM VERSO PORTUGUEZ,
DEDICADA
AO SERENISSIMO
PRINCIPE DA BEIRA
NOSSO SENHOR,
POR
JOSE' ELOI OTTONI.
BAHIA:
Na Typographia de Manoel Antonio da Silva Serva.
Anno de 1815.
Com as licenças necessarias.

Une très rare impression de Bahia

96. OTTONI (José Eloi). PARAFRAZE DOS PROVERBIOS DE SALOMAO en verso portuguez, dedicada ao Serenissimo Principe da Beira Nosso Senhor, por José Eloi Ottoni. *Bahia, Manoel Antonio da Silva Serva, 1815,* in-16, basane fauve racinée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches mouchetées de bleu *[Rel. de l'époque],* dos frotté. 1 850 €

Titre, pp. [iii] à vii et pp. 8 à 357, 1 f. blanc. Fleuron de titre et bandeau gravés sur bois.

Borba de Moraes II, 640. Rodrigues 1820. Innocencio IV, 310. Barbert de Castro 63 : cite aussi une édition in-4 de 1813 qui semble n'avoir jamais existé. Gonçalves Rodrigues, *A traduçao em Portugal*, 3087 : donne par erreur la date de 1813. Manque à Palha, Azevedo-Samodaes, Ameal et Avila-Perez. Pas au BMC. NUC : 5 exemplaires.

Edition originale de cette traduction des "Proverbes" de Salomon, imprimée à Bahia.

José Eloi Ottoni, natif de Serro dans le Minas Geraes, né en 1764, est mort en 1851. Il étudia en Italie avant de revenir enseigner au Brésil. Appelé au Portugal, il servit de secrétaire à deux nobles personnages, mais l'invasion française et sa propre affiliation à la maçonnerie hâtèrent son retour. Outre cette version des "Proverbes", Ottoni composa une traduction en vers du livre de Job ainsi que plusieurs recueils de poèmes et sonnets.

Très rare. [9022]

97. PATIN (Guy). LETTRES. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique, accompagnée de remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires par J.-H. Réveillé-Parise. *Paris, J.B. Baillière, 1846,* 3 vol. in-8, demi-chagr. vert, pièces de titre et de tom. rouges *[Rel. de l'époque].* 300 €

1) *Portrait*, 4 ff.n.ch. VII, LV et 528 pp., *1 fac-simile h.t.*
2) 2 ff.n.ch. et 604 pp.
3) 2 ff.n.ch., 842 pp. et 1 f.n.ch. d'errata.

Edition ornée d'un portrait et d'un fac-simile de l'écriture de Guy Patin.

Bon exemplaire. [26587]

98. [PHEDRE]. TRADUCTION DE VINGT FABLES NOUVELLES, extraites du manuscrit de Perotti, avec le texte en regard. Par Auguste de Saint-Cricq, traducteur des Fables de Phèdre. *Paris, Adrien Egron, 1822,* in-16, demi-basane glacée verte, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque],* infimes accrocs aux coiffes. 300 €

2 ff. n. ch., pp. v-xvj, 55 pp.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Pau). Nouvelle édition des fables supplémentaires découvertes dans un manuscrit ayant appartenu à l'humaniste italien Niccolo Perotti (1430-1480), et dont la première publication remonte à 1808 à l'adresse de Naples. [30875]

Tirage à 120 exemplaires

99. PIRON (Alexis). ŒUVRES BADINES. *Paris [Bruxelles], chez la mère Godichon [Kistemacker], 1837 [1887],* in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, tête dorée *[Rel. de l'époque]*, coins émoussés. 350 €

3 ff.n.ch., II pp., pp. 5-36, texte sur deux colonnes dans un encadrement noir, typographie en petit corps.

Tirage limité à **120 exemplaires hors commerce**, numérotés à la main (80/120).

Edition absente de Pia et de Dutel, mais signalée par Gay III, 545. Cf. Cioranescu, XVIII, 50 392 sqq. (pour les autres éditions). Recueil de 73 poèmes érotiques de l'auteur de la *Métromanie* (1689-

1773), publiés pour la première fois de manière posthume en 1796. [31951]

Relié en maroquin du XVIIIe siècle

100. PLAUTE (Titus Maccius). PLAUTI COMŒDIÆ VIGINTI, olim a Ioachimo Camerario emendatæ. *Antverpiæ [Anvers], Christoph. Plantini, 1566,* 2 vol. in-16 , maroquin marron, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches bleues, *[Rel. du début du XVIIIe s.]*, pet. taches d'encre sur les plats inférieurs des 2 vol. 2 000 €

1) 382 pp. - 2) pp. 383 à 847.

Adams P, 1499. Voet, 2077. Schweiger, 2, 762. **Première édition avec le travail éditorial et critique de Sambucus et première édition "de poche" de Plantin**.

Titre imprimé dans un large portique gravé sur bois. Un f. de titre manuscrit a été ajouté en tête du second volume.

Ex-libris J. A. Claret Delatourette daté 1719 sur chaque vol.

Quelques manchettes légèrement atteintes par le ciseau du relieur, sinon bel exemplaire. [19571]

OBRAS
EN PROSSA,
Y VERSO,
DE SALVADOR JACINTO
POLO DE MEDINA, NATURAL
DEDICADAS
CON LICENCIA.

101. POLO DE MEDINA (Salvador Jacinto). OBRAS EN PROSSA Y VERSO … Recogidas por vn Aficionado suyo. Dedicadas a la muy ilustre señora Doña Mariana Garcia Romero, Primogenita de el Ilustrissimo Señor Don Sebastian Garcia Romero, de los Consejos de su Majestad, y su Presidente (que fue) en el Real de Hazienda ; y oy tercero Presidente en el Supremo, y Real de Castilla. *Madrid, Angel Pasqual, 1715,* in-4 de 4 ff.n.ch. et 311 pp., vélin souple, dos lisse, titre à l'encre en long, restes de lacets de cuir, *[Rel. de l'époque]*, déboîté. 950 €

Palau, 230513.

Edition collective des œuvres de l'écrivain et poète baroque espagnol du Siècle d'Or, Polo de Medina (1603-1676). [18918]

102. [PREVOST D'EXILES (Antoine-François)]. MEMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITE, qui s'est retiré du monde. *La Haye, G. Merville & J. vander Kloot, 1757,* 8 parties en 4 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisses ornés de guirlandes florales en long, pièces de titre et de tomaison cerise et prune, tranches marbrées *[Rel. de l'époque],* une coiffe rognée, petits manques de cuir à certains dos. 580 €

241 pp. ; pp. chiffrées 243-520 ; 337 pp. ; pp. chiffrées 339-540 ; manquent les titres de relais de la 4e et de la 6e parties.

Tchemerzine-Scheler V, 219-223 (pour l'ensemble des éditions). Edition hollandaise en 8 parties, suivant relativement la distribution de l'édition parisienne de 1756. Les deux dernières parties contiennent comme il se doit, l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, qui avait fait l'objet d'éditions séparées à partir de 1733.

Exemplaire de Paul Proux, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. [24279]

Tiré à 300 exemplaires

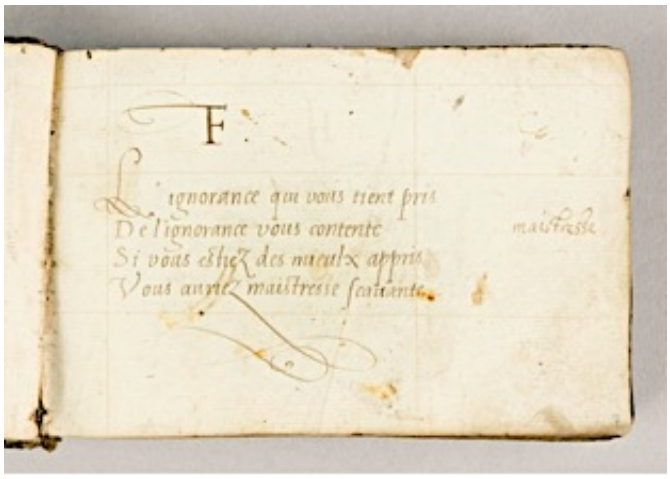
103. RACINE (Jean). TROIS LETTRES INEDITES (1693). Neerwinde. *Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1884,* in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, coins en vélin vert, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque]*. 350 €

2 ff. n. ch., 32 pp.

Cioranescu, XVII, 56 566. Tirage limité à 300 exemplaires. **Unique édition** de cette publication due à Louis-Antoine-Eugène Minoret (1816-1891), avocat et maire de Draveil de 1871 à 1875. Les trois lettres ont été adressées au maréchal de Luxembourg à l'occasion de la victoire de Neerwinden (29 juillet 1693) sur Guillaume d'Orange. Très bizarrement, elles n'ont pas fait l'objet d'une étude ou d'une reprise depuis cette publication, certes confidentielle.

Exemplaire enrichi d'un billet de l'éditeur, daté du 23 novembre 1884, sur papier de deuil, et accompagnant l'envoi de l'ouvrage.

Cf. la recension de Jean Lesaulnier dans les publications électroniques de la Société des amis de Port-Royal (2014). [31257]


F.
L'ignorance qui vous tient pris
De l'ignorance vous contente
Si vous eliez des mieulx appris
Vous auriez maistresse scauante.

Quatrains galants sous une reliure ciselée et estampée à froid

104. [RECUEIL DE QUATRAINS]. [RECUEIL DE QUATRAINS GALANTS ENTRE UN HOMME ET UNE FEMME]. *(France), S.n., (vers 1550-1560), manuscrit* in-16 oblong sur papier (145 x 95 mm), veau brun ; plats couverts d'un décor composé d'entrelacs géométriques de filets droits et courbes ciselés, accompagnés d'arabesques et de fers azurés à froid, le tout inscrit dans un triple encadrement de filets ciselés, chiffre YY tête-bêche répété aux quatre angles et au centre des plats, dos lisse orné du même chiffre répété 5 fois, traces

d'attaches, coupes guillochées, tranches ciselées ornées d'arabesques et du chiffre figurant sur les plats *[Rel. de l'époque]*, dans emboîtage mod. en maroquin et altuglas (Laurenchet), mors supérieur un peu fragile, petite galerie de vers intérieure, sans atteinte au texte. Prix sur demande

160 ff. réglés à l'encre rouge pâle et couverts d'une fine écriture fort lisible à l'encre brune (justification : 80 x 35 mm). Filigrane proche de Briquet 12826 "Pot à une anse" [Paris, 1556-1561 ; Paris, 1561-1562 ; Orléans, 1568].

Quatrains galants calligraphiés d'une même main avec sur la gauche le quatrain H pour "Homme" et sur la droite le quatrain F pour "Femme".

TEXTE :

f. 1r°, Adresse au lecteur : "Au lecteur / Dedans ce livre sont encloses / Et bonnes & mauvaises choses : / Un livre aultrement n'est point faict / Car rien ne peult estre parfaict" ;

ff. 1v-159, Recueil de quatrains ; incipit : "L'homme / Madame ne traitez ainsi / Celuy qui vous a tant aymee / De peur que ne soyez nommee / La belle Dame sans mercy // La femme / Je suis farouche en amitié / Je veulx tousiours estre cruelle / Et suis contente qu'on m'appelle / La belle dame sans pitié" ;

f. 158v-159, Adresse au livre, sous forme de quatrain : "Au livre / Ce livre icy ne me promet / Que desespoir pour esperance / Pour ce ce n'est pas moy qui mect / En ses propos mon asseurance" ;

f. 160v, Notes manuscrites postérieures, sans doute de la main d'une jeune fille, nommée Claire-Susanne d'Aure d'Aster de Gramont, fille d'Antoine d'Aure, comte de Gramont, souverain de Bidache, gouverneur de Béarn. Antoine Ier de Gramont, seigneur de Séméac, libéra Tarbes assiégé par les Huguenots du baron d'Arros en 1574 ; elle épousa à Tarbes en 1595, Henri des Prez, marquis de Montpezat, mort en 1619, sans enfants. Henri de Montpezat, fervent partisan de la Ligue, était petit-fils d'Antoine de Lettes des Prez (1490-1544), gouverneur et lieutenant général en Languedoc et cité par Brantôme comme ayant combattu à Marignan et fait captif aux côtés du roi à Pavie ; le marquis de Montpezat était fils de Melchior de Montpezat, surnommé le "diamant de la cour", connu comme le serviteur des grandes favorites, dont la duchesse d'Etampes et Diane de Poitiers.

On lit : "Monsieur de Agremont et de Monpesat de Semeac de Tarbe [Hautes-Pyrénées], Madame de Agremont Susane de Agremont je vous suys de Tarbe ; Monsieur de Morde [?] Ponget et l'autre Monsieur de Morde [?] la Barta et l'autre Monsieur de Larrocea ; madamoysselle de Latousche et l'autre Madamoysselle de Mandelene et l'autre madamoysselle de Susana de / [interruption] // Monsieur de Monpesat est de Quersi [Quercy] et Madame de Gascougne et compagnon […]". Puis sur le contreplat inferieur : "Monsieur de Monpesat et de […] suys de la maison…"

- Sur les premiers feuillets de gardes, annotations manuscrites rajoutées, essais de plume et copie des quatrains par une main moins assurée (celle d'un enfant ?) ; certains feuillets laissés en blanc ; on lit à la première garde : "La rouhe tourne et moy de dessoubz retourne / Espoir au ciel, vanité en la terre / [signé] Dornyac [d'Orniac (Lot)]".

PROVENANCE :

1. Chiffre non identifié, composé de 2 Y redoublés en sens contraire ; 2. Claire-Susanne d'Aure d'Aster de Gramont, femme de Henri de Prez de Montpezat ; 3. "Du Lyon" (fol. 1 ; écriture du XVIe siècle) : on recense un Claude Du Lyon, trésorier des guerres sous Charles IX (BnF, fr. 3216, fol. 29) ; 4. "Janne de Bern (?)" (fol. 12v).

Elégante reliure de l'époque en veau brun à décor ciselé et à froid. [24046]

Dumas, Zola et Flaubert vus par l'écrivain et officier de marine

105. RIVIÈRE (Henri). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE à un ami. *À bord de la Vire, Sydney, 27 août 1877,* 4 pp. in-8. 650 €

Belle lettre de l'écrivain et officier de marine.

Capitaine de frégate, Henri Laurent Rivière (1827-1883) fut nommé, en 1875, commandant de la Vire affectée en Nouvelle-Calédonie et rejoignit son bâtiment à Tahiti en passant par New York et San Francisco. Il participa en Calédonie aux opérations provoquées à terre par l'insurrection canaque et commanda l'arrondissement d'Uaraï. Revenu en France en 1879, il devint capitaine de vaisseau et fut tué au Tonkin lors d'un combat avec les Pavillons-Noirs. Il est l'auteur de plusieurs romans, de poèmes et d'une étude historique sur la marine.

A **Nouméa**, il a connu l'existence d'une sous-préfecture française : soirées dansantes chez l'amiral gouverneur, jeux de roulette, etc. "*Tous les jours de une heure à quatre heures, dévotement, j'écris mon grand roman, Le Combat de la vie, où il y a cent personnages et qui aura six volumes. C'est le seul que j'ai jamais tenté et que je tenterai jamais de cette longueur. Il y a fallu cet exil et cette solitude de deux ans […]. Depuis que je suis seul et souvent un peu triste, j'ai des tendances à abandonner toute forme noire ou même sévère en littérature. Je me plais à tout ce qui a du mouvement et de la belle humeur et je relis quelquefois les romans de ce bon grand père Dumas qui rit et qui pleure à la fois…*".

Il a lu des extraits de L'Assommoir dans la presse : "*Ce Zola sera un écrivain et des meilleurs quand son style sera moins exubérant et moins feuillu et quand il se sera dégagé quelque peu de cette épaisse buée érotique qui l'entoure. Et cependant cette buée-là, c'est le succès de la littérature d'aujourd'hui. L'Assommoir, grâce à elle, s'est déjà écoulé à 40 000 exemplaires. Elle était dans Germinie Lacerteux, elle doit être dans La Fille Elisa. Elle est dans Belot, dans les préfaces de Dumas. Notre société […] a soif du vin bleu, de la fille, des sensations obscènes. Flaubert même en est là, dont je viens de lire Trois Contes…*". Il parle de **Sydney**, ou règne "la flirtation", et de l'avenir de la Vire, dont on pourrait prolonger la campagne, et termine en chargeant son ami de souvenirs "*pour Giraud, pour Flaubert, pour "tous et toutes" comme on dit en Provence. Je vous prie surtout de me rappeler respectueusement au bienveillant souvenir de la Princesse [Mathilde]…*". [27866]

Le manuscrit d'un précepteur?

106. [RONSARD - MANUSCRIT]. [EXTRAITS DE RONSARD ET D'AUTEURS CONTEMPORAINS] Flos illibatus Venerum authorumque medulla. *[France, début XVIIe siècle],* manuscrit in-8 de 469 ff. sur papier, écrit à l'encre brune, avec notes marginales à l'encre rouge, maroquin brun à décor doré, plats à deux encadrements de doubles filets, entre deux à la roulette, motif central losangé formé de doubles filets et de roulettes dans les entre-deux, écoinçons aux rameaux de feuillage et aux fleurettes, dos lisse à deux encadrements de doubles filets, entre deux à la roulette, à l'intérieur, feuillage, fleurettes et petits fers, tranches dorées *[Rel. de l'époque]*. 35 000 €

Etonnant recueil écrit d'une main très élégante au tout début du XVIIe siècle par un riche lettré désireux de regrouper pour lui-même ce qu'il intitule le Flos illibatus venerum authorumque medulla (mot à mot « la Fleur parfaite des élégances et la moëlle des auteurs »), florilège de ce qui, à son avis, a été écrit de mieux au seizième siècle et au début du siècle suivant en matière de poésie, de littérature, d'histoire et de philosophie. Homme de grande culture, l'auteur inconnu de cette compilation sait le latin et le grec dont il fait de fréquentes citations rubriquées en marge. Riche, ou du moins aisé, la reliure dont il a fait recouvrir ce manuscrit le montre assez : son maroquin est entièrement orné d'un décor doré de grande qualité ressemblant fort à celui de la reliure exactement contemporaine attribuée à Georges Drobet, le relieur de Henri IV, par Gruel (cf. son Manuel, t. I, planche avant la p. 27).

Ce florilège est très éclectique, comme on en jugera par son contenu :

1) Les 82 premiers feuillets sont consacrés à des poèmes de Ronsard (extraits des *Sonnets pour Hélène*, de la *Franciade*, du *Bocage royal*, des *Eglogues*, du *Cyclope amoureux*, du *Discours des misères de ce temps*, des *Hymnes*, etc.).

2) Ff. 83-235 : *La première et la seconde semaine* de Salluste Du Bartas ainsi que son poème Judith. Cette partie se termine par un colophon : "Laus deo VQM".

3) Ff. 237-247 : Extraits de *La philosophie morale des stoïques*, du *Manuel d'Epictète* et de *La constance et consolation* de Guillaume Du Vair.

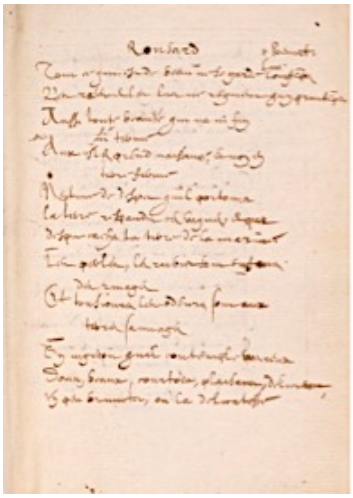
4) Ff. 247-321 : Sermons de l'avent (prêchés en 1608 à Saint-Germain l'Auxerrois) par le Père Valladier.

5) Ff. 323-328 : une série de sentences extraites de diverses tragédies de Robert Garnier (*Porcie, Cornélie, Marc-Antoine, Hippolyte, La Troade, Les Juifves*).

6) Ff. 328-401 : *Histoire de Louis XI* de Pierre Matthieu (1610).

7) Ff. 402-467 : Passages de *La Prosopographie* d'Antoine Du Verdier, une histoire de France allant de Pépin le Bref à la fin du XVIe siècle.

8) Ff. 467-469 : Chapitre 8 du livre I du *De studiosorum sanitate tuenda* du philosophe Marsile Ficin en latin.



Deux des textes de ce manuscrit permettent d'en dater la compilation à la fin du règne de Henri IV : les sermons de l'Avent prêchés en 1608 par le Père Valladier et surtout l'Histoire de Louis XI de Pierre Matthieu publiée en 1610.

Au contre-plat inférieur, écrit tête-bêche : "Le Febvre de Saint-Benoist" (XVIIe-XVIIIe).

A part quelques légères taches d'encre dans le texte ayant parfois troué le papier, ce volume est dans son ensemble en très bonne condition, dans une belle reliure de l'époque. [14562]

Superbe "écran panorama" en l'honneur de Rousseau, miraculeusement conservé

107. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. ERMENONVILLE. Écran à cylindre ou "écran panorama" . *[Paris, Alphonse Giroux, vers 1820-1824],* écran 20 x 22 cm environ, entièrement illustré en couleurs, chants dorés, gaze au dos encadrée de papier rose et vert, cylindres avec tiges métalliques et molettes en os, manche de bois foncé chantourné. 12 500 €

Rarissime "écran panorama" édité en l'honneur de Jean-Jacques Rousseau.

Le panorama, actionné par des tiges métalliques au centre des cylindres, est composé de **9 scènes**, dessinées de façon à former une seule vue, de petits bosquets assurant les transitions. Le sommaire indique : Ermenonville *1. Entrée du Village 2. Le Château (côté du Nord) 3. Le Parc (côté du Nord) 4. La Tour de Gabrielle 5. La Maison du Garde 6. Le Bocage 7. L'Étang du Désert 8. La Maison de J.J. Rousseau 9. Le Tombeau de J.J. Rousseau*.

Ermenonville, avec son jardin anglais (l'un des premiers en France), avait été conçu par Louis-René Girardin d'après les idées de son ami Rousseau qui y séjourna durant les dernières années de sa vie et y mourut.

Les "écrans panoramas" dont Giroux n'était pas l'inventeur mais dont il avait obtenu le droit de fabrication (la paternité de l'invention revenant aux frères Robert-Michel et Claude-Lambert Gauchère), étaient composés d'un cadre illustré dans lequel était découpée une fenêtre. L'objet pouvait se tenir comme un face à main, grâce à un manche de bois ou d'ivoire élégamment chantourné. Un rouleau d'images translucides, contenu dans deux cylindres placés de part et d'autre de la fenêtre, était actionné par deux molettes. Ces fragiles objets se vendaient depuis 1820 environ à sa boutique, ouverte en 1799 au 7, rue Coq-Saint-Honoré à Paris (aujourd'hui rue Marengo). L'affaire avait été fondée par François Simon Giroux, marchand de pigments et accessoires pour les artistes. En 1838, son fils Alphonse Gustave Giroux en prit la direction, fondant *Giroux et Cie* dont le titre de gloire sera la chambre daguerréotype (voir Erkki Huhtamo, *Illusion in motion*).

Ces délicats objets n'ayant eu qu'une vogue éphémère, durant la Restauration, il est particulièrement difficile d'en trouver, comme ici, un **bel exemplaire complet et en état de marche**. [31541]

Un hommage brodé au philosophe des Lumières

108. [ROUSSEAU - SOIE BRODÉE]. [PORTRAIT DE L'ECRIVAIN PHILOSOPHE A SA TABLE DE TRAVAIL]. *S.l., An X*

(1800), 27,7 x 39 cm environ, cadre bois moderne, petite fente dans le fond. 4 500 €

Beau portrait brodé au point lancé de l'écrivain en perruque tenant sa plume sur un rouleau de papier ou parchemin déployé sur une table à laquelle semble assis l'écrivain.

Ce bel hommage est signé, en broderie sur une bande de soie bleue cousue au bas du portrait : *par Mad Mathevot l'an dix*. [33230]

109. [ROYER (Adrien)]. FRAGMENTS DU HUMAÏOUN-NAMEH. *Paris, Imprimerie Nationale, 1849,* in-12, broché sous couverture imprimée, non coupé, des ff. roussis. 650 €

2 ff.n.ch., pp. 5-40, texte turc suivi de la traduction française.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à Versailles. Extrait du *Journal asiatique* (1848). Le *Hümayun Name* est la version turque ottomane des fables mogholes de *Kalîla wa Dimna*. Destinées à l'éducation morale des princes, ces fables issues de la tradition sanskrite ont connu un grand succès dans le monde musulman médiéval et inspiré La Fontaine.

Très rare. [32855]

110. SAADI (Abū-Muḥammad Muṣliḥ al-Dīn bin Abdallāh Shīrāzī). GULISTAN OU L'EMPIRE DES ROSES, Traité des Moeurs des Rois composé par Musladini Saadi, princes des Poetes Persiens. Traduit du persan par M. ***. *Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1704,* in-12, veau marbré, dos orné, pièce rouge *[Rel. de l'époque]*, rest., mouillure marginale à une dizaine de feuillets. 1 650 €

xlii et 310 pp., 1 f.n.ch. (errata).

Brunet V, 25. Barbier II, 596. **Edition originale** de la traduction française de d'Alègre. Il s'agit de la deuxième traduction de ce chef d'oeuvre du poète et philosophe persan Saadi, un des grands maîtres soufis du XIIIe siècle. La première, due à André Du Ryer, remonte à 1634. Elle ne correspond qu'à une partie du texte du Golestân, mais elle initia l'Occident à la poésie persane. Approuvée par Fontenelle, la traduction de d'Alègre, partielle, elle aussi, concerne le premier des sept traités, celui relatif aux moeurs des rois.

Ex-libris manuscrit de l'époque révolutionnaire en fin de volume, daté Paris 23 juin 1798 (Clément Lemoine, perruquier).

Rare. [20208]

Un roman-journal

111. SALAVY (Gustave). LE LIVRE DU PEUPLE. *Paris, Imprimerie de Tolmer, s.d. [1880],* in-plano, en feuilles, qqs déchirures aux pliures. 1 500 €

4 pp.n.ch., texte imprimé en rouge sur 6 colonnes, grande composition allégorique en haut de la première page.

Au CCF, seule la BnF et la bibliothèque Thiers présentent des exemplaires de ce roman social, avec ses deux déclinaisons : sous forme de livre classique (paru chez Dentu au format in-8, 126 pp.) ; sous forme de placard annonciateur ou roman-journal (notre impression, nettement plus rare). Son thème, tout à fait dans l'air du temps, est de chercher la solution de la "question sociale" dans le développement de l'instruction publique, gratuite, obligatoire et laïque, à l'aide de grosses ficelles narratives tout à fait dans le genre des productions "sociales" ... Salavy, besogneux écrivain, est l'auteur de nombreux romans tous aussi rares les uns que les autres. [25118]

L'exemplaire Gomez de la Cortina

112. SOAREZ (Cypriano). DE ARTE RHETORICA LIBRI TRES, ex Aristotele, Cicerone, & Quintiliano praecipue deprompti. Nunc ab eodem autore recogniti, & multis in locis locupletati. *Madrid, Francisco Santo, 1583,* In-12, chevrette verte, dos à nerfs orné de filets dorés, filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre [Rel. du XIXe siècle]. 850 €

8 ff.n.ch. (titre, dédicace, prologue), 296 pp., 38 ff.n.ch. de tables.

Backer & Sommervogel VII, 1331-1338 (pour l'ensemble des éditions). Peu de manuels de rhétorique ont été aussi édités que ceux du Père Jésuite Cypriano Soarez (1524-1597), et ce, jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Comme le dit le Père Gisbert : "*On se sert ordinairement dans les collèges de la Compagnie de cette rhétorique. C'est l'une des plus commodes et des meilleures pour l'usage des classes*."

Aux armes du célèbre bibliophile mexicain Joaquin Gomez de la Cortina, Marquis de Morante (1808-1868). [24626]

113. TAILLIART (Charles). L'ALGERIE DANS LA LITTERATURE FRANÇAISE. Essai de bibliographie méthodique et raisonnée jusqu'à l'année 1924. *Paris, Edouard Champion, 1925,* in-8, broché. 220 €

3 ff. n. ch., IV pp., un f. n. ch., 466 pp., 3177 numéros décrits.

De loin la meilleure bibliographie critique et raisonnée sur l'Algérie. Charles Tailliart (1859-1958) fut vice-recteur, puis recteur de l'Académie d'Alger (1921-1932). [29431]

114. TCHAREK (Aram). [QUATRAINS]. *Bucarest, [Impr. Massis], 1925,* in-12 de 96 pp., br., couv. brune impr. avec portrait en vert. 180 €

Texte arménien (2 quatrains par page) imprimé à l'intérieur d'un encadrement typographique en vert.

Pas dans Salmaslian. **Edition originale** de ce recueil de quatrains, par le poète arménien Aram Tcharek (mort à Paris en 1945).

Il s'agit de traductions-adaptations des quatrains du célèbre poète persan du XIIe siècle Omar Khayyam.

Envoi (de l'auteur ?) sur la page de titre (daté du 18 mars 1925 ou 1935). [11468]

Une rare édition des Comédies de Térence

115. TÉRENCE. P. TERENTIUS, A M. ANTONIO MURETO LOCIS PROPE INNUMERABILIBUS EMENDATUS, & lectionum variétate recens auctus. Eiusdem Mureti argumenta in singulas comœdias; & annotationes. *Francforti ad Mœnum [Francfort sur le Main], Typis Joannis Bringeri, 1610,* in-12 de 16 ff.n.ch., 316 pp., 1 f. bl. et 81 pp., vélin jauni à surjets, dos lisse, titre manuscrit, *[Rel. de l'époque]*, salie, rouss. et mouill. 450 €

Cette édition manque à la BNF. Manque à Graesse.

Rare édition de Muret des Comédies de Térence, avec ses notes. Les 81 dernières pages sont occupées par l'analyse par Marc Antoine Muret des œuvres de Térence.

Ex-libris héraldique gravé sur le 1er contreplat, avec la devise "vicit leo" (Laugier ou Lambert ?). Ex-libris manuscrit [Marc Antoine] Bonnefond sur le f. de titre.

Notes et brouillons manuscrits sur les ff. de garde et les contreplats. [21524]

Un bel exemplaire

116. THEATRE - BONNECHOSE (Émile de). L'ÉGYPTIENNE. Mise en musique par M. Zimmerman. *Paris, Firmin Didot frères, 1833,* petit in-4, cartonnage de l'époque, moire verte, dos lisse muet. 380 €

10 pp.

Un seul exemplaire au CCF (BnF).

François-Paul-Emile Boisnormand de Bonnechose (1801-1875) fut à la fois historien et poète. Cette pièce a été composée pour la musique et adaptée par Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman (1785-1853), professeur de piano au Conservatoire de Paris depuis 1816. [26344]

L'AVENTURIÈRE

DES COLONIES,

DRAME EN CINQ ACTES, PRÉCÉDÉ D'UN PROLOGUE,

PAR MADAME

MARIE RATTAZZI,

NÉE BONAPARTE WYSE.

FLORENCE.

IMPRIMERIE DES SUCCESSEURS LE MONNIER,

1867.

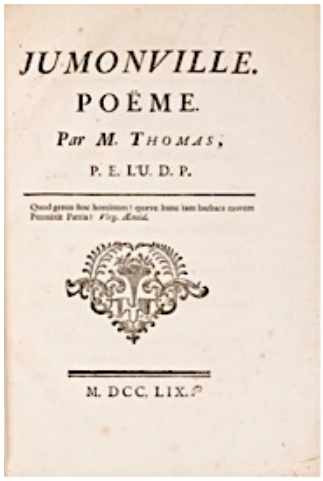
Encore une Bonaparte littéraire...

117. [THÉÂTRE]. RATTAZZI (Marie-Letitia). L'AVENTURIERE DES COLONIES, drame en cinq actes, précédé d'un prologue. *Florence, Imprimerie des successeurs de Le Monnier, 1867,* in-12, demi-basane brune, dos à nerfs ornés de guirlandes dorées, tranches mouchetées [Rel. moderne], rousseurs, quelques traces d'humidité sur la reliure. 1 250 €

201 pp.

Ryckebusch 6848. Seulement deux exemplaires de cette édition au CCF (BnF et Institut). **Edition originale très rare** (la pièce fut réimprimée en 1885 et 2008). Tous les Bonaparte se sont voulus écrivains, et cette manie n'épargna pas les femmes : Marie-Letitia Bonaparte-Wyse (1831-1902), fille de Laetitia Bonaparte-Wyse, elle-même fille de Lucien Bonaparte et d'Alexandrine de Bleschamp, mena une vie fantasque d'aventurière des lettres. Mariée en 1848 à Frédéric-Joseph de Solms, puis en 1863 au ministre italien Urbano Rattazzi, enfin au Navarrais Don Luis de Rute y Gines, elle multiplia les amants (dont Eugène Süe) et les productions romanesques ou dramatiques. Cette pièce, dont l'action se déroule en partie à **la Réunion**, en partie en métropole, est tirée du roman *Le Mariage d'une créole* (1864), qui avait été interdit en France (Napoléon III se méfiait de sa cousine éloignée, qu'il soupçonnait de complots, et la fit interdire de séjour en France dès 1852). Le sujet en est le mariage d'une ancienne esclave et sa découverte de l'Alsace... Le drame ne connut pas un meilleur sort : en dépit de son intérêt réel, les exemplaires en dépôt chez le libraire Dentu furent saisis, et la pièce, oubliée, ne semble jamais avoir connu de représentation. Dans la préface donnée en 1885 pour la réimpression chez Jouaust, l'auteur expliquait même ne plus en posséder qu'une copie autographe faite par Dumas fils.

Exemplaire de Salvatore de Angelis, avec ex-libris manuscrit sur le feuillet de faux-titre. "In fine", vignette ex-libris de l'agronome, industriel et avionneur Federico Caproni di Taliedo. [24575]


JUMONVILLE.

POÈME.

Par M. THOMAS,

P. E. L'U. D. P.

M. DCC. LIX.

Le crime de Washington

118. THOMAS (Antoine-Léonard). JUMONVILLE. Poëme. *S.l., 1759,* in-8, veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches rouges *[Rel. de l'époque]*. 3 000 €

xx et 59 pp.

Cioranescu, XVIII, 61 784. Sabin 95 376. **Edition originale** rare de cette pièce sur l'assassinat par les milices virginiennes de Joseph Coulon de Villiers de Jumonville, venu en émissaire, et survenu le 28 mai 1754. Comme le détachement britannique avait pour commandant un officier du nom de George Washington, l'épisode demeura dans les mémoires non seulement comme un des boute-feux de la Guerre de Sept-Ans, mais aussi comme une tache sur la réputation du futur premier président des Etats-Unis. L'affaire fit du bruit jusqu'en Europe, où la guerre s'emballa en même temps que l'arrivée de la nouvelle. Le meurtre de Joseph de Jumonville fit scandale en France. Voltaire, pourtant anglophile, s'indigna : "*Je ne suis plus Anglais depuis que les Anglais sont pirates sur mer et assassinent nos officiers en Nouvelle-France*".

Exemplaire de Bouniol-Lagardie, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. [28319]

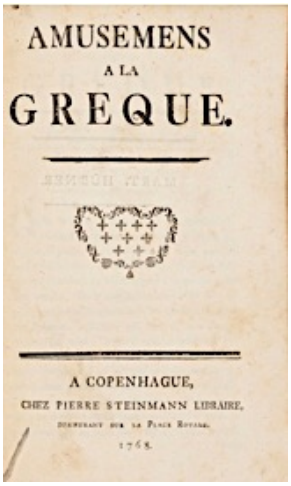
Le moyen âge illustré d'après Moreau le Jeune

119. TRESSAN (Louis-Elisabeth de La Vergne de). HISTOIRE DE GERARD DE NEVERS ET DE LA BELLE EURIANT SA MIE. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1792,* In-12, maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, encadrement de simple filet et double chaînette croisée dorés sur les plats, oves dorés sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis bleu [reliure du Directoire]. 750 €

[4]-247 pp., 4 figures gravées en deux états (avant la lettre / après la lettre) par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonot d'après Moreau.

Cohen 997-998. Dans le genre qui a si bien réussi à La Vergne de Tressan (1705-1783), il s'agit d'une charmante adaptation au goût du XVIIIe siècle d'un des plus accomplis parmi les romans de chevalerie du XIIIe siècle, Le Roman de la violette ou Gérard de Nevers, dû à Gerbert de Montreuil. Parue originellement en 1780, cette création connut un succès considérable, à en juger par le nombre des rééditions, mais il faut insister sur cet aspect : l'histoire primitive est entièrement refaite, avec ajouts et suppressions considérables.

Très bel exemplaire. [24959]



Très rare recueil de contes orientaux

120. [TURQUERIES]. RACCONTI ORIENTALI dall'idioma tedesco nell'italiana favella recati. *Bologna, A San Tommaso d'Aquino, 1771,* in-8, demi-veau brun, dos à nerfs, p. de titre rouge, tr. mouchetées *[Rel. mod. à l'imitation],* qqs rouss., galeries de vers au milieu du volume avec atteintes au texte et en fin de vol. sans atteinte au texte. 2 850 €

iv et 127pp. **Seule édition, extrêmement rare** de ce recueil de 62 contes orientaux prétendument composés par un nommé « Amed Ben Mohamed » et traduits de l'allemand par Francesco Migliorini. Pas dans Melzi. **Aucun exemplaire au Worldcat.** Un seul autre exemplaire connu: à la Biblioteca del Museo Correr à Venise.

Charmante vignette bucolique gravée à l'eau-forte au titre.

Reliés à la suite :

2) LA FILOSOFIA DI UN TURCO…, « Costantinopoli » [i.e. Paris ?], 1780, in-8, 62 pp. Atabey 434. Pas dans Melzi. NUC (1 exemplaire à Chicago UL). **Première et apparemment seule édition** de cette très rare satire contre Frédéric de Prusse.

3) AMUSEMENS A LA GREQUE, Copenhague, Pierre Steinmann, 1768, in-8, 1 f.n.ch. de titre, 190 pp., 1 f.n.ch. de table. *Bibliotheca Danica* IV 625. Seule édition de ce recueil de 24 feuilles périodiques à contenu littéraire et moral publiées d'avril à septembre 1767 par un Français originaire de Rouen et établi au Danemark depuis 1763 comme professeur de français, Nicolas Jacques André Yanssens Descampeaux (1732-1795).

4) LETTERE SCRITTE DA DONNA DI SENNO E DI SPIRITE PER AMMAESTRAMENTO DEL SUO AMANTE, Venezia, Antonio Graziosi, 1764, in-8, 71 pp. 2e édition. [14241]

Exemplaire en couleurs de l'un des plus illustres livres d'emblèmes par le maître de Rubens

121. VAENIUS (Otto). Q. HORATI FLACCI EMBLEMATA IMAGINIBUS IN AES INCISIS NOTISQUE ILLUSTRATA... Nunc Cura Opera Stephani Mulinari Iterum in Lucem edita. *Florentiae, 1777,* in-4, demi-vélin ancien dos lisse, titre manuscrit au dos. 22 500 €

5 ff. gravés dans des encadrements, XV et 207 pp., *103 planches gravées en diverses couleurs hors texte*.

Landwehr, Romanic 743. Praz 168. Adams U-39.

Première édition illustrée par Stefano Mulinari.

Admirable et très rare édition bilingue latin-italien, particulièrement colorée. Les titres gravés et la dédicace sont tirés en bistre et brun dans des encadrements de couleurs, et les 103 gravures à pleine page en bistre, vert, brun, rouge, turquoise, etc.

À l'origine, quand Vaenius choisit ces sentences d'Horace et les illustra de figures emblématiques, il faisait œuvre de novateur, comme le souligne Jean-Marc Chatelain, en accordant la primauté de l'image sur le texte: "Les figures des *Emblemata Horatiano* ont en elles-mêmes un sens moral qu'on peut atteindre sans le secours du motto; ce n'est plus ici l'association d'une image et d'un texte mais la composition picturale de l'image qui permet à elle seule d'élucider la signification morale de l'emblème".

Le dessinateur et graveur Stefano Mulinari (1741-1790), élève de Scacciati, se fit une réputation en reproduisant par la gravure les dessins des grands maîtres italiens, tels Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphael, ou d'autres, travail qu'il avait commencé avec son maître.

Il donne ici une nouvelle vigueur aux figures de Vaenius, vigueur renforcée par le charme qu'y ajoute le tirage des gravures en différentes couleurs.
Très bel exemplaire. [22791]

L'exemplaire du relieur Capé, relié par lui-même

122. [VANDENZANDE (Lambert-Ferdinand-Joseph)]. FABLES. *Paris, Firmin Didot frères, 1849,* in-12, maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées, dentelle dorée intérieure *[Rel. de l'époque]*. 1 800 €

2 ff.n.ch., pp. iv-vii, 328 pp.
Tirage limité à *200 exemplaires hors commerce*. Un seul exemplaire au CCF (Auxerre). Ferdinand Vandenzande (1780-1853), né à Bruxelles, ancien élève de l'École polytechnique, fit toute sa carrière dans l'administration des douanes, mais il cultivait en sus la bibliophilie et la poésie.
Envoi autographe au célèbre relieur Charles Capé (1806-1867), qui a signé la reliure. En cette année 1849, il venait de s'installer à son compte avec un atelier rue Dauphine, après avoir été relieur officiel de la Bibliothèque du Louvre. Il compta parmi ses clients le duc d'Aumale et l'Impératrice Eugénie. La vente de sa propre collection eut lieu en 1868.
Très bel exemplaire. [31358]

Imprimé sur papier de plusieurs couleurs

123. VERNAY (Charles). POESIES NATIONALES ET RELIGIEUSES FRANÇAISES, ITALIENNES, TURQUES ET PERSANES. 195 PIECES ORIENTALES, LEURS TRADUCTIONS, ET LE TEXTE TURC ET PERSAN DE 57 PIECES PAR CHARLES VERNAY (élève de lui seul) à l'âge de 11 à 16 ans, seul Européen poète asiatique, suivies de lettres et de vers persans, turcs, italiens, français qui lui ont été adressés propria manu par S.S. le Pape Pie IX S.E. Mgr. le Cardinal de Bonald ; S.G. Mgr. l'Archevèque d'Aix (…) Béranger, S.E. Ferrukli-Khan, grand vizir de Perse (…). *Paris, A. Franck, 1860,* fort vol. gr. in-8, imprimé sur papier de couleur, demi-chagr., dos à nerfs, filets dorés, tranches dorées *[Rel. de l'époque]*. 2 500 €

Relié à la suite, du même auteur :
POESIES TURQUES ET PERSANES (cent quarante et une pièces) Ib., id., 1858-1859. Texte oriental imprimé sur l'écriture persane manuscrite de l'auteur.
Très bon exemplaire. *Rarissime*. [12043]

124. VIDA (Marco Girolamo). POETIQUE DE VIDA, traduite en vers français, avec le texte en regard, par P.-C. Gaussoin, régent à l'Athénée royal de Bruxelles (...). *Bruxelles, Imprimerie et fonderie des frères Delemer, 1819,* in-8, demi-

veau fauve, dos à nerfs orné de guirlandes, filets et fleurons dorés, coins en vélin, tranches marbrées *[Rel. de l'époque]*. 250 €

2 ff.n.ch., xx et 179 pp., texte latin et traduction française en regard, 1 f.n.ch. d'errata, un frontispice gravé par L. Benoist d'après Ange François, sous serpente.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Le début du XIXe siècle a vu se multiplier les versions de *De Arte poetica* (1527) de l'humaniste crémonais Marco Girolamo Vida (1485-1566), évêque d'Albe.

Exemplaire du bibliophile gantois **Théodore de Valenzi** (1813-1855), qui collectionnait avec prédilection les écrits macaroniques ou burlesques, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. [28532]

Imprimé sur papier rose

125. VILLETTE (Charles de). ŒUVRES DU MARQUIS DE VILLETTE. *Londres, s.n., 1786,* in-18, toile Bradel crème de la fin du XIXe siècle, pièce de titre noire. 500 €

2 ff.n.ch., 156 pp., imprimés sur papier dit "de guimauve" en rose. Manque l'épître dédicatoire à Ducrest.

Cioranescu, XVIII, 63 581 (édition de 1784). Quérard X, 207-208. Reprise du texte de l'édition de 1784, préparée par le marquis avec Claude-Marie Guyétand, son secrétaire de 1781 à 1793, mais déclinée sur papiers de couleurs fabriqué par Léorier-Delisle à partir de diverses matières. Charles de Villette (1736-1793) passa plus à la postérité pour avoir été le protégé de Voltaire que pour la qualité de ses productions, dans lesquelles traînent cependant quelques bonnes pièces de vers. [27679]

126. VIRGILII (Pasquale de). COSTANTINA, POEMA. *Naples, s.n., 1840,* in-12, veau prune, dos lisse cloisonné et orné en long, double encadrement et volutes dorés sur les plats, tranches dorées, guirlande intérieure, doublures et gardes de papier azur gaufré, étui cartonné *[Rel. de l'époque]*. 1 300 €

98 pp.

Aucun exemplaire au CCF. **Très rare édition séparée** d'un poème de Pasquale de Virgilii (1810-1876), qui se reposait de son activité d'avocat par la rédaction de pièces romantiques d'inspiration byronienne, exaltant l'énergie vitale et ses manifestations. À partir de 1848, il se tourna vers la politique, adhérant à la tendance libérale la plus avancée.

Exemplaire de présent au Duc de Nemours (1814-1896), fils de Louis-Philippe, avec dédicace poussée en lettres dorées sur le plat supérieur : "*Omaggio alla Reale Altezza del Duca di Nemours*".

Bel exemplaire. [24739]

Une curiosité bibliographique magnifiquement reliée

127. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLETES. *Paris, A. Sautelet et Cie, Verdière, Ambroise Dupont et Cie, Rapilly, Furne, 1827,* 3 forts vol. in-8, veau fauve, dos orné or et à froid, filet doré et large roulette à froid encadrant les plats, rosace à froid au centre, tranches marbrées *[Rel. de l'époque]*, qqs cahiers jaunis, petit manque à 2 ff. 4 500 €

1) 2 ff.n.ch. et 1848 pp. (erreur de pagination entre les ff. 1752 et 1761), 79 figures et 9 portraits gravés hors texte ajoutés. 2) 2 ff.n.ch. et 2168 pp., figures dans le texte 3) 2 ff.n.ch. et 2235 pp.

Brunet V, 1358 et Bengesco IV, 2158, pour l'édition similaire "à la date de 1825 et années suivantes".

Edition à deux colonnes, **prodige de la typographie minuscule**, réunissant toutes les œuvres de Voltaire, correspondance comprise, en un peu plus de 6000 pages.

Ont été ajoutées à l'exemplaire **un dessin original au crayon** daté 1778, non signé (Voltaire de profil), **77 figures de Moreau le Jeune** gravées par divers et **9 portraits**.

Envoi autographe signé sur le premier feuillet blanc : « *A mon illustrateur et ami Mr Joseph Burdallet. Granville, le 7 janvier 1846* », signé J. Detilsenn (?). Le dessinateur et graveur suisse, Joseph-François Burdallet (1781-1861), ami de Töpffer, a illustré l'*Album de la Suisse romande* paru en 1845. [20926]

Rare impression espagnole de Jean Alzine

128. YRIARTE (Tomas). FABULAS LITERARIAS, por Don Tomas de Yriarte. *Perpinan, En la Imprenta de J. Alzine, Ano 1816,* in-16, demi-percaline vert à coins, dos lisse, tranches mouchetées [Rel. de la fin du XIXème siècle]. 680 €

iv et 142 pp., et 5 ff. n.ch. qui semblent manquer souvent : *Géneros de metro usados en estas fabulas* (2 ff.) et *Notice de quelques livres espagnols, de fonds et d'assortiment qui se trouvent chez J. Alzine, imprimeur libraire à Perpignan*.

Rare impression perpignanaise en espagnol des célèbres *Fables littéraires* de Tomas Iriarte (1750-1791). parues pour la première fois en 1782.

Né à Orotava (Tenerife) en 1750, mort à San Lucar, près de Cadix, en 1791, Yriarte "se fit connaître dès l'âge de dix-neuf ans par des essais dramatiques, des traductions du théâtre français, et une ode excellente en latin, à l'occasion de la naissance d'un infant, petit-fils de Charles III. Il dut à ce talent précoce d'être chargé successivement de divers emplois au ministère d'État et à celui de la Guerre. Rigoureux représentant de la tradition littéraire, membre assidu de la *tertulia* fondée par Moratin, il eut des luttes à soutenir avec quelques-uns des plus beaux esprits de son temps, tels que Sedano, Forner, Melendez. Ce dernier lui disputa avec succès le premier prix de l'églogue, fondé en 1783 par l'Académie de la langue. La controverse à laquelle donna lieu la décision de l'Académie fournit à Yriarte le sujet d'une de ses plus belles fables. En 1786, il comparut devant le tribunal de l'Inquisition, accusé de suivre les doctrines des philosophes français".

Jean Alzine (1767-1833) était devenu imprimeur en 1791 après l'abolition des corporations. Outre des livres en français et en catalan, il publiera des traductions en espagnol d'auteurs français ainsi que des écrivains espagnols comme en témoigne le catalogue avec prix inséré en fin de volume.

Ex-libris du philologue allemand, spécialiste de la littérature française du Moyen-Age, Hermann Breuer (1878-1936). [33168]

Très belle affiche en couleurs pour *La Bête humaine*

129. [ZOLA - AFFICHE]. LA BETE HUMAINE. Affiche lithographiée. *Paris, Champenois & Cie, [1889],* in-plano (142,6 x 97,4 cm), entoilée (149 x 103,5 cm). 3 500 €

Spectaculaire affiche publicitaire pour le roman d'Emile Zola "*La Bête humaine*", paru en feuilleton dans "La Vie populaire" entre le 14 novembre 1889 et le 2 mars 1890. Ce roman, qui évoque le monde ferroviaire, constitue le 17e volume de la série *Les Rougon-Macquart* ; il sera publié par G. Charpentier en 1890.

L'affiche porte comme légende : "La Vie populaire / publie / La Bête humaine / grand / roman inédit / Par Emile Zola / La / Vie populaire / paraît / le mercredi / et le samedi / 16 pages / de texte / 15 c. le n°." Elle représente un homme étreignant une femme près d'un lit ; par la fenêtre on aperçoit une locomotive.

Fondée en 1880, "La Vie populaire" était un périodique bi-hebdomadaire illustré qui publiait des romans et des nouvelles. De nombreux écrivains y collaborèrent, comme Théodore de Banville, François Coppée, Georges Courteline, Alphonse Daudet, Hector Malot, Guy de Maupassant, Villiers de l'Isle Adam, Emile Zola, etc.

Dans la partie supérieure a été apposé un timbre fiscal de 20 centimes (cachet humide).

Très rare. Un exemplaire est conservé au Département des Estampes de la BnF, et un autre au musée Carnavalet (Paris). [34717]

§

Ouvrages disponibles sous réserve de vente

§

Nous invitons nos clients à nous communiquer leur adresse e-mail, afin de recevoir nos prochains catalogues par courriel