RODOLPHE CHAMONAL
Livres Anciens

5, rue Drouot
75009 PARIS

Tél 01 47 70 84 87
librairie@chamonal.com

Littérature
Fables Contes
II

1. [ADDISON ET STEELE]. THE BEAUTIES OF THE SPECTATOR ; or The most elegant, agreeable and instructive pieces selected out that renowned work. *(Londres et) Paris, Fr. Louis, 1804,* in-12, basane fauve jaspée, plats à encadrement de double filet à froid, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de papier rouge, tranches jaunes *[Rel. de l'époque].* 180 €

iv-375 pp.

Morceaux choisis du *Spectator*, célèbre périodique anglais dirigé par sir Richard Steele et Joseph Addison de 1711 à 1712 puis par ce dernier seul en 1714. *The Spectator* eut un prodigieux succès, en Angleterre comme à l'étranger : Montesquieu s'en inspira pour ses *Lettres persanes* et Marivaux l'imita dans son journal *Le Spectateur français* paru de 1722 à 1723. [15872]

Imprimé sur papier jaune

2. [ALLEC (Calixte-Zénon)]. PHYSIOLOGIE DU PREDESTINE. Considérations biscornues, par une bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. La femme en défendra la lecture au mari. *Paris, Raymond-Bocquet, 1841,* in-16, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de fleurons noirs, tranches jaunes *[Rel. de l'époque],* coins abîmés. 400 €

128 pp., y compris le frontispice, nombreux bois gravés dans le texte, le tout imprimé sur papier jonquille.

Lhéritier, 47. L'une des plus amusantes des petites *Physiologies* de la Monarchie de Juillet : les prédestinés sont ici les maris trompés, l'ouvrage offrant un tableau des plus cocasses de l'adultère féminin dans le Paris du XIXe siècle. On notera un portrait peu flatté de Balzac page 8. Auteur dramatique et journaliste originaire de Gap, Calixte-Zénon Allec (1813-1885) écrivait à la fois dans les journaux dauphinois et parisiens. [27707]

3. ARGENS (Jean Baptiste de Boyer, marquis d'). MEMOIRES DE MONSIEUR LE MARQUIS D'ARGENS. Avec quelques lettres sur divers sujets. *Londres, Aux Dépens de la Compagnie, 1735,* in-12, broché, non rogné, couverture papier marbré de l'époque, étiquette manuscrite au dos, couv. usagée. 350 €

312 pp.

Cioranescu 8298. **Edition originale.**

Jean-Baptiste de Boyer d'Argens (1703-1771), natif d'Aix-en-Provence, est connu pour sa jeunesse particulièrement désordonnée, son goût pour les actrices (il en épousa une à Berlin en 1749) et son intimité de près d'un quart de siècle avec Frédéric II de Prusse.

Après avoir traité de la musique, de l'opéra, des *Comédiennes Italiennes et Françaises* et des *Demoiselles du Palais Royal*, l'auteur consacre ses lettres douzième et treizième aux **Turcs**, à leur musique et à la **Religion des Turcs**.

Bon exemplaire, tel que paru. [26848]

Un bel exemplaire broché

4. AUVRAY (Louis). DELASSEMENTS POETIQUES D'UN ARTISTE. *Munich, Imprimerie George Franz, 1849,* in-8, broché sous couverture imprimée, dos muet, non coupé. 380 €

108 pp., [2] ff. n. ch. (table et errata).

Aucun exemplaire au CCF. En Allemagne, un exemplaire répertorié à la Bayerische Staatsbibliothek. Très rare. Louis Auvray (1810-1890), frère du peintre d'histoire Félix Auvray (1800-1833), élève de David d'Angers, fut essentiellement un sculpteur et un critique d'art, directeur de la *Revue artistique et littéraire*. La raison de cette impression munichoise reste mal élucidée. [26230]

5. BARBEY D'AUREVILLY (J.-A.). DU DANDYSME ET DE G. BRUMMEL. *Paris, Poulet-Malassis [Imp. Poupart-Davyl], 1861,* petit in-12, demi-maroquin cerise, dos à nerfs, titre or, couv. et dos cons., tête dorée [Rel. mod. signée *Lagadec*]. 680 €

2 ff.n.ch. pour le faux-titre et le titre imprimé rouge et noir, xvi pp., 169 pp. La couverture est à la date de 1862.

Vicaire I, 290. Carteret I, 104. Clouzot 37. Launay, "Poulet-Malassis", 183. Oberlé, "Poulet-Malassis", 196. **Seconde édition, en partie originale et la première mise dans le commerce**.

Ce texte avait d'abord paru, hors commerce, à Caen chez Mancel en 1845 (un tirage de 250 exemplaires, contrairement à ce qu'indiquent les bibliographies courantes). Cette seconde édition est, comme la première, dédiée à César Daly, le directeur de la *Revue de l'Architecture*. Elle fut tirée à 1000 exemplaires, plus 6 exemplaires sur vergé. La préface est nouvelle. Cf. Oberlé.

Bel exemplaire non rogné, bien relié. [756]

FABLE.

Les Rats et le Seigneur du Château.

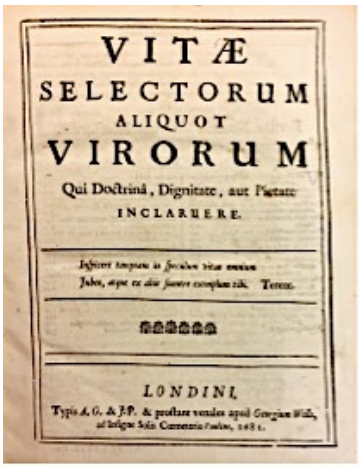
Les loisirs d'un magistrat de Grenoble

6. [BARRIN DE CHAMPROND (Jacques-Pierre de)]. POESIES DE MR. DE BARRIN, conseiller à la Cour de Grenoble, 1815 et 1816. *Grenoble, Imprimerie de C.-P. Baratier / Ve Peyronard, 1812-1816,* 14 pièces in-8, en feuilles, chemise avec titre manuscrit général, emboîtage moderne de papier marbré vert, pièce de titre verte. 1 500 €

Accompagnées d'un billet autographe de l'auteur les envoyant à une de ses relations ("*Puisque vous le permettez, Monsieur et cher collègue, je vous envoie quelques bagatelles peu dignes de vous être présentées* ..."), ces pièces réunissent de menues poésies de circonstance, non sans inspiration d'ailleurs, qui ne furent imprimées qu'à petit nombre d'exemplaires hors commerce sur les presses grenobloises. Leur auteur est donc le magistrat **Jacques-Pierre de Barrin de Champrond** (1747-1834), ancien conseiller au Parlement de Grenoble (de 1779 à 1782), ancien juge de paix du canton de Beaurepaire (en 1791), membre de la Société des sciences et des arts de Grenoble, et personnalité en vue de la vie locale. Très peu de ces morceaux au demeurant sont datées ou présentent une adresse, et les seuls exemplaires connus de certaines ne se trouvent qu'à la Bibliothèque municipale de Grenoble, sans attribution :

1. EPITHALAME. L'AMOUR, L'HYMEN ET LA FORTUNE (8 pp.). - 2. Ode à la santé, au sujet de la maladie de Madame ** (et autres pièces, 29 pp.). - 3. A LA COUR ROYALE DE GRENOBLE, chambres réunies en séance extraordinaire, le jeudi 22 février 1816 (1815, 5 pp.). - 4. LE CAMPAGNARD INCONSTANT (13 pp.). - 5. CONTE. GROS JEAN ELECTEUR (5 pp.). - 6. L'AVOCAT ET SON CLIENT, fable (7 pp.). - 7. STANCES A MADAME LA COMTESSE LOUISE DE B**, le jour de sa fête (3 pp.). - 8. ODE SUR LA RESTAURATION DE LA MONARCHIE FRANÇAISE ; tirée en partie des psaumes 20 et 36 ; présentée à Son Altesse Royale Monsieur, à Grenoble, le 18 octobre 1814 (1814, 6 pp.). - 9. LA POLITIQUE ET LES GRACES (1815, 3 pp.). - 10. A MONSEIGNEUR LE CHANCELIER DE FRANCE, président de la Chambre des Pairs (1816, 3 pp.). - 11. FABLE. LES RATS ET LE SEIGNEUR DU CHATEAU (1815, 8 pp., avec des corrections manuscrites de l'auteur). - 12. A MADAME DE B...I, EN LUI ENVOYANT UN BOUQUET LE JOUR DE SAINT LOUIS, SON PATRON (2 pp.). - 13. ODE A L'OPINION, dédiée à Son Excellence Monseigneur le Chancelier de France, Dambrai (1815, titre, 11 pp., un f.n.ch.). - 14. L'HYMEN ET LA CONSTANCE. Epithalame à Madame Gabrielle de B*** (3 pp.).

Cf. Colomb de Batines, *Catalogue des Dauphinois dignes de mémoire*, p. 18. [32618]


VITÆ
SELECTORUM
ALIQUOT
VIRORUM
Qui Doctrinâ, Dignitate, aut Pietate
INCLARUERE.

LONDINI,

Curieux recueil biographique (Erasme, Budé, Pic de la Mirandole...), relié en maroquin de l'époque

7. [BATES (Publié par William)]. VITAE SELECTORUM ALIQUOT VIRORUM, qui Doctrinâ, Dignitate, aut Pietate inclaruere. *Londini, Typis A.G. & J.P. & prostant venales apud Georgium Wells, 1681,* in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons décorés, encadrement à la Du Seuil sur les plats, roul. sur les coupes, tr. dorées *[Rel. de l'époque]*, qq. figures et ff. un peu brunis. 2 750 €

2 ff.n.ch. pour le titre (avec la table imprimée au verso) et l'épître, 749 pp. Pagination irrégulière, sautant ou rétrocédant sans lacunes de 264 à 275, de 426 à 419, de 442 à 401, et de 664 à 659.

Wing B-1130. Brunet V, 1322-1323 : "curieux". **Edition originale**.

Cet ouvrage se compose de 32 notices biographiques, panégyriques, ou oraison funèbres de prélats, savants et humanistes, réunies par le Rev. William Bates (1625-1699), théologien et prédicateur puritain anglais, très apprécié de la reine Mary. Ce recueil est dédié à William Russel, fils aîné du comte de Bedford. Parmi les personnalités recensées : Pic de la Mirandole, Savonarole, Bembo, Erasme, Scévole de Sainte-Marthe, Scaliger, Guillaume Budé…

Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge. [842]

8. BELLETESTE (Henri Nicolas). CONTES TURCS EN LANGUE TURQUE, extrait du Roman intitulé les Quarante Vizirs. De l'Imprimerie Impériale. *A Paris, Chez De Bure, 1812,* in-4, br. couv. papier bleu de l'époque, étiquette de titre au dos, boîte moderne demi-maroquin rouge à coins.

1 300 €

Titre et 130 ff.n.ch. le dernier étant le titre en français.

Quérard I, 265. **Edition originale**.

Recueil de contes moraux et politiques extraits du roman intitulé "Les Quarante Vizir".

Henri Nicolas Belleteste [né à Orléans en 1778, mort à Lorris en 1808] fut d'abord admis à l'Ecole de santé militaire avant d'entrer à l'Ecole des langues orientales. En 1798 il fut nommé interprète du gouvernement destiné à l'Ambassade de Constantinople : membre de la Commission des Sciences de l'expédition d'Egypte, il rédigea un vocabulaire arabe à l'usage de l'armée et traduisit les livres fiscaux. A son retour en France, il fut attaché au ministère des Affaires étrangères comme secrétaire interprète. [950]

9. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). PAUL & VIRGINIE. Précédé d'une étude sur les origines de *Paul et Virginie*, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1878,* in-12, demi-chagrin marine à coins, dos à nerfs orné de pointillés et caissons dorés renferment deux cœurs ardents, simple filet doré sur les plats, tête dorée *[Rel. de l'époque]*.

200 €

2 ff. n. ch., XLVIII pp., 213 pp., un f. n. ch., *6 planches gravées à l'eau forte* sous serpentes, dont un portrait-frontispice.

Tirage à petit nombre ; exemplaire non justifié.

Ryckebusch, 697. Vicaire I, 606 et VII, 74. De la **Petite bibliothèque artistique**. Belle édition, très soignée, et dont il n'aurait été tiré que 210 exemplaires.

Bel exemplaire dans une **reliure de Allô**. [30891]

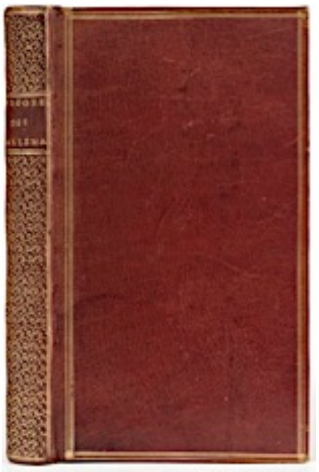
10

10. [BERTIN (Antoine)]. VOYAGE DE BOURGOGNE, à M*** [Evariste de Parny]. *Isle de Bourbon, et se trouve à Paris [= Paris], rue S. Jacques, à l'enseigne du Grand Corneille, 1777,* in-8, broché, couverture d'attente de papier dominoté de l'époque.

750 €

28 pp.

Ryckebusch, 751. Il ne s'agit pas d'une impression de l'île Bourbon [La Réunion], mais d'une allusion au séjour du destinataire, comme l'indique la phrase liminaire : "*M*** était à l'Isle de Bourbon, lorsque cette petite bagatelle lui fut adressée*". **Edition originale** de cette fantaisie, qui fut réimprimée dans le volume XXVIII des *Voyages imaginaires* (1788), puis dans la collective des œuvres de l'auteur (1821) : le poète Antoine de Bertin (1752-1790) était le fils de François-Jacques Bertin (1716-1793), gouverneur de l'Ile Bourbon de 1763 à 1767, et, quoique venu en France à l'âge de neuf ans, il garda toute sa courte vie un lien très fort avec son île natale, notamment par l'intermédiaire de son ami Parny. [30741]



La véritable édition originale, dont aucun exemplaire n'est conservé aux États-Unis, reliée en maroquin rouge

11. BIELFELD (Jakob Friedrich von). PROGRES DES ALLEMANDS DANS LES SCIENCES, LES BELLES-LETTRES ET LES ARTS particulierement dans la poesie et l'eloquence. *S.l. (Breslau), S.n., 1752,* pet. in-8, maroquin rouge à décor doré, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, filet sur les coupes, dentelle intérieure, gardes et contre-gardes de papier étoilé, tranches dorées *[Rel. de l'époque]*.

3 800 €

1 f.n.ch. et 278 pp.

GV 1700-1910, t. 111, p. 374. Pas dans Conlon (qui ne cite que l'éd. d'Amsterdam de la même année). **Aucun exemplaire aux U.S.A.**

Rarissime édition originale, imprimée vraisemblablement en Prusse, de cet essai rédigé directement en français par le baron de Bielfeld (1716-1770), inspecteur des universités prussiennes et ami de Frédéric le Grand dès le temps où celui-ci n'était que prince héritier de Prusse. L'auteur a certainement eu l'intention dans cet ouvrage de complaire à son souverain en montrant combien les princes de la maison de Brandebourg, et tout particulièrement « le monarque qui occupe aujourd'hui le trône », avaient eu « la glorieuse maxime d'accorder à leurs sujets une entière liberté de penser & une protection généreuse à tous les talents ».

Exemplaire de grande qualité, dans une reliure parisienne sortie d'un des meilleurs ateliers de la capitale et conservée quasiment sans défaut. [18255]

Un catéchisme turc, et des poèmes et contes persans

12. BIRGHIVI (Mehmed). EXPOSITION DE LA FOI MUSULMANE, traduite du turc de Mohammed ben Pir-Ali Elberkevi, avec des notes par Garcin de Tassy. Suivie du Pend-Nameh, poème de Saadi, traduit du persan, par le même ; et du Borda, poème à la louange de Mahomet, traduit de l'arabe, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris-Amsterdam, G. Dufour, Ed. d'Ocagne [Imprimerie de Fain], 1822,* in-8, veau vert, dos à nerfs orné de grecques, guirlandes, filets et petits fleurons dorés, pièce de titre cerise, double encadrement de filet doré et frise à froid sur les plats, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* dos insolé et un peu frotté, deux coins abîmés. 1 200 €

3 ff.n.ch., x pp., 166 pp.

Quérard VI, 167. Manque à Blackmer et à Atabey. Non cité par Schwab. **Edition originale de la traduction française.**

"Le Risaléi Berkevi, ou petit traité par Berkevi, que j'ai intitulé *Exposition de la foi musulmane*, n'est autre chose qu'un *catéchisme* à l'usage des Turcs. Il est chez eux très-estimé et très-répandu ; on en a fait plusieurs éditions à Scutari. Cadi-Zadé Islambouli Ahmed ben-Mohammed Amin en a donné un commentaire (in-4° de 352 pages) qui, ainsi que le catéchisme, est en turc, et qui est également imprimé à Scutari. Il est intitulé : *La perle précieuse d'Ahmed* (nom du commentateur), *ou commentaire du petit traité de Berkevi*. Je m'en suis utilement servi ; car l'on rencontre souvent de l'obscurité dans le texte".

On trouve à la fin du volume la traduction de deux contes persans, *Le Fauconnier* et *L'ours et le jardinier* ; La Fontaine imita le second dans l'une de ses fables, *L'Ours et l'amateur de jardins*. [33368]

Un des rares exemplaires sur grand papier relié en maroquin

13. [BLANCHET (François)]. APOLOGUES ET CONTES ORIENTAUX, ETC. Par l'auteur des Variétés morales et amusantes. *Paris, Chez Debure fils aîné, 1784,* in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, filets et roulette dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées *[Rel. de l'époque].* 6 800 €

2 ff.n.ch., lvj et 285 pp., 1 f.n.ch., *portrait gravé de l'auteur en frontispice*.

Conlon 84 :794.

Edition originale du tout dernier ouvrage de l'abbé Blanchet (1707-1784), parue juste après sa mort et qui fut une des sources du *Vathek* de Beckford. En tête figure le portrait de l'auteur gravé par Aubin et une longue biographie due à Jean Dusaulx.

Très bel exemplaire, sur grand papier, dans une fine reliure en maroquin rouge ornée. [18256]

Exemplaire aux armes de J. Gomez de la Cortina

14. BODE (Georges Henri). COMMENTATIO DE ORPHEO POETARUM GRAECORUM ANTIQUISSIMO. in certamine literario civium Academiae Georgiae Augustae…. *Gottingae, typis Dietrichianis, 1824,* pet. in-4, basane aubergine à long grain, encadrement de deux filets dorés sur les plats et armes dorées au centre, dos à nerfs, pet. encadrement intérieur de motifs dorés *[Rel. de l'époque],* frottements, qqs. rousseurs. 1 000 €

1 f.n.ch. et 185 pp.

Hoffmann, III, 33. Schweiger, I, 220. **Première et unique édition** des commentaires de Georg Heinrich Bode sur ces poésies.

Exemplaire relié aux armes de J. Gomez de la Cortina, avec sa devise. Ex-libris *Bibliotheca Cortiniana*.

Joaquim Gomez de la Cortina (1808-1868) est un des plus illustres bibliophiles du XIXe siècle. Il réunit près de 120 000 volumes, parmi lesquels de très nombreux ouvrages uniques ou provenant des collections de Thou ou de Grolier. Sa mort est restée célèbre, car ayant rapport aux livres : il est décédé en tombant du haut de l'échelle de sa bibliothèque. [21807]

L'APPARITION
DE
JEHAN DE MEUN
OU
LE SONGE DU PRIEUR DE SALON
PAR HONORÉ BONET
PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS
A PARIS
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET

Un des exemplaires imprimés sur peau de vélin

15. BONET (Honoré). L'APPARITION DE JEHAN DE MEUN, ou Le Songe du prieur de Salon. MCCCLXXXXVIII. Publié par la Société des bibliophiles français. *Paris, Imprimerie de Crapelet, 1845,* in-4, demi-maroquin rouge, tranches dorées [Rel. moderne]. 2 500 €

xxiij et 84 pp., *10 planches hors texte* sous serpentes.

Brunet I, 1097. Première édition.

Un des 17 exemplaires de tête imprimés sur vélin pour les membres de la Société des bibliophiles. Il s'agit de l'un des trois titres conservés de Honoré Bonet (ou Bovet, ou Bouvet, vers 1340 - 1405), auteur provençal qui fut prieur de Selonnet (et non Salon), près d'Embrun. Il s'agit d'une méditation inspirée par l'auteur du *Roman de la Rose* au prieur, sur la situation catastrophique du royaume de France livré à l'anarchie à cause de la démence de Charles VI et des luttes des factions.

Exemplaire de Gaston Coffinhal dit le baron **Dunoyer de Noirmont** (1844-1891), auteur cynégétique (il a composé *L'Histoire*

de la chasse en France, parue en 1868) et membre de la Société, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

Sobrement relié à l'imitation des reliures du XIXe siècle. [27314]

Relié aux armes de Boyer de Crémille

16. [BOULENGER DE RIVERY (Claude-François-Félix)]. MELANGE LITTERAIRE, ou Remarques sur quelques ouvrages nouveaux. *Berlin, [Paris, Duchesnes ?], 1752,* in-12, veau fauve, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre, *[Rel. de l'époque]*, lég. rest. 1 500 €

1 f. bl., 238 pp., 1 f. bl.

Quérard I, 459. Conlon 52:469. Pas dans Brunet.

Edition originale.

Parue l'année précédente sous le titre *Lettres d'une société*. Comptes rendus de livres ou de pièces nouvellement apparus, l'Esprit des lois, le supplément au Dictionnaire de Moreri, la Pipe cassée, Poème poissard…, rédigés également par Joseph Landon et Pierre Henri Larcher. On y traite de *Momus philosophe*, ouvrage de Boulenger de Rivery paru en 1750.

Bon exemplaire aux **armes de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille** (1700-1768), ministre de la guerre en 1758. [18167]

17. BOYER (Austremoine Léger). FABLES DE BABRIUS, traduites pour la première fois en français par A. L. Boyer, professeur au collège royal de Saint-Louis. *Paris, Firmin Didot frères, 1844,* in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse, tr. dorées *[Rel. de l'époque]*. 250 €

96 pp.

Première édition de la traduction française de 121 fables du poète grec Babrius (vers 70 après J.C.). "Le manuscrit renfermant la plus grande partie des fables de Babrius fut retrouvé en 1840, dans un couvent du mont Athos (…). [Il] a été publié par M. Boissonade, qui en rétabli et corrigé le texte, qu'il a accompagné d'une excellente traduction latine" (Encyclopédie du XIXe siècle, Larousse).

Ex-libris *M. A.-G. du Plessis et P. de La Morandière*. [14618]

L'exemplaire Cortina, imprimé sur papier rose

18. [BRUNET (Gustave)]. NOTICE SUR GILION DE TRASIGNYES, roman français du 15me siècle, suivie de quelques autres fragments. *Paris, Techener, 1839,* in-8, chevrette fauve, dos à nerfs orné de pointillés et filets dorés, filets dorés encadrant les plats *[Rel. de l'époque],* petites épidermures au dos. 750 €

39 pp., imprimées sur papier rose.

Absent de Vicaire. Tirage limité à 80 exemplaires. Rare comme la plupart des petites monographies bibliographiques de Gustave Brunet (1805-1896), généralement tirées à petit nombre. Celle-ci accompagna la première (et longtemps unique) édition du texte, due à l'érudit Oskar Ludwig Bernhard Wolff (Paris, 1839).

Gillion de Trazegnies est un roman anonyme en prose, écrit au XVe siècle à la Cour de Bourgogne en l'honneur de l'une des principales familles du Hainaut. L'ouvrage, dédié à Philippe le Bon, est une commande officielle du duc de Bourgogne.

Exemplaire du célèbre bibliophile Joaquim Gomez de la Cortina (1808-1868), avec ses armoiries. [31438]

19. [BYRON (George)]. PORTRAIT LITHOGRAPHIE DE GEORGE BYRON (36 X 54 CM), gravé par C. Motte, d'après Mauzaisse. *1826,* quelques piqûres. 200 €

George Byron (1788-1824) quitta l'Angleterre après s'être séparé de sa femme. Il voyagea en Allemagne, en Suisse, puis l'Italie et la Grèce en 1823 où il mourut. Admiré de Shelley, Scott et Goethe, son influence fut immense sur tout le romantisme français.

Superbe portrait auquel sont joints une notice biographique et le fac-similé de quelques vers manuscrits. Très certainement un des tout premiers portraits lithographiques de cet auteur. [22222]

20. [CASTILHON (Jean)]. ANECDOTES CHINOISES, JAPONOISES, SIAMOISES, TONQUINOISES, &C. ; dans lesquelles on s'est attaché principalement aux mœurs, usages, coutumes & religions de ces différens peuples de l'Asie. *Paris, Vincent, 1774,* 4 parties en 1 fort vol. pet. in-8, veau écaille, plats à triple filet doré d'encadrement, fleurettes dorées aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. 450 €

1) 2 ff.n.ch. (le 1er f. bl), 422 pp. ; 2) 234 pp. ; 3) 52 pp. ; 4) 32 pp.
Cordier, *Bibl. Japonica* 442, *Bibl. Sinica* 54, *Bibl. Indosinica* 733. INED 997.
Unique édition.
Anecdotes Chinoises ; Anecdotes Japonaises ; Anecdotes Siamoises, Tonquinoises et Cochinchinoises ; Anecdotes de la presqu'isle au-dela du Gange, comprenant les royaumes d'Azem, d'Ava, de Pégu, de Laos, d'Arakan, de Boutau, de Tipra, du Thibet.
Recueil anonyme dû au journaliste Toulousain Jean Castillon (ou plutôt Castilhon, 1720-1799). [16084]

Avec l'une des premières études françaises sur Herman Melville

21. CHASLES (Philarète). ETUDES SUR LA LITTERATURE ET LES MOEURS DES ANGLO-AMERICAINS AU XIXE SIECLE. *Paris, Amyot, [1851],* in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, non rogné *[Rel. de l'époque signée P. Petit, relieur, Bazas]* ; qq. rouss. 270 €

2 ff.n.ch., viii et 515 pp.
Sabin 12218. Talvart et Place II, 379. **Edition originale**.
Les Puritains, Littérature des États-Unis, Poésie de la vengeance, Romanciers [et poètes] anglo-américains, Le marchand d'horloges, La jeune Acadienne, Un incident de la Guerre de l'Indépendance, Avenir des États-Unis.
Signalons tout particulièrement l'étude de 51 pp. consacrée à *Herman Melville*, dont l'auteur analyse les récits de voyages et l'allégorie satirique *Mardi*. Philarète Chasles ne pouvait pas connaître le chef-d'œuvre de Melville, Moby Dick, publié aux États-Unis et en Angleterre en cette même année 1851.
Bon exemplaire, bien relié. [2531]

Rarissime impression mauricienne

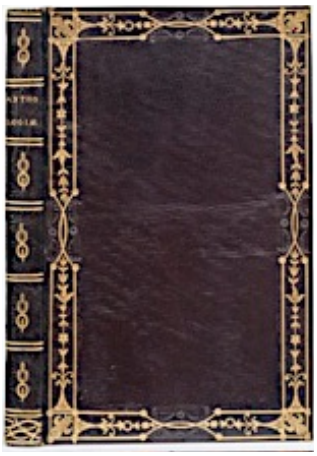
22. CHAZAL (Eveline de). LA PIECE D'OR. *Maurice, Imprimerie Planters & Commercial gazette, 1906,* in-16, broché. 650 €

Titre, 28 pp.
Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat. **Rarissime nouvelle mauricienne** : Eveline de Chazal (1880-1943) est l'un des écrivains mauriciens les moins connus, probablement cousine de Malcolm de Chazal (1902-1981), plus célèbre. [34320]

L'exemplaire d'Antoine-Augustin Renouard ? relié par Courteval

23. CHRESTIEN (Florent). EPIGRAMMATA EX LIBRIS GRÆCÆ ANTHOLOGIÆ, a Q. Septimio Florente Christiano selecta & latine versa, sive Florilegium latinum ex græco florilegio. *Paris, Robert Estienne, 1608,* in-12 de 4 ff.n.ch. et 115 ff., maroquin à long grain bleu nuit, sur les plats délicat encadrement de motifs dorés et à froid, avec fleur de lys aux angles, dos lisse orné, petite roulette intérieure dorée, coupes décorées, gardes de vélin, tranches dorées [Rel. vers 1815 par *Courteval, relieur rue des Carmes*], très légèrement et uniformément bruni. 4 500 €

Brunet, I, 311. Tchemerzine, II, 402 (ne donne que 3 ff.n.ch.). Ant.-Aug. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, p. 200. **Première édition**.
Savant recueil de poésies grecques traduites en latin, publiées par Robert Estienne, troisième du nom. Certains vers sont imprimés en caractères grecs, les autres dans la jolie typographie italique des Estienne. Ex-libris manuscrit *Carleron 1805* ; annotations marginales au crayon et à l'encre (très claire).



Très bel exemplaire établi par Courteval, talentueux artisan du début du XIXe siècle. Il s'agit très certainement de l'exemplaire d'**Antoine-Augustin Renouard**, bibliographe de la famille Estienne, comme tendent à le prouver la remarquable qualité de la reliure et surtout la présence des gardes de vélin blanc, signe caractéristique, dit-on, des reliures exécutées pour lui. De plus, les fleurons du dos évoquent avec discrétion sa marque d'imprimeur. [18957]

EPIGRAMMATA
EX LIBRIS GRÆCÆ
ANTHOLOGIÆ
A Q. Septimio FLORENTE CHRISTIANO *selecta, & Latinè versa.*
SIVE
FLORILEGIVM LATINVM
EX GRÆCO FLORILEGIO.
Accessit MVSÆI Poëmatium versibus ab eodem expressum.
LVTETIÆ,
Ex Typographia Roberti Stephani.
M. DC. IIX.
Cum privilegio.

Imprimé sur papier tricolore

24. [CLOGENSON (Jean)]. MES SOUHAITS DU JOUR DE L'AN MDCCCXXIII. Poème fugitif en un chant. *Paris, chez les marchands de nouveautés [Imprimerie de Fain], 1823,* in-16, demi-basane cerise à coins, dos à nerfs orné de filets, pointillés, guirlandes et fleurons dorés *[Rel. de l'époque],* dos un peu frotté. 650 €

45 pp. imprimées sur papier bleu, 45 pp. imprimées sur papier blanc, 45 pp. imprimées sur papier rose.

Le texte est le même, seulement décliné sur trois papiers différents. Jean Clogenson (1785-1876) sera ultérieurement préfet de l'Orne (à la suite de la Révolution de 1830) et député de son département (de 1835 à 1839). Il n'était en 1823 qu'un magistrat libéral, révoqué pour ses positions politiques (l'avertissement de l'opuscule explique ses déboires). [27720]

L'un des 3 seuls titres de la collection

25. [COLLECTION CORÉENNE]. CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DE L'EST. *Paris ; Pékin, Georges Crès ; Imprimerie du Pe-t'ang, 1914,* 2 vol. in-4, brochés, couvertures muettes à rabats de papier crème, emboîtage de soie bleue avec petits fermoirs en ivoire. 2 000 €

1) 3 ff.n.ch., 107 pp., texte dans un double encadrement noir. - 2) pp. 109-225. Encadrements gravés sur bois, Lettrines en noir sur fond rouge (sceaux chinois), feuillets à la chinoise.

Un des 570 exemplaires sur papier vergé pelure, numérotés à la presse (118/630).

Belle réalisation typographique exécutée en Chine sous la direction de *Victor Segalen* pour sa "Collection Coréenne", dans laquelle ont également paru ses propres *Stèles* et l'*Histoire d'Aladdin* dans la traduction de J.-C. Mardrus.

C'est la plus belle édition de ce recueil, l'un des grands livres de la littérature du XXe siècle : elle réunit sous une même couverture deux parmi les plus illustres représentants de l'orientalisme français. [32079]

Rare impression mauricienne

26. CONSTANT (Moïse). LES ROSES D'UN JOUR. Poésies de Moïse Constant, Créole de Maurice. *Maurice, Imprimerie de L.A. Denny, 1854,* in-8, dérelié. 1 250 €

Titre, xxx et 196 pp.

Toussaint et Adolphe A665. **Edition originale, très rare**, de ce recueil de poésies (françaises) d'un créole de l'île Maurice, imprimé sur place. [5967]

Rare impression toulousaine d'un curieux texte médiéval. Très bel exemplaire réglé

27. CORAS (Trad. par Jean de). ALTERCACION, EN FORME DE DIALOGUE, DE L'EMPEREUR ADRIAN, ET DU PHILOSOPHE EPICTETE, contenant Soixante & tréze Quéstions, & autant de réponses, rendu, de Latin en François. par monsieur maître Iean de Coras, Docteur és droits, & Conseiller du Roi, au Parlement de Tolose, aveq la Paraphrase, du même Autheur. *Toulouse, [Guyon Boudeville, pour] Antoine André, 1558,* petit in-4, maroquin marron, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, caissons décorés, triple filet en encadrement sur les plats, dent. int., filet sur les coupes, coiffes guill., tr. dorées sur marbrure [Rel. du XIXe siècle], signée *Hardy*. 5 350 €

6 ff.n.ch. pour le titre (privilège au verso), la dédicace à François de Valois roi d'Ecosse et dauphin de France, et la table alphabétique des matières sur deux colonnes, 321 pp., la p. [322] contient la belle marque typographique de l'imprimeur avec la mention "A Tolose. De l'Imprimerie de G. Boudeville. Iure de l'Université M.D.LVIII". **Exemplaire entièrement réglé**.

"Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle", 20e livraison, *Toulouse*, par J. Mégret et L. Desgraves, p. 143, n° 119 (mais signale aussi, au n° 120, une autre émission à la même date, toujours imprimée par G. Boudeville mais avec le titre à l'adresse du libraire parisien Gabriel Buon). Cioranescu 6867. Haag IV, p. 56, n° V. Chavy, "Traducteurs d'autrefois", I, p. 384. Non cité par Brunet dans sa notice sur Jean de Coras. Manque à Adams.

Première édition de la traduction française, en partie originale car elle contient les commentaires de Jean de Coras.

L'"Altercacion" est un texte médiéval comprenant des séries de questions et de réponses sur des sujets de caractère moral ou religieux, ponctuées de maximes, devinettes et courts poèmes. L'ouvrage, originairement composé en latin et en vers, se présente sous la forme d'un dialogue entre Epictète et l'empereur Hadrien. On en connaît, au Moyen Age, des traductions en langue occitane et catalane.

Cette version française en prose, abondamment augmentée, est l'œuvre du jurisconsulte calviniste Jean de Coras [Toulouse 1513 - Paris 1572], l'une des victimes de la Saint-Barthélemy, qui fut rapporteur au procès de Martin Guerre.

"Remarquablement doué, il enseigna le droit dès l'âge de dix-huit ans, d'abord à Toulouse, puis à Angers, à Orléans et enfin à Paris où il mérita l'estime du chancelier Michel de l'Hôpital. Après un court passage à l'Université de Padoue, il professa à Valence avant de partir pour Ferrare. Sur le vœu des Toulousains il fut nommé professeur à l'Université de Toulouse où plus de quatre mille étudiants viennent suivre ses cours. Nommé par Henri II conseiller au Parlement de Toulouse, il fut l'un des premiers à embrasser le parti des réformés. Emprisonné et exclu du Parlement, il revient à Toulouse après la paix de Longjumeau. A la nouvelle de la Saint-Barthélemy, il fut conduit à la prison des Carmes, puis pendu et massacré le 4 septembre 1572. Parmi ses œuvres, il faut citer : *Miscellanea juris civilis*, Lyon 1555-1558 ; *Les Douze Règles du Seigneur Jean Pic de la Mirandole*, Lyon, 1605 ; *Discours des parties et office d'un bon et entier juge*, Lyon, 1605, et un curieux commentaire qu'il publia en 1565 sur le fameux arrêt rendu dans le procès de Martin Guerre où il fut rapporteur". Cf. Grente, XVIe siècle, pp. 201-202.

Très bel exemplaire, réglé, finement relié par Hardy. [3042]

Rare impression mauricienne

28. DAVID (Maurice). PREMIERS VERS. *Ile Maurice, T. Esclapon, 1919,* in-8, broché, manque le dos, traces d'humidité. 750 €

2 ff. n. ch., 78 et II pp.

Toussaint et Adolphe A. 1411.

Edition originale du premier ouvrage de David dédié à Léonville l'Homme et à Edgar Janson. [23982]

Avec un intéressant chapitre sur la Californie

29. DES GUERROIS (Charles). ESSAIS SUR LE DIX-NEUVIEME SIECLE. *Paris, Ledoyen, J.-B. Dumoulin, Schulz et Thuillié, 1856,* in-8, broché, dos fendu. 850 €

2 ff.n.ch., pp. V-XIX, 298 pp., un f.n.ch. de table.

Il s'agit essentiellement d'un recueil de petites monographies littéraires illustrant, selon l'auteur, la lente décadence des lettres françaises depuis 1680. L'on notera spécialement un chapitre entier consacré à L'Influence de la Californie sur la littérature (pp. 221-233), par lequel l'auteur explore les répercussions dans la fiction de la ruée vers l'or dans cette partie du monde.

Né et mort à Troyes, Charles Des Guerrois (1817-1916) a beaucoup écrit, surtout comme critique littéraire, et sa connaissance du monde anglo-saxon lui a permis de révéler en France des champs littéraires peu connus alors (Australie, Etats-Unis…). [33292]

Majnûn fou d'amour : la première traduction française d'un classique de la poésie persane

30. DJAMI. MEDJNOUN ET LEILA. Poème traduit du persan de Djami ; par A.L. Chezy. *Paris, Imprimerie de Valade, Treuttel et Wurtz, et à Starsbourg, même maison de commerce, 1807,* 2 parties en un vol. in-16, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets dorés et caissons à froid, tr. dorées [Rel. post.], qq. rouss. 450 €

1) 2 ff.n.ch., xxxiv et 176 pp. - 2) 2 ff.n.ch., 216 pp.

Quérard II 566. **Edition originale de la traduction** de l'un des chefs d'œuvre de la littérature arabe, dans sa plus célèbre version persane, celle de Djami (1414 - v. 1493). Voir la notice consacrée à ce poète dans Hoefer XIV 351.

L'histoire de Keis, dit Majnûn ("insensé par amour"), qui devient fou à cause de sa passion contrariée pour la belle Leila : un oeuvre classique de la littérature orientale, dont les échos sont encore présents parmi nous (voir, parmi tant d'autres, les récentes étude et paraphrase d'André Miquel).

Bon exemplaire. *Rare*. [3796]

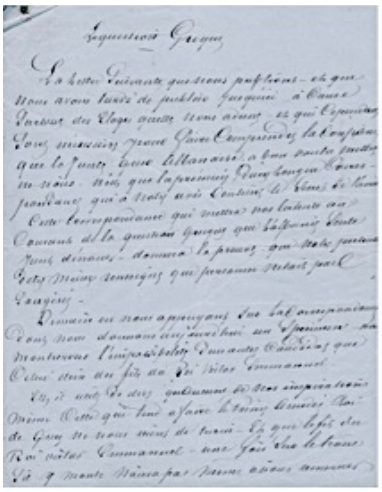
Exemplaire du marquis de Vogüé

31. DOZON (Auguste). RAPPORTS SUR UNE MISSION LITTERAIRE EN MACEDOINE. Les chants populaires bulgares. *Paris, Imprimerie Nationale, 1874,* in-8, broché. 500 €

2 ff. n. ch., 84 pp.

Chargé d'une mission officielle en Bulgarie par le ministère de l'instruction publique, Auguste Dozon (1822-1890) avait précédemment rempli les fonctions de consul de France à Belgrade, Mostar, Plovdiv, Ioannina et Thessalonique. C'était un spécialiste de la langue albanaise.

Envoi autographe de l'auteur à **Charles-Jean-Melchior de Vogüé** (1829-1916), alors ambassadeur à Constantinople et archéologue. [29995]



Alexandre Dumas et la question grecque : préface manuscrite

32. DUMAS (Alexandre), père. LA QUESTION GRECQUE. - MANUSCRIT. *Manuscrit autographe, signé "A. Dumas", [1862],* 1 feuillet et demi in-4, (rédigé au recto uniquement), encre noire sur papier bleu parme, écriture très lisible, conservé dans un étui chemise demi-chagrin noir. 3 500 €

Intéressante préface manuscrite.

Il s'agit d'une introduction à la publication d'une lettre : "Cette correspondance qui mettra nos lecteurs au courant de la question grecque, que l'Albanie seule peut dénouer, donnera la preuve que notre prétention d'être mieux renseignés que personne n'était pas exagérée"…

En excellent état. [12492]

Rare impression de Georgetown (D.C.)

33. EDGEWORTH (Maria). THE MODERN GRISELDA. A tale. First american edition. *Georgetown, Joseph Milligan [W. Cooper], 1810,* in-12, dérelié. 650 €

117 pp.

Première édition américaine. Pour Deschamps, *L'Imprimerie hors d'Europe*, p. 62, cette petite publication forme un des trois titres inaugurant les presses de Georgetown en Ohio. On comprend mal cette confusion : correspondant et ami de Jefferson, Joseph Milligan était libraire-imprimeur à Georgetown (D.C.). Du coup, même précoce, elle ne peut prétendre à l'antériorité, la première publication de cette ville étant répertoriée pour 1791.

L'édition anglaise était, elle, parue en 1805 : on ne compte plus les contes, romans et récits publiés par la prolifique Maria Edgeworth (1768-1849), au long d'une carrière littéraire et pédagogique bien remplie.

[28963]

Première édition française du poème de la résistance araucanienne aux conquistadors, écrit sur place

34. ERCILLA Y ZUNIGA (Alonso de). L'ARACAUNA, poëme héroïque de don Ercilla, traduit, pour la première fois, et abrégé du texte espagnol, par Gilibert de Merlhiac, chevalier de St.-Louis. *Paris, Igonette [Imprimerie Jean Crauffon], 1824,* in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de filets, guirlandes, chaînettes et fleurons dorés, pièce de titre

de maroquin rouge, encadrement de simple filet et guirlande dorés sur les plats, fers de prix au centre du premier plat : "*Université de France. Institution Blanadet*", tranches marbrées *[Rel. de l'époque]*. 1 200 €

4 ff.n.ch., pp. 9-282.
Sabin 22727. **Edition originale de la traduction française**.

L'ARAUCANA.
POÈME HÉROÏQUE
DE
DON ERCILLA.
PAR
GILBERT DE MERLHIAC.
CHEVALIER DE St-LOUIS,
PARIS,

Il s'agit d'un poème épique en 37 chants dont la première édition en espagnol a paru à Salamanque en 1569-1589 (selon les parties).

"Ce poëme a pour sujet l'expédition qu'entreprit Philippe II contre les Araucans, un des peuples du Chili qui résistèrent aux Espagnols avec le plus de courage et d'opiniâtreté. Ercilla (1533-1594), qui avait pris part à cette expédition, alors qu'il n'avait que vingt et un ans, employa les intervalles de loisir que la guerre lui laissait, à en chanter les événements. Faute de papier, il écrivit la première partie de son ouvrage sur de petits morceaux de cuir qu'il eut ensuite beaucoup de peine à coordonner. C'est sur le théâtre même de ses exploits qu'il imagina d'immortaliser le peuple brave et intelligent qu'il combattait, et ses vers empruntent à sa profession une sorte de candeur militaire et de simplicité martiale qui en fait le plus grand charme (…) Ercilla étant mort sans avoir pu achever son œuvre, ce fut Santistéban y Osorio qui la compléta par une suite de trente-trois chants, dont la dernière édition a été publiée à Madrid en 1733 (…) Ce fut Voltaire qui, le premier, fit connaître à l'Europe le poëme d'Ercilla". [4310]

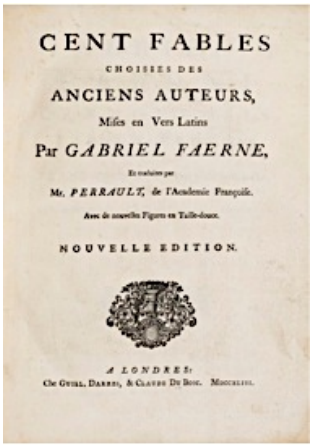
Un monument pour Rousseau

35. EYMAR (Ange-Marie d'). MOTION RELATIVE A J.J. ROUSSEAU. *Paris, Imprimerie Nationale, 1790,* grand in-12, en feuilles, non rogné, pet. tache marg. aux 2 premiers ff. 380 €

12 pp.
Rare.
Motion émise le 29 novembre 1790 par Eymar, député de Forcalquier à l'Assemblée nationale, proposant d'élever une statue à l'auteur du *Contrat social* et de déposer un exemplaire d'*Émile* aux archives de l'Assemblée Nationale. [23471]

36. FAERNE (Gabriel). CENT FABLES choisies des anciens auteurs, mises en Vers Latins par Gabriel Faerne, et traduites par Mr. Perrault, de l'Académie Françoise. Avec de nouvelles Figures en Taille-douce. Nouvelle édition. *Londres, Guill. Darres, & Claude Du Bosc, 1743,* in-4, veau brun, dos à nerfs orné *[Rel. de l'époque]*, rest., dos refait. 2 500 €

12 ff.n.ch. (dont le *frontispice* signé Du Bosc), 45 et 238 pp., 2 ff.n.ch. de table. *Illustré de 100 vignettes gravées sur cuivre* à mi-page (9 x 10,5 cm), non signées.
Cohen 371. **Premier tirage** des 100 jolies vignettes gravées sur cuivre.
Elles illustrent les cent fables de Gabriel Faerne, données ici dans la traduction de Charles Perrault, parue pour la première fois en 1699.
Faerne, né à Crémone dans la première moitié du XVIe siècle, est mort en 1561. L'édition originale de son recueil de fables en latin porte la date de 1561. "Pie V avait chargé Faerne de faire un choix des plus belles fables d'Esope et d'anciens auteurs, et de les mettre en vers à l'usage des jeunes gens. Faerne s'acquitta de cette tâche avec succès. Sa mort prématurée ne lui permit pas d'achever son ouvrage, qui fut publié par l'ordre du pape. Le style en est simple, naturel et élégant" [Hoefer].
Dans cette édition de 1743, le texte latin précède la traduction de Perrault, ce qui permet d'apprécier à leur juste valeur les mérites de cette élégante version française. [4432]


CENT FABLES
CHOISIES DES
ANCIENS AUTEURS,
Mises en Vers Latins
Par *GABRIEL FAERNE*,
Mr. *PERRAULT*, de l'Académie Françoise.
NOUVELLE EDITION.
A LONDRES:

Une rareté

37. [FLEURIOT DE LANGLE (Jean-Marie-Jérôme)]. VOYAGE DE FIGARO EN ESPAGNE. *Séville [Paris], s. n., L'an premier de la liberté de la presse en Espagne, 1820,* in-12, broché sous couverture factice de la fin du XIXe siècle. 450 €

2 ff. n. ch., 119 pp.
Palau 92173. Barbier IV, 1072. Quérard II, 40. Cioranescu *XVIII,* 28675-28678.
Edition peu commune de cet ouvrage dont l'originale parut à lla fausse adresse de Saint-Malo en 1784.
Cette satire, dirigée contre le gouvernement, la religion et les mœurs des Espagnols, d'une insigne mauvaise foi (Fleuriot n'a jamais mis les pieds en Espagne), fut condamnée en France à être brûlée de la main du bourreau par arrêt du Parlement de Paris du 26 février 1786, à la demande du roi Charles III. Fort de ce succès, Jean-Marie-Jérôme de Fleuriot (1749-1807) poursuivit sa carrière de pamphlétaire. Son ouvrage connut six éditions jusqu'en 1803 (la dernière recensée par le *DLF*, XVIIIe s., p. 38) et des traductions en quatre langues.
À en juger par l'adresse typographique, la présente édition (inconnue des bibliographies classiques) semble être une réimpression exécutée à l'occasion du rétablissement de la constitution de 1812 en Espagne, après son abolition par Ferdinand VII.
Les deux premier ff. sont plus faiblement cousus. [22313]

38. FOUINET (Ernest). LA CARAVANE DES MORTS. *Paris, Masson et Duprey, 1836,* 2 vol. in-8, brochés, couv. imprimées. 1 200 €

1) 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre et 368 pp. - 2) 2 ff.n.ch. et 374 pp.

Edition originale de ce roman orientaliste, en dépit de la mention de deuxième édition sur les couvertures.

La vie d'Ernest Fouinet (1799-1845) forme un savoureux mélange d'ennui bureaucratique (il était employé au Ministère des Finances) et d'évasion par l'écriture, à la fois savante (orientaliste de talent, il traduisait en vers français depuis le sanscrit, le farsi ou l'arabe) et romanesque. Ce second versant se trouve ici est mis en œuvre, par une savante orchestration du Proche-Orient turc et persan. [26607]

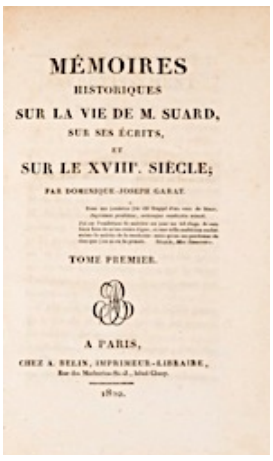
Avec 21 planches sur cuivre

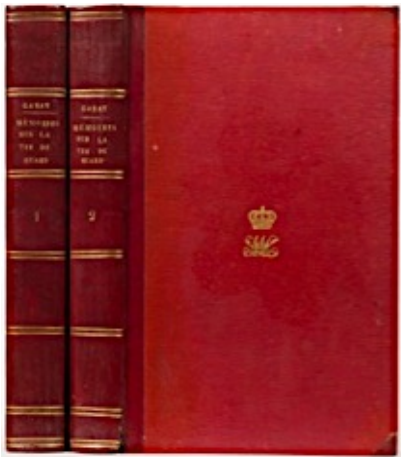
39. [GALLAND (Antoine)]. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes traduits en français par Galland ; nouvelle édition, revue, accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, ornée de 21 gravures et publiée par Edouard Gauttier. *Paris, J.-A.-S. Collin de Plancy [Imprimerie de Firmin Didot], 1822-1823,* 7 vol. in-8, demi-veau noir à coins, dos à faux-nerfs ornés de pointillés, guirlandes et filets dorés ainsi que de larges fleurons à froid, simple filet doré sur les plats, tranches marbrées *[Rel. de l'époque],* rousseurs, un mors supérieur fendu. 1 000 €

1. XXXII et 404 pp., *3 planches sur cuivre hors texte* gravées sous serpentes. - 2. [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 427 pp., *3 planches hors texte*. - 3. [2] ff. n. ch. et 468 pp., *3 planches hors texte*. - 4. [2] ff. n. ch., et 467 pp., *3 planches hors texte*. - 5. [2] ff. n. ch. et 436 pp., *3 planches hors texte*. - 6. VII et 425 pp., *3 planches hors texte*. - 7. [2] ff. n. ch., et 407 pp., *3 planches hors texte*.

Absent de Vicaire. Brunet III, 1716. Chauvin IV, 246. L'éditeur, Edouard Gauttier d'Arc (1799-1843), marié à une descendante de Pierre d'Arc, s'était livré très tôt à l'étude des langues orientales ; il fut ultérieurement consul de France en Egypte de 1842 à 1843.

Cette nouvelle édition estimée ne se contente pas de reprendre, dans les volumes I à V, l'œuvre si célèbre de Galland, parue de 1704 à 1717 en douze volumes in-12 (avec cependant 4 pièces nouvelles). Le volume VI contient les Dix vizirs, d'après la traduction du Bahtyâr nameh d'Ousseley et la traduction du volume VI de Scott par mesdames Marie d'Heures (épouse de Collin de Plancy) et Renée Roze. Quant au volume VII, il donne 4 contes déjà traduits par Caussin, plus 12 contes nouveaux, surtout turcs et persans. Un huitième volume était prévu, mais ne vit jamais le jour. [25889]


MÉMOIRES
HISTORIQUES
SUR LA VIE DE M. SUARD,
SUR SES ÉCRITS,
ET
SUR LE XVIIIe. SIÈCLE;
PAR DOMINIQUE-JOSEPH GARAT.
TOME PREMIER.
A PARIS,
CHEZ A. BELIN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,



L'exemplaire de Marie-Louise

40. GARAT (Dominique-Joseph). MEMOIRES HISTORIQUES SUR LA VIE DE M. SUARD, sur ses écrits et sur le XVIIIe siècle. *Paris, A. Belin, 1820,* 2 vol. in-8, demi-chevrette cerise à coins, dos lisses ornés de filets dorés *[Rel. de l'époque].* 2 000 €

1) 6 ff. n. ch. (faux-titre & titre, avertissement), xliv pp., 263 pp. - 2) 2 ff. n. ch., 451 pp.

Cioranescu XVIII, 30273. **Edition originale** de ce texte très important pour la connaissance de la société littéraire parisienne à la fin du XVIIIe siècle : le jeune Garat (1749-1833), avant de parcourir sa carrière politique, avait été l'hôte de Suard (1732-1817), qu'il eut l'occasion de côtoyer régulièrement.

Précieux exemplaire au chiffre de **Marie-Louise d'Autriche** comme duchesse de Parme, Plaisance et Guastalla (très proche de OHR 2654-7). [29796]

41. GARCIN DE TASSY (Joseph-Héliodore). NOTE SUR LES RUBA'IYAT DE 'OMAR KHAÏYAM. *Paris, Imprimerie impériale, 1857,* in-8, broché sous couverture imprimée. 650 €

2 ff.n.ch., pp. 5-11.

Extrait du *Journal asiatique*. Joseph Héliodore Garcin de Tassy (1794 -1878), était un orientaliste et spécialiste de l'Inde français. Il étudia les langues orientales auprès de Silvestre de Sacy et il fut avec lui l'un des fondateurs de la Société asiatique en 1822. Il devint titulaire de la chaire d'indologie à l'École spéciale des Langues orientales en 1828 et fut élu membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1838. Connu tout d'abord pour ses études sur l'islam et ses traductions de l'arabe, du turc et du persan, Garcin de Tassy fut le premier spécialiste en France de l'hindoustani. [33997]

Correspondance d'un médecin lyonnais érudit

42. [GÉRARD (Jean-Antoine)]. CORRESPONDANCE. Ensemble comprenant 17 lettres signées (dont 14 autographes) et une carte de visite à lui adressées. *Lyon (pour la plupart), Marseille, Nancy, Genève, Bruxelles, 1870-1879 et s.d.,* qq. en-têtes imprimés, enveloppes jointes à certaines lettres (dans chemise carton noire). 750 €

Environ 45 pp. de différents formats.

La traduction des *Satires* de Perse.

Docteur en médecine établi au 2, rue Constantine, à Lyon, Jean-Antoine Gérard (1812-1883) était aussi latiniste et publia, en 1870,

une traduction en vers français des *Satires* du célèbre poète latin Perse, ou Aulus Persius Flaccus, qui vécut au 1er siècle après J.-C. (*Lyon, impr. L. Perrin et Marinet*, in-4, 259 pp.). Cette traduction, précédée d'une étude sur la vie du poète et le stoïcisme, est suivie d'une traduction en vers du Panégyrique de Messala, par Tibulle.

La présente correspondance est constituée essentiellement de lettres de remerciements de diverses personnalités lyonnaises à qui l'auteur avait communiqué son ouvrage : Henri Hignard (1819-1893), professeur de littérature ancienne à Lyon ; Ferrand fils, président de la Société de lecture de Lyon ; Louis Claude Pavy (1812-1878), ancien vicaire général d'Alger, frère de Mgr Pavy ; Antoine Vachez (1832-1912), avocat, membre de la Société littéraire de Lyon ; Gustave Marinet, de l'imprimerie Louis Perrin ; Victor Duquaire (1825-1919), maire du 5e arrondissement de Lyon ; Alexis Jordan (1814-1897), botaniste, etc.

On relève aussi quelques personnalités non lyonnaises, comme Eugène Rostand (1843-1915), économiste, père d'Edmond Rostand ; ou encore Joseph Liagre (1815-1891), astronome, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences, lettres et beaux-arts de Belgique.

Extraits : « *J'ai trouvé hier à la Faculté le beau livre que vous avez bien voulu y déposer pour moi. Je l'accepte avec une vive reconnaissance, et il est dès aujourd'hui un de ceux dont s'honore ma bibliothèque. Je l'étudierai avec tout le soin qu'il mérite. La partie biographique est traitée avec une ampleur à laquelle Perse n'était point habitué. Vous prenez le premier rang parmi ceux qui ont bien mérité de lui…* » (H. Hignard, 18 janvier 1871).

« *Indépendamment de l'élégance de la versification, j'ai admiré l'habileté avec laquelle vous aviez su vaincre les plus grandes difficultés de traduction. Perse est un des poètes latins les plus obscurs ; il y avait donc pour vous un double mérite à aborder un pareil sujet et de le traiter avec autant de succès et de talent. Mais si votre traduction est digne des plus grands éloges, je ne saurais méconnaître le mérite et l'intérêt que présente votre étude sur la vie de Perse, vie si peu connue et que vous avez fait connaître pourtant, avec de si curieux aperçus, sur l'époque où il vivait…* » (A. Vachez, 11 juillet 1875).

Intéressante réunion de lettres d'érudits. [33152]

43. GOBINEAU (Joseph-Arthur de). VOYAGE A TERRE-NEUVE. *Paris, Librairie de L. Hachette, 1861,* in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons décorés *[Rel. de l'époque]*, plats de perc. rouge lég. décolorés, le faux-titre manque. 500 €

1 f.n.ch., 309 pp. et 1 f.n.ch. de table
Sabin 27620. Clouzot p. 133. **Edition originale, rare**.
Bon exemplaire. [5208]

Des fables qui "pétillent d'esprit"

44. GOSSE (Etienne). FABLES, par Etienne Gosse, membre de la Société Philotechnique. *Paris, Chaumerot jeune, 1818,* in-12, bas. fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir, roul. sur les coupes, tr. marbrées *[Rel. de l'époque]*. 530 €

xxiv et 250 pp., *1 frontispice*
Quérard III, 412. **Edition originale**.
Voici ce que dit Quérard de ce recueil de fables : "Elles sont au nombre de cent, et roulent presque toutes sur des sujets politiques : ce n'est pas à cette seule circonstance qu'elles ont dû leur succès, elles sont presque toutes charmantes et pleines d'esprit".

Etienne Gosse, littérateur et auteur dramatique, né à Bordeaux en 1773, est mort à Toulon en 1834. "Secrétaire de l'arsenal de Nantes lorsque éclata la révolution, il en adopta les principes, et s'enrôla dans un bataillon de volontaires, avec lequel il vint à Paris en 1792. Il y débuta par une pièce de circonstance pour célébrer la mémoire d'un maire qui avait été massacré par le peuple (Simonneau, maire d'Etampes) parce qu'il refusait d'abaisser arbitrairement le prix du pain. Nommé officier, Gosse fut envoyé en Vendée, où il combattit jusqu'en 1796. Une blessure qui le rendit boiteux le força à prendre sa retraite. Il se livre alors tout entier à la littérature. En 1801 il fut nommé inspecteur des remontes, puis receveur de la loterie à Toulon, place qu'il conserva jusqu'à la Restauration. Destitué, il ouvrit un café dans la même ville ; son établissement ne réussit pas ; il revint alors à Paris" et se consacra au journalisme. On lui doit, outre ces fables qui "pétillent d'esprit", un grand nombre de pièces de théâtre. Cf. Hoefer.
Bon exemplaire. [5256]

45. GUARINI (Giovanni Battista). IL PASTOR FIDO, tragi-comedia pastorale. *Paris, Jean-Luc Nyon [imprimerie d'Ambroise Didot], 1759,* in-16, maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filets et fleurons d'angles dorés encadrant les plats , tranches dorées, dentelle intérieure *[Rel. de l'époque]*. 650 €

347 pp.
Très agréable édition portative, ne comprenant que le texte italien : depuis sa première édition en 1589, le *Pastor fido* était devenu dans toute l'Europe l'archétype de la pastorale amoureuse.
Exemplaire de Jacob Carol, avec cachet humide au titre.
Bel exemplaire. [24359]

Avec le texte arabe

46. [HAMMER-PURGSTALL (Joseph von)]. SAMACHSCHARI'S GOLDENE HALSBÄNDER. Als Neujahrsgeschenk arabisch und deutsch. *Vienne, veuve de A. Strauss, 1835,* in-8, veau vert, dos lisse cloisonné en long, encadrement de filets dorés et de guirlande de palmettes à froid *[Rel. de l'époque],* dos uniformément insolé. 1 500 €

2 ff.n.ch., pp. V-X, pp. 11-54 (traduction allemande), 27 ff.n.ch. (texte arabe), *frontispice en couleurs*.
Au CCF, exemplaires à la BULAC, Strasbourg et Besançon. Une des deux éditions parues cette année 1835 (l'autre portant l'adresse de Leipzig et un titre plus développé). Version allemande d'un recueil de proverbes composé par Abu al-Qasim Mahmud ibn Umar al-Khawarizmi az-Zamakhshari, connu sous le nom de az-Zamakhshari, surnommé Jar Allah (8 mars 1075-14 juin 1144). Il

était à la fois un grammairien de l'Asie Centrale et un théologien musulman hanafite motazilite. Né à Zamakhshar dans le Khwarezm, (actuel Ouzbékistan), il vécut principalement à Boukhara, Samarkande et Bagdad, et écrivit aussi bien en farsi qu'en arabe.

Bel exemplaire. [33301]

47. HARTE (Francis Bret). THE HEATHEN CHINEE, illustrated by Joseph Hull. *Chicago, The Western News Company, s.d. [vers 1870],* in-8, en feuilles, chemise enveloppe imprimée. 1 250 €

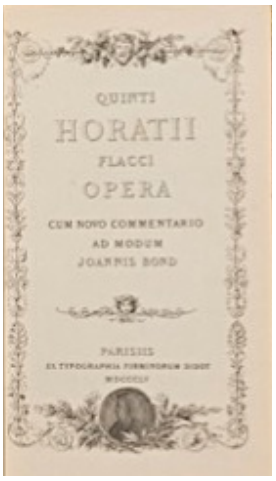
9 planches de caricatures lithographiées et légendées chacune d'un poème.

Aucun exemplaire au CCF. Première version séparée de *Plain language from truthful James,* qui parut d'abord sous forme d'article dans *The Overland monthly* en septembre 1870. Il s'agit au départ d'une satire féroce contre les préjugés raciaux des travailleurs d'origine irlandaise à l'encontre des émigrants chinois très nombreux sur le territoire, et en compétition pour la construction du chemin de fer, mais l'opuscule fut interprété à rebours, comme une moquerie des dits immigrants. Pourtant l'écrivain et poète juif Francis Brett (Bret) Harte (1836-1902) était opposé depuis longtemps à toute forme de discrimination raciale et il s'était déjà fait connaître par sa violente dénonciation du massacre des Indiens Wiyot à Tuluwa en février 1860. C'est cette utilisation détournée qui fit dire à l'auteur un peu plus tard qu'il s'agissait du "*worst poem I ever wrote, possibly the worst poem anyone ever wrote*". [25656]

48. HENTY (George Alfred). DANS LES PAMPAS. - LES JEUNES COLONS. Ouvrage orné de 34 gravures. *Paris, Firmin-Didot, s.d. [1889],* in-8, toile chagrinée cerise, dos à faux-nerfs richement orné, encadrements à froid sur les plats, tranches dorées *[Rel. de l'époque].* 80 €

224 pp., *frontispice et illustrations en noir dans le texte*.

Deuxième édition de la traduction française de Francis Baudrier, la première étant parue en 1883. L'originale anglaise (Out on the pampas. Young settlers) était parue en 1868 (avec la date de 1871) et ne forme que le tout premier des 122 romans historiques et coloniaux de George Alfred Henty (1832-1902), ancien journaliste de guerre et littérateur victorien dont les outrances impérialistes et xénophobes étaient dénoncées dès l'époque, ce qui n'est pas une situation si courante.

Exemplaire de prix (Lycée de Montauban). [26915]

Un des plus anciens livres illustrés par la photographie

49. HORACE. OPERA cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Paris, Firmin Didot, 1855,* in-16, veau havane clair, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné à la grotesque, pièce de titre marron, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, *[Rel. de l'époque, signée Lortic]*, mors un peu frottés. 1 000 €

2 ff.n.ch., xlvi pp., 1 f. blanc, 299 pp., *frontispice, 6 planches hors texte à pleine page, 11 en-têtes et 2 plans à double page de la villa d'Horace*.

Brunet, III, 325 ("Charmante édition présentant un excellent texte"). Yanul, *Photographically illustrated books before 1860*, p. 7 - Vicaire, IV/167 (signale plusieurs variantes).

Edition célèbre pour ses qualités typographiques ; c'est aussi *l'un des plus anciens livres illustrés par la photographie* : les 6 vues hors texte sont reproduites par la photographie, les 2 plans sont lithographiés et montés, les autres illustrations étant gravées sur bois. "Pour quelques exemplaires, la photographie, cette merveille de notre siècle, a reproduit les dessins mêmes de M. Barrias…" (Firmin Didot dans la préface). Les photographies sont originales, tirées en sépia et contrecollées, ce qui fait toute la valeur de l'illustration.

Préface en français et texte en latin. Les notes de Bond se distribuent autour du texte, selon le modèle de la typographie à la Renaissance. Le premier des trois volumes de classiques illustrés par la photographie et publiés par Firmin-Didot. Les autres sont Virgile et Anacréon.

Très bel exemplaire. [19622]

Exemplaire à l'état de parution

50. [HORDT (Le comte J. L. von)]. MEMOIRES D'UN GENTILHOM[M]E SUEDOIS écrits par lui même dans sa retraite, l'année 1784. *A Berlin, Chez S. Pitra, 1788,* in-8, cart. papier gris, pièce de titre rouge au dos, non rogné *[Rel. de l'époque]*, mors un peu frottés, conservé dans une boîte moderne de papier vert. 800 €

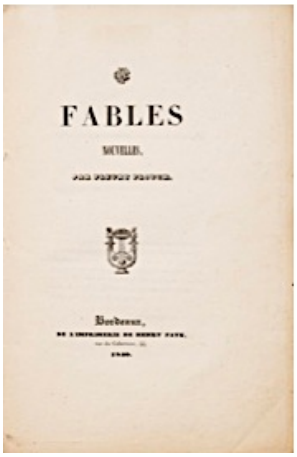
4 ff.n.ch. pour le titre gravé et la dédicace de l'éditeur à Frédéric Henri Louis de Prusse, 365 pp. et 1 f. blanc.

Quérard IV, 138. NUC : 3 exemplaires. **Edition originale, rare**.

Rédigés en français par J.A. Borelly (une traduction allemande de G.W. Bartoldy a paru en même temps che le même éditeur), ces agréables mémoires sont l'oeuvre du général suédois Johann Ludwig von Hordt [1719-1778]. On y trouve, pp. 117-119, le récit d'une rencontre avec Jean-Jacques Rousseau à Amsterdam.

Après avoir embrassé la carrière des armes, Hordt "joua un rôle des plus actifs à l'époque de la révolution de 1756, qui restreignit considérablement l'autorité royale sous Adolphe-Frédéric, se vit contraint de quitter la Suède pour échapper à la peine capitale qu'il avait encourue, comme membre d'une conjuration formée contre le gouvernement sénatorial, et se rendit alors en Prusse. Frédéric le Grand l'accueillit favorablement, et lui donna un commandement dans ses armées. Hordt se conduisit avec distinction pendant la guerre de Sept ans, et fut chargé ensuite d'accompagner le prince Henri de Prusse dans ses voyages en Russie". Cf. Larousse.

Très bel exemplaire à l'état de parution : non rogné et dans son cartonnage d'origine. [5831]


FABLES

Bordeaux,

51. [IMPRESSION BORDELAISE]. - FLOUCH (Fleury). FABLES NOUVELLES. *Bordeaux, Imprimerie de Henry Faye, 1840,* in-8, broché sous couverture jaune imprimée. 450 €

2 ff.n.ch., pp. 5-38, 1 f.n.ch. de table.

Un seul exemplaire de ce recueil **au CCF** (BnF) ; il ne doit pas être confondu avec le supplément de 17 pp., du même auteur, paru également à Bordeaux en complément, et qui commence par la pièce *La Boue et le diamant* (exemplaires à la BnF et Toulouse). Il est bien difficile de donner le moindre renseignement sur le sieur Flouch, sinon qu'il est l'immortel auteur de *Sélim, tragédie en cinq actes* (1819), et des *Napoléoniennes* (1833). [31023]

52. [IMPRESSION D'AIX. - MARTELLY (Fortuné)]. PETICIEN AU PRESIDENT DE LA REPUBLICO. Marsiho que vau leis aigo de mèino, lou Rèi Reinié e lei biscoutin d'A-z-Ais. *Aix, J. Nicot, 1890,* in-8, en feuilles. 150 €

8 pp.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). **Très rare pièce de vers provençaux.** La liste des œuvres de l'auteur au verso du feuillet de titre permet de l'identifier : il s'agit de Fortuné ou Fortunat Martelly, félibre né à Pertuis. [32343]

53. [IMPRESSION D'AMSTERDAM. - TANEVOT (Alexandre)]. ADAM ET EVE, TRAGEDIE NOUVELLE ET LYRIQUE. *Amsterdam, s.n., 1752,* in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges *[Rel. de l'époque],* coiffe inférieure abîmée. 250 €

Titre, 76 pp.

Seulement trois exemplaires au CCF (BnF, Lyon, La Rochelle). Cioranescu, 61 366 (pour l'originale). Soleinne, 3150. La première édition est de 1742, à l'adresse d'Amsterdam également. Il existe à la même date une édition parisienne chez Jean-Baptiste Garnier, donnée comme "nouvelle". Alexandre Tanevot ou Tannevot (1691-1773) est un auteur dramatique et librettiste mal connu.

Reliées à la suite trois pièces littéraires rares : I. [POISSON (Philippe) :] L'Actrice nouvelle, comédie en un acte. S.l.n.d. [vers 1750], 36 pp., manque la page de titre, interversion des cahiers B et C. - II. Lettre historique sur la mort d'un serin & d'un matou. Paris, Jacques Clousier, 1748, 15 pp. Demeuré anonyme. - III. [DARAINE :] Combats d'esprit. S.l., 1701, 4 ff. n. ch., 43 pp. [30888]

DELLA
METAMORFOSI
CIOE
TRASFORMATIONE
DEL VIRTVOSO.
LIBRI QVATTRO.
DI LORENZO SELVA
PISTOLESE.
IACOMO BVONCOMPAGNO.
DVCA DI SORA.
IN ORVIETO
Appresso Rosato Tintinnassi, 1582.

Le premier livre imprimé à Orvieto

54. [IMPRESSION D'ORVIETO. - EVANGELISTA (Lorenzo Gerbi, dit Marcellino)]. DELLA METAMORFOSI, cioe Trasformatione del virtuoso. Libri quattro. Di Lorenzo Selva Pistolese. *Orvieto, Rosato Tintinnassi, 1582,* in-4, vélin souple, dos lisse et gardes refaits *[Rel. de l'époque],* mouillures claires infrapaginales, petite déchirure au f. 45-46. 6 000 €

6 ff.n. ch. (titre, dédicace, préface, table), 320 pp., lettrines.

Edition originale très rare de cette "moralité" due à un écrivain franciscain (de son nom séculier Lorenzo Gerbi, 1530-1593). C'est aussi, d'après Deschamps qui consacre à la localité une longue notice (col. 620-621), le premier livre attesté qui a été imprimé à Orvieto, l'impression antérieure citée par certains bibliographes (1542) présentant tous les caractères d'un fantôme bibliographique. [32440]

55. [IMPRESSION DE BIRMINGHAM]. HORACE. QUINTUS HORATIUS FLACCUS [= OPERA]. *Birmingham, John Baskerville, 1762,* in-12, veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* des pages roussies. 300 €

3 ff. n. ch., 300 pp., 2 ff. n. ch. (erratum, catalogue), frontispice gravé par C. Grignion d'après S. Wale.

Brunet III, 321. **Edition originale** peu commune de cette production, reprise en 1772. C'est l'une des publications de classiques latins données par le célèbre imprimeur et typographe John Baskerville (1706-1775), et la meilleure sortie de ses presses au jugement des amateurs du XIXe siècle.

Exemplaire de Devilliers de La Noue, avec vignette ex-libris héraldique gravée par Poletnich, contrecollée sur les premières gardes. [30887]

56. [IMPRESSION DE BRIEY. - RENAULT DE BECOURT]. LE TOMBEAU DE TOUTES LES PHILOSOPHIES, TANT ANCIENNES QUE MODERNES, ou Exposition raisonnée d'un nouveau système de l'univers, rendant compte de tous les phénomènes de la nature, depuis son origine jusqu'à ce jour, en démontrant en même temps que, suivant le droit, nous ne professons que l'erreur presqu'en tout ... Par R. B. *Briey, Bancias, 1834,* in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque],* reliure très frottée, cachets. 650 €

Titre, xxxvi pp., 226 pp.

Blavier, *Les Fous littéraires,* pp. 242-245. **Unique édition** de cette fantaisie pseudo-scientifique bien dans le genre de l'ancien officier Renault (ou Regnault) de Bécourt, qui passa sa vie à pourfendre l'imposture que représenteraient les récits scripturaires bibliques : antichrétien, antisémite, antioccidental, antiphilosophique, antiscientifique, Bécourt est d'abord contre tout ce qu'a édifié la civilisation occidentale ; son exaltation des pensées orientales (qu'il connaît évidemment aussi peu qu'on le pouvait à l'époque) va naturellement de pair, comme on a pu le constater chez bien d'autres depuis. [32325]

57. [IMPRESSION DE CAEN]. LE JARDIN D'AMOUR, où est enseigné [sic] la méthode et l'adresse pour bien entretenir une maîtresse, ensemble, comme il faut inviter aux noces les parens et amis. *Lélis [= Caen], Goderfe [= Pierre-Jean-Aimé Chalopin], s.d. [vers 1820],* in-16, broché, couverture d'attente de papier gris. 180 €

24 pp.

Gay II, 692. Hélot, La Bibliothèque bleue en Normandie, p. 137. Sauvy (A.) : "La librairie Chalopin : livres et livrets de colportage à Caen au début du XIXe siècle", dans *Bulletin d'histoire moderne et contemporaine*, 11 (1977), p. 129, n° 60.

L'adresse fictive est celle généralement utilisée par Pierre-Jean-Aimé Chalopin, imprimeur actif à Caen de 1777 à 1822. Le matériel typographique, et notamment le bandeau sur bois de la p. [3], est celui des Chalopin.

L'opuscule, originellement pubié en 1671, est par ailleurs, et quoi qu'en dise la perfide notice de Gay "*Le nec plus ultra de la niaiserie à l'usage de la populace et des paysans*", rien moins), plein d'une sagesse toute pratique, comme en témoignent ces bons et avisés conseils sur la différence de conditions : "*Mais il arrive, comme il se voit souvent, que vous avez mis votre amour en une fille plus riche, et de plus haute naissance que vous ; vous devez d'autant plus être soigneux de vous orner de beaux et sages discours, afin qu'étant ensemble, elle n'ait pas sujet de vous reprocher votre pauvreté, et vanter sa richesse, et que vous ne soyez pas valet au lieu d'être maître. Si elle est de plus bas lieu et plus pauvre que vous, prenez garde à ses discours et à sa conduite, si elle est chaste, afin que vous ne soyez pas fâché de l'avoir épousée ...*". [30840]

58. [IMPRESSION DE CHERBOURG]. VASTEL (Pierre). NOUVELLES POESIES. *Cherbourg, Imprimerie de Beaufort et Lecauf, 1837,* in-8, dérelié. 200 €

3 ff. n. ch., pp. 7-142, un f. n. ch. de table.

Frère II, 590. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF, Caen, Avranches et Coutances. Unique édition, regroupant 5 pièces de versn dont une sur la mort du général Le Marois. Ce Pierre Vastel (1801-1839), né au Vast (arrondissement de Cherbourg), et ouvrier dans une filature, ne doit pas être confondu avec son homonyme l'abbé Pierre Vastel (1753-1839), du Calvados. [30849]

59. [IMPRESSION DE GENÈVE]. HUGO (Victor). LA VOIX DE GUERNESEY. *Genève, Libraire Ghisletty, 1867,* in-8, broché. 850 €

16 pp.

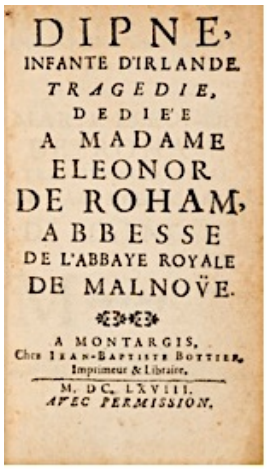
Cf. Vicaire IV, 339. Il y a une **controverse sur l'édition originale** de cette pièce de vers sur Garibaldi, interdite en France : pour Vicaire, c'est celle de Bruxelles ; pour le catalogue Noilly, Clouzot et Carteret, c'est un tirage sans lieu ni date imprimé à Guernesey même à 500 exemplaires sur papier pelure, destiné à être envoyé clandestinement en France (ce qui paraît le plus probable). Dans tous les cas, la plaquette comprend 16 pp. Notre édition, rare également, ne correspond ni à l'une ni à l'autre de ces deux sorties.

Le texte forme une ode à la tentative de Garibaldi de marcher sur Rome en octobre 1867, et qui se solda par la cuisante défaite de Mentana devant les troupes françaises (3 et 4 novembre). [29928]

60. [IMPRESSION DE LIEGE. - FORTEGUERRI (Niccolo)]. RICHARDET, POËME. *Liège, Plomteux, 1776,* 2 tomes en un fort vol. in-16, veau fauve marbré, dos lisse orné d'un semis de grotesques dorés, pièce de titre, tranches rouges *[Rel. de l'époque],* coiffe supérieure rognée. 250 €

2 ff. n. ch., xxij pp., 327 pp., titre, 336 pp.

Nouvelle édition. Il s'agit en fait d'une adaptation, plus que d'une traduction, du poème héroïco-comique Ricciardetto (1738) du cardinal Niccolo Forteguerri (1674-1735), donnée dès 1766 par **Anne-François Duperrier-Dumouriez** (1707-1769), le père du trop fameux général Dumouriez de la Révolution. Sur les 30 chants de l'original, la matière fut réduite à seulement douze. [30831]


DIPNE,
INFANTE D'IRLANDE.
TRAGEDIE,
DEDIE'E
A MADAME
ELEONOR
DE ROHAM,
ABBESSE
DE L'ABBAYE ROYALE
DE MALNOVË.
A MONTARGIS,
Chez JEAN-BAPTISTE BOTTIER,
Imprimeur & Libraire,
M. DC. LXVIII.
AVEC PERMISSION.

Un des deux premiers livres connus imprimés à Montargis

61. [IMPRESSION DE MONTARGIS. - AURE (François d')]. DIPNE, INFANTE D'IRLANDE. Tragédie, dédiée à Madame Eleonor de Rohan, abbesse de l'Abbaye royale de Malnoüe. *Montargis, Jean-Baptiste Bottier, 1668,* in-12, veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et fleuronné, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches marbrées [rel. du XVIIIe s.], deux mors fendus. 2 000 €

12 ff.n.ch. (titre, dédicace, *Censure chrestienne du théâtre moderne*), 96 pp.

Cioranescu, *XVII,* 9099. Un seul exemplaire au CCF (BnF). Deschamps 873. **Unique édition très rare** de l'un des deux premiers livres imprimés à Montargis, publié la même année qu'un

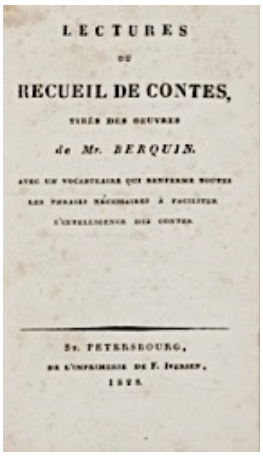
"*Recueil des règlements faits au conseil du Roy*" sorti des presses du même Jean-Baptiste Bottier, mort en 1674, imprimeur-libraire de la ville et du collège de Montargis. Il avait été reçu imprimeur et libraire dans cette localité par sentence du bailliage de la ville le 20 avril 1667, en succession de Jean Frappin (ou : Frapin), décédé en février 1667, et il avait obtenu l'exclusivité de la vente des livres à Montargis le 1er sepembre de la même année.

L'auteur, quant à lui, est François d'Aure, d'Avre, ou d'Avré. "M. Paul Lacroix, qui décrivit le premier avec quelques détails, dans le catalogue de Soleinne, cette pièce déjà mentionnée au catalogue La Vallière-Nyon (…) cite, avec l'esprit qu'on lui connaît, quelques vers d'une naïveté amusante, qu'il extrait de cette curieuse élucubration dramatique, dont l'auteur, nous a-t-on dit, était curé de Minières, en Gâtinais ; il fit imprimer deux ans après un nouveau produit "de sa fertile veine" : *Geneviève, ou l'innocence reconnue*, tragédie en 5 actes, id., ibid., 1670, in-12" [Deschamps]. [33127]

62. [IMPRESSION DE PERPIGNAN]. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). PABLO Y VIRGINIA, traducido en Español por Don Josef Miguel Alea. *Perpignan, J. Alzine, s.d. [1816],* in-16, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, semis géométriques et papillon dorés, pièce de titre noire, coins en vélin, tranches mouchetées de rouge *[Rel. de l'époque],* manque en coiffe supérieure. 750 €

Titre, v pp., 244 pp.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Quai Branly). Quérard VIII, 366. Cette traduction qui fut par la suite réimprimée plusieurs fois sur des presses françaises (1822, 1825, 1826 et 1834) avait d'abord paru à l'adresse de Madrid en 1798. José Miguel Alea Abadia, né en 1743 à Oviedo, fit partie des "Afrancesados" trop compromis avec le régime du Roi Joseph pour demeurer en Espagne après la libération : il s'exila en France, vécut à Marseille, où il subsista de quelques travaux littéraires, avant de s'éteindre dans la misère à une date inconnue. [31333]


LECTURES
OU
RECUEIL DE CONTES,
TIRÉS DES OEUVRES
de Mr. BERQUIN.
AVEC UN VOCABULAIRE QUI RENFERME TOUTES
LES PHRASES NÉCESSAIRES À FACILITER
L'INTELLIGENCE DES CONTES.
ST. PETERSBOURG,
DE L'IMPRIMERIE DE F. IVERSEN.
1828.

63. [IMPRESSION DE SAINT-PÉTERSBOURG]. LECTURES, OU RECUEIL DE CONTES, tirés des œuvres de Mr. Berquin. Avec un vocabulaire qui renferme toutes les phrases nécessaires à faciliter l'intelligence des contes. *Saint-Pétersbourg, F. Iversen, 1828,* in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de guirlandes dorées, guirlande à froid sur les plats, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque],* dos insolé. 1 250 €

Titre, 166 pp.

Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat. L'ouvrage semble reprendre une publication pédagogique parue en 1802 à l'adresse de Berlin.

Comme l'index lexicologique de la fin [par Rosenau] l'atteste, l'ouvrage servait de manuel d'apprentissage du français à des locuteurs de langue allemande. [30874]

64. [IMPRESSION DE TOULOUSE]. PHEDRE. FABLES DE PHEDRE, affranchi d'Auguste, traduites en François, avec le Latin à côté, & la construction entre les lignes ; et augmentées de plusieurs fables qui ne sont pas dans les éditions précédentes. Nouvelle édition. *Toulouse, Pierre Robert, s.d. [vers 1750],* in-12, vélin souple, dos lisse muet, tranches mouchetées de rouge *[Rel. de l'époque].* 450 €

199 pp., 5 pp. n. ch. de table.

La date est celle donnée par la Bibliothèque municipale de Toulouse. A usage pédagogique, cette petite édition bilingue semble avoir été utilisée par le Collège jésuite de la ville ; elle connut de nombreux tirages de 1742 à 1765. [30780]

65. [IMPRESSION DE VENDÔME]. DE CLERCQ (André). SYLVARUM LIBRI II. Cum miscellaneorum libro singulari. Ad excellentissimum principem Caesarem ducem de Vendosme, &c. *Vendôme, Sébastien Hyp, 1637,* 2 parties en un vol. in-16, vélin souple, dos lisse muet *[Rel. de l'époque],* exemplaire remboîté, petites galeries de vers stoppées au début du volume. 750 €

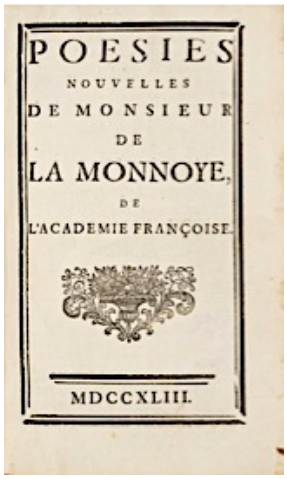
xxxi pp., 166 pp., 89 pp., 3 ff.n.ch. de table et d'errata.

Unique édition, passablement rare, de ce recueil de poésies néo-latines dues à la plume d'un Oratorien et dédiées à César de Vendôme, un des nombreux fils naturels de Henri IV. Dans cette petite localité, l'imprimerie connut, avant la Révolution, une existence des plus brèves, puisque, installée en 1629 à la faveur d'une épidémie qui désolait sa voisine Blois, elle fut supprimée par arrêt du Conseil en 1739. Cf. Deschamps, 1355. Ingold, p. 11 (s.v.). [30781]

66. [IMPRESSION DE VILLENEUVE]. DAUBASSE (Arnaud). OEUVRES D'ARNAUD DAUBASSE, PEIGNIER EN CORNE. *Villeneuve [-sur-Lot], chez le citoyen Currius fils, 1806 [curieusement noté M. D. CC. LXXXXXVI],* in-8, basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre cerise, tranches rouges *[Rel. de l'époque],* lég. rest. au dos. 850 €

2 ff.n.ch., 153 pp., le tout imprimé sur papier bleuté. Exemplaire dans lequel les f. 57-58 et 61-62 ont été reliés deux fois. Texte pour la plupart des pièces en occitan.

Cioranescu, *XVIII*, 22 307 (interprète la date comme "1796"). **Première édition**, très peu commune, de cette collective d'un anacréon agenais, que nombre de bibliographies, à la suite d'une lecture trop hâtive, donnent à l'année 1796. Arnaud Daubasse naquit à Moissac le 2 octobre 1657. D'origine modeste, il se définit comme "*mèstre penchenièr en còrna que non sap legir ni escriure*" (maître en fabrication de peignes en corne qui ne sait ni lire ni écrire). Ce sont donc ses admirateurs qui ont recueilli ses poésies en français et en occitan, car Daubasse excella dans les deux langues. Il a chanté l'amour, le bon vin, mais aussi la morale et les noëls. [32988]


POESIES
NOUVELLES
DE MONSIEUR
DE
LA MONNOYE,
DE
L'ACADEMIE FRANÇOISE.
MDCCXLIII.

67. [IMPRESSION DIJONNAISE]. - LA MONNOYE (Bernard de). POESIES NOUVELLES. *S.l. [Dijon], 1743,* in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches rouges. 950 €

4 ff.n.ch. (titre, avertissement), 279 pp., 3 ff.n.ch. de table, texte dans un double encadrement noir.

Edition originale très rare de ce complément posthume au recueil de 1716, procuré par l'abbé Joly et regroupant les poésies françaises de l'auteur : on voit généralement l'édition de 1745 qui présente une adresse de Paris, la seule signalée par Quérard (IV, 501) et Cioranescu (XVII, n° 39 612). [32755]

L'exemplaire de Consuelo de Saint-Exupéry ?

68. JANON (Camille de). RECUEIL DE POESIES A L'USAGE DE LA JEUNESSE AMERICAINE.... *New York, Henry Holt and Company, 1882,* in-16, percaline violette de l'éditeur, ornée d'un cygne doré sur le premier plat, dos lisse frotté. 800 €

viii et 186 pp.

Edition originale de cette anthologie de la poésie française compilée par l'ancienne directrice française d'un pensionnat américain. 128 poèmes des meilleurs poètes français, de Malherbe à Victor Hugo, que l'auteur donnait à étudier à ses élèves quand elle était en activité.

A la première garde, estampille violette portant le nom de « Consuelo ». Il est vraisemblable qu'il s'agit de Consuelo Suncin Sandoval (1901-1979), artiste salvadorienne qui épousa Saint-Exupéry en 1931 et qui fut une des égéries du groupe surréaliste. Pendant la dernière guerre, après une période de séparation, la belle et fantasque Consuelo avait rejoint son mari à New York en 1942. Elle veillait sur lui quand il écrivait l'histoire du Petit Prince où Saint-Exupéry la croque sous les traits de la Rose. [17571]

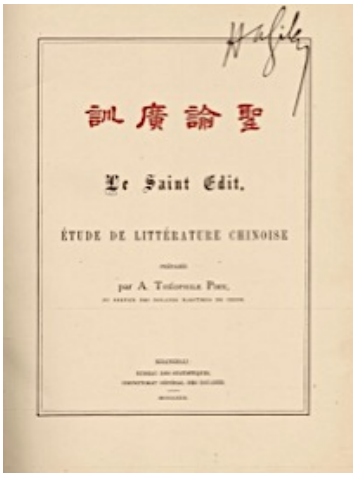
L'exemplaire du diplomate et sinologue Herbert Allen Giles, avec des annotations de sa main

69. [KANGXI]. LE SAINT EDIT. Étude de littérature chinoise préparée par A. Théophile Piry, du service des douanes maritimes de Chine. *Shanghai, Inspectorat général des douanes, 1879,* in-4, toile chagrinée verte de l'éditeur, dos lisse et plats couverts d'encadrements et de semis à froid, titre chinois poussé au centre du plat supérieur, surcharges manuscrites au crayon de bois. 1 200 €

xix et 317 pp., texte chinois et traduction française en regard, 3 ff.n.ch. (table des caractères, errata).

Cordier, *Sinica*, 1427. Il s'agit d'une version française du S*hengyu Guangxun,* ou *Edit impérial composé par l'Empereur Kangxi* (1654-1722) en 1671 et complété par son fils Yongzhen en 1724.

L'exemplaire du diplomate et sinologue Herbert Allen Giles (1845-1935) de Cambridge, avec ex-libris manuscrit (ce fut lui qui perfectionna le système de transcription Wade) ; on joint 4 bifeuillets manuscrits qui semblent remonter à lui et contiennent une traduction anglaise d'une partie des maximes de l'ouvrage ; par ailleurs, l'ouvrage est abondamment couvert de surcharges manuscrites au crayon du même Giles. [27650]


聖諭廣訓
Le Saint Édit.
ÉTUDE DE LITTÉRATURE CHINOISE
69

L'exemplaire Gomez de la Cortina

70. LA CERDA (Melchior de). APPARATUS LATINI SERMONIS per topographiam, chronographiam, & prosopographiam, perque locos communes, ad Ciceronis normam exactus. *Séville, Rodrigo Cabrera, 1598,* in-4, basane verte, dos à nerfs orné de filets dorés, encadrement de double filet doré sur les plats, tranches mouchetées [Reliure du XIXe siècle], dos frotté, coins abîmés. 1 200 €

7 ff.n.ch. (titre-frontispice gravé, titre, dédicaces), 479 pp., 2 ff.n.ch. d'index.

Palau 51625 (cite notre exemplaire). Backer & Sommervogel II, 990. Un seul exemplaire au CCF (Versailles). Première partie seule de ce manuel de rhétorique latine, ne comprenant que les "loci communes" topographiques (la seconde forme un volume de 512 pp.).

Exemplaire du célèbre bibliophile mexicain Joaquin Gomez de la Cortina, Marquis de Morante (1808-1868), avec armes dorées poussées au centre des plats. [24616]

71. LA FONTAINE (Jean de). LES FABLES DE LA FONTAINE RACONTEES. *Paris, Éditions Nilsson, 1925,* 5 livrets pet. in-8 de 8 ff.n.ch. chacun, y compris les couvertures illustrées en couleurs. 250 €

Paraphrases des fables de La Fontaine à l'attention des enfants, avec des illustrations en rouge et noir :

- Le Loup et l'Agneau. Eraflures à la dernière page de couverture
- La Poule aux œufs d'or. Mq le f. [5], trou avec manque au f. [4], dos rest.
- Le Corbeau et le Renard.
- Le Renard et la Cigogne. Dos rest. se détache.
- Le Renard et les raisins. [16691]

72. LA GOURNERIE (Eugène de). LA BEARNAISE. Episode des guerres d'Afrique. *Paris ; Nantes, Paulin ; Mellinet, 1834,* in-8, dérelié. 380 €

4 ff.n.ch., pp. 8-144.

Gay 814. Tailliart 1697. Playfair 554. Polak 5050. **Edition originale** de cette composition mi-romanesque mi-documentée sur l'équipage de la "Béarnaise", composé d'une trentaine d'hommes, qui s'était emparé de la citadelle de Bône sans tirer un coup de fusil. [32608]

73. LA ROCHEFOUCAULD (François VI de). MAXIMES ET REFLEXIONS MORALES. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779,* in-16, veau fauve, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* coiffe supérieure rognée, un mors supérieur fendu. 350 €

2 ff.n.ch., pp. v-xxviij, 150 pp.

Marchand, *Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld*, 54. Petite édition portative peu commune, parue sur les presses particulières du futur Louis XVIII, avec la *Notice* de Suard, parue pour la première fois dans l'édition de l'Imprimerie royale de 1778. [32849]

TOUSSAINT

LOUVERTURE

A. DE LAMARTINE

PARIS

Edition originale de la pièce de Lamartine sur le héros de l'indépendance haïtienne

74. LAMARTINE (Alphonse de). TOUSSAINT LOUVERTURE Poème dramatique. *Paris, Michel Lévy Frères, 1850,* grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de caissons de filets dorés, gras et maigres, tranches jaspées *[Rel. de l'époque]*, dos épidermé, accroc à la coiffe. 250 €

xxxiii pp., 1 f.n.ch. et 302 pp.

Vicaire IV, 996. Sabin 38710. **Edition originale** de la première œuvre dramatique de Lamartine.

On lit au verso du faux-titre: "Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 6 avril 1850. Les vers marqués d'un astérisque ont été supprimés à la représentation." Les pages 245 à 302 sont occupées par :"De l'émancipation des esclaves, discours prononcés à diverses époques par M. A. de Lamartine" (23 avril 1835, 25 mai 1836, 10 février 1840 et 10 mars 1842).

Au lendemain de la révolution de 1848 à laquelle il avait participé et qui scellait l'abolition définitive de l'esclavage, Lamartine, qui avait pleinement compris la force symbolique du personnage de Toussaint-Louverture, attendait beaucoup de cette pièce tout comme le **Théâtre de la Porte Saint-Martin** en perte de vitesse. Le rôle titre et la mise en scène avaient été confiés à **Frédérick Lemaître** (1800-1876), consacrant ainsi le retour sur le devant de la scène de l'acteur vedette du Boulevard du crime, immortalisé par Carné et Prévert dans *Les Enfants du Paradis*.

La pièce reçut néanmoins un accueil mitigé. Considérée comme un "long et fastidieux dithyrambe en l'honneur des noirs contre les blancs", elle n'était pas faite pour plaire, avec ce nègre se posant en égal de Bonaparte, au moment où l'on fallait redorer, avec l'arrivée au pouvoir de Louis-Napoléon Bonaparte, le mythe napoléonien.

Exemplaire grand de marges. [21232]

Rare publication saïgonnaise

75. LANDES (Antony). CONTES ET LEGENDES ANNAMITES. *Saïgon, Imprimerie coloniale, 1886,* in-8, broché, couverture défraîchie, non coupé. 300 €

2 ff.n.ch., pp. V-VIII, 392 pp., 2 ff.n.ch. Etiquette de remise en vente de Maisonneuve frères & Ch. Leclerc.

Unique édition, reprenant en partie des textes publiés dans la revue *Excursions et reconnaissances*. En tout 127 contes et récits populaires. Charles-Célestin-Antony Landes, né dans le Lot en 1850, est mort noyé dans la rivière de Saigon le 23 février 1893. Il fut administrateur des affaires indigènes, et maire d'Hanoï. [31577]

La poésie du Sahara

76. [LARGEAU (Victor)]. LA VENGEANCE D'ALI, poëme arabe traduit par Victor Largeau. Publié par les soins de Gustave Revilliod. *Genève, Jules-Guillaume Fick, 1875,* in-8, demi-basane aubergine à coins, dos à nerfs muet, couverture conservée [Rel. moderne]. 450 €

X-[2]-253 pp.

Première traduction d'un poème donné en 1844 à l'archéologue genevois Gustave-Philippe Revilliod (1817-1890) par des Maures dont il était devenu intime. Explorateur (il tenta par deux fois une traversée du Sahara, dont la première cette même année 1875), Victor Largeau (1842-1897) devint ensuite administrateur colonial ; il fut le père du général Victor-Emmanuel Largeau (1867-1916), un des fondateurs du Tchad. [24910]

77. LE CONTE (Louis). LE TRI-CENTENAIRE DE MOLIERE A L'ÎLE-MAURICE. Les amoureux dans Molière. Conférence faite à l'Hôtel de Ville de Curepipe, le 22 juin 1922, sous le patronage de M. le Consul de France. Présidence de M. Georges Antelme. *Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition, 1923,* in-8, broché. 250 €

Titre, 22 pp.

Aucun exemplaire au CCF. Maurice demeure jusqu'à nos jours le siège d'une importante activité littéraire francophone en dépit de la domination anglaise depuis 1811. [34328]

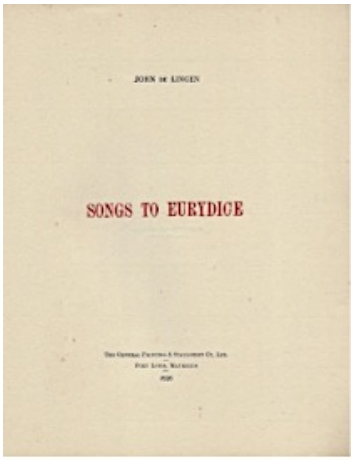
La réalité et la fiction

78. LEMONTEY (Pierre-Edouard). ETUDE LITTERAIRE SUR LA PARTIE HISTORIQUE DU ROMAN DE PAUL ET VIRGINIE, accompagnée des pièces officielles relatives au naufrage du vaisseau Le Saint-Géran. *Paris, Aimé André, 1823,* in-8,

cartonnage Bradel de papier marbré, pièce de titre cerise en long, couverture imprimée conservée. 280 €

[2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 32 pp.

Absent de Ryckebusch, qui consacre pourtant de nombreux items aux éditions de Paul et Virginie. Rare. Bernardin de Saint-Pierre avait placé la mort de son héroïne Virginie à bord d'un vaisseau ayant réellement existé, le *Saint-Géran*, affrété en 1736 par la Compagnie française des Indes orientales, et qui fit réellement naufrage le 25 décembre 1744 à l'île d'Ambre (nord-est de Maurice) à l'issue de son quatrième voyage. C'est à l'occasion de la découverte en 1821 à l'île Bourbon de la procédure maritime ayant suivi le naufrage que Pierre-Edouard Lémontey (1762-1826) étudie l'influence de ce fait divers sur la création romanesque de Bernardin de Saint-Pierre. [27068]



Rarissime impression mauricienne

79. LINGEN (John de). SONGS TO EURYDICE. *Port-Louis, Maurice, The general printing & stationery company, 1926,* grand in-8, broché, qq. rousseurs. 850 €

3 ff.n.ch., 134 pp., un f.n.ch., IV pp. de table.

Aucun exemplaire au CCF. Au Worldcat, quelques exemplaires seulement aux Etats-Unis et en Australie. **Rarissime recueil de poésies** d'un anglais indianiste, spécialiste de l'hindouisme, célèbre dans la communauté indo-mauricienne, mais peu connu en-dehors d'elle. [34307]

Un exemplaire à l'état de neuf

80. LOWTH (Robert). DE SACRA POESI HEBRÆORUM. *Oxonii [Oxford], e typographeo Clarendoniano, 1763,* 2 ouvrages en 2 vol. in-8, vélin ivoire, dos lisses, titre manuscrit, filets et rosace centrale à froid sur les plats, tranches granitées [Rel. moderne], très lég. rouss. 680 €

4 ff.n.ch., 507 pp. et 7 ff.n.ch. Seconde édition.

Cet ouvrage est accompagné de :

MICHAELIS (Johannis Davidis). IN ROBERT LOWTH PRÆLECTIONES DE SACRA POESI HEBRÆORUM NOTÆ ET EPIMETRA. Ex Goettingensi Éditione Prælectionum. *Oxonii [Oxford], e typographeo Clarendoniano, 1763*, in-8 de 1 f.n.ch., xxvii, 223 pp., 4 ff.n.ch., 7 ff.n.ch.

Les 7 ff.n.ch. de la fin du vol. renferment les "Drey Psalmen Davids in deutschen Versen nachtgeahmt" (trois psaumes de David en vers allemands), en typographie gothique.

Ce vol. comporte de nombreuses notes marginales anciennes, malheureusement illisibles (lavées ?).

L'ouvrage *De sacra poesi Hebræorum* (Lectures sur les poésies hébraïques) est une analyse et un commentaire sur la poésie hébraïque provenant des lectures de Robert Lowth (1710-1787) à l'université d'Oxford. C'est une étude littéraire étendue des anciens vers hébreux, en 34 "prælectios", les classant par thèmes, depuis "pratiques et desseins" jusqu'au "style figuratif", l'allégorie, etc. Ces lectures de Lowth sont suivies, dans un deuxième volume, des Poesi de Michaelis, une série d' "epimetrons" offrant des commentaires sur la plupart des *praelectios* de Lowth.

Lowth était professeur de poésie à Oxford entre 1741 et 1750 ; en 1777 il fut nommé évêque de Londres par l'Église d'Angleterre. Johann David Michaelis (1717-1791) était un théologien et orientaliste allemand. Il a également donné des lectures sur la langue et la grammaire hébraïques.

Bel ensemble en reliure uniforme. [21521]

RECUEIL
DE
PLUSIEURS PIECES
EN VERS,
PAR MADAME DE M***.
A TOULOUSE,
Chez ESTIENNE MANAVIT,
rué de la Poterie.
M. DC. XCIX.
AVEC APPROBATION ET PERMISSION.

Une poétesse toulousaine

81. [MALENFANT (Marie Chalvet de)]. RECUEIL DE PLUSIEURS PIECES EN VERS, par Madame de M***. *Toulouse, Etienne Manavit, 1699,* 2 parties en un vol. in-12, basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés dorés, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque],* restaurée. 3 500 €

52 pp., 116 pp.

Au CCF, exemplaires seulement à Toulouse. Absent de Cioranescu. La seconde partie porte le titre particulier de *Poésie morale sur divers passages de l'Ecriture sainte et des saints Pères* ; elle est dédiée à Madame de Maintenon. **Unique édition**, très rare, du seul titre attribuable à Marie Chalvet de Malenfant, qui devait cependant continuer sa carrière poétique à Toulouse : elle remporta dans l'Académie des jeux floraux le prix de l'élégie en 1701, et celui de l'ode en 1702.

Magnifique ex-libris manuscrit sur les premières gardes, consécutif à une distribution de prix : l'ouvrage fut attribué à **Jean-Pierre Picqué** comme premier prix d'humanité le 29 octobre 1774, et ce dernier en profita pour dessiner à la plume une belle composition circulaire, au centre de laquelle il fit apposer un sceau héraldique de cire rouge (un chevron accompagné de trois épées, ce qui fait penser à des armes parlantes jouant sur pique / épée) ; en bas, on lit la mention "*A Avezac en Nébousan*". En dépit de l'homonymie, il ne peut s'agir de Jean-Pierre Picqué (1746-1835), futur député des Hautes-Pyrénées à la Convention, car ni les dates ni les lieux ne concordent, mais certainement d'un cousin issu de la branche aînée de la même famille, laquelle s'était précisément fixée à Avezac en venant de Toulouse, au moment des conflits religieux

du XVIe siècle. La branche cadette, elle, était partie à Guchen (vallée d'Aure), avant de résider à Lourdes. [30014]

Avec le Voyage en Bithynie, et le vol de la Vénus de Milo

82. MARCELLUS (Lodoïs de Martin du Tyrac de). EPISODES LITTERAIRES EN ORIENT. *Paris, Jacques Lecoffre, 1851,* 2 vol. in-8, brochés sous couvertures imprimées, des mouillures claires. 700 €

1) 2 ff.n.ch.,VI pp., un f.n.ch. d'errata, 416 pp., musique notée dans le texte. - 2) 2 ff.n.ch., 472 pp., un f.n.ch. d'errata.

Bourquelot V, 269, n° 4. Manque à Blackmer et Atabey. **Edition originale**.

Le premier volume contient le *Voyage en Bithynie*. C'est dans ce livre que Marcellus (1795-1861) raconte l'épisode auquel son nom reste à jamais lié : le vol de la *Vénus de Milo* [pp. 393 à 416]. Un chapitre est intitulé *La chasse à Constantinople* : il a échappé à Thiébaud.

Le reste de l'ouvrage est consacré à des traductions du grec ancien et à des commentaires littéraires composés par l'auteur lors de ses voyages en Grèce et au Levant.

Marcellus, diplomate et écrivain français, ami de Chateaubriand, fut secrétaire d'ambassade à Constantinople, puis visita les échelles du Levant, ainsi que la Palestine. Il a consacré plusieurs ouvrages à ses voyages en Orient.

Ex-dono autographe de la comtesse de Marcellus (1804-1886, née Valentine de Forbin), qui survécut vingt-cinq ans à son mari, en date du 22 octobre 1862, à son neveu Palamède de Forbin. [31382]

Rare impression mauricienne

83. MARTIAL (Arthur). LA PENITENTE, drame en un acte en prose. *Port-Louis, île Maurice, The General printing & stationery company, 1928,* in-12, broché. 650 €

5 ff.n.ch., 24 pp.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Tirage limité à **250 exemplaires** numérotés à la presse (89/250). **Edition originale** de la première pièce composée par l'écrivain mauricien Arthur Martial (1899-1951), une des illustrations de la littérature de langue française dans l'île. [34324]

84. [MAUPASSANT - CARICATURE]. CHASSE AUX CANARDS. Fusain et craie blanche signé G. Solon. *Vers 1880,* (64 x 49 cm), sous verre et cadre. 1 250 €

Très belle caricature montrant, au bord d'un étang et devant une maison de campagne, G. de Maupassant en chasseur, recevant de son chien un canard. En bas à gauche, un costaud à favoris, assis à la proue d'une barque tenant, lui aussi, un volatile.

Beau dessin et superbe portrait surdimensionné. [18774]

Tiré à 25 exemplaires sur vélin

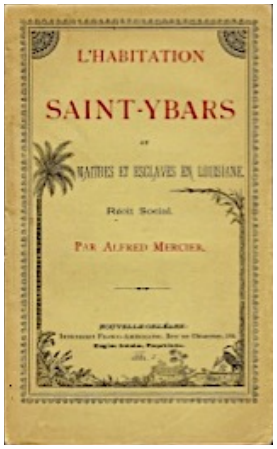
85. [MERARD DE SAINT-JUST (Anne-Jeanne-Félicité d'Ormoy, dame)]. LA CORBEILLE DE FLEURS [sur le faux-titre]. Démence de Madame de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèle ; Suivie d'un Conte de Fées ; d'un Fragment d'Antiquès ; d'une Anecdote villageoise, et de quelques Couplets ; Par l'Auteur de l'Histoire de la Baronne d'Alvigny, ou la Joueuse. *Paris, Rue Helvétius, N°. 605, s.d. [1796],* in-12, demi-veau moutarde, dos à nerfs, pièce de titre noire, non rogné, tête dorée [Rel. du XIXe siècle]. 1 600 €

2 ff.n.ch., 250 pp.

Quérard VI, 53. Gay I, 850-851. **Edition originale** de ce recueil de contes et fables en prose dus à madame Mérard de Saint-Just (1765-1830), épouse du littérateur du même nom (1749-1812), maître d'hôtel du comte de Provence.

Tirage très restreint : **25 exemplaires** seulement, comme indiqué au verso du faux-titre : "*Cette édition n'a été tirée qu'à vingt-cinq exemplaires, et les 25 en papier vélin*". Mérard de Saint-Just, fort riche, avait "*fait tirer certains de ses ouvrages à très peu d'exemplaires, pour l'intérêt des bibliophiles*" [Grente-Moureau] : voir par exemple *Les Hautes-Pyrénées en miniature* (1790 ou 1795), et l'*Eloge historique de J.-S. Bailly* (1794). Il n'est donc pas étonnant qu'à la même époque il ait réservé les honneurs du tirage très limité aux charmants petits écrits romanesques de son épouse.

Bon exemplaire grand de marges, sobrement relié au XIXe siècle. [8207]



86. MERCIER (Charles-Alfred). L'HABITATION SAINT-YBARS, ou Maîtres et esclaves en Louisiane. Récit social. *Nouvelle-Orléans, Imprimerie franco-américaine, 1881,* in-12, broché sous couverture imprimée, dans emboîtage moderne de carton noir, pièce de titre cerise, première couverture se détachant. 2 800 €

2 ff.n.ch., pp. 5-234.

Un seul exemplaire de cette édition au CCF (Quai Branly). Absent de Sabin. **Edition originale très rare** de ce roman sur l'esclavage. Né et mort à La Nouvelle-Orléans, issu d'une vieille famille créole de la Gironde, Charles-Alfred Mercier (1816-1894) fut un important romancier et dramaturge américain de langue française, grand

défenseur de la francophonie contre la domination sans partage de l'anglais dans les lettres de son pays. [31823]

87. MEUNIER (J.-N.). VOYAGE EN RUSSIE. Poème satirique à l'occasion de la fête de l'Empereur Nicolas, protecteur des principautés du Danube (Valachie et Moldavie). Entretien allégorique en Russie, ou la conversation apologique. La recherche de la pierre philosophale, ou la science de faire l'or et l'argent. Naufrage d'un navire sous pavillon hellène, à l'embouchure du Danube dans la Mer-Noire. Catastrophe arrivée à Cette, occasionnée par une trombe électrique. Dédiée à la philanthropie de Nîmes. *Carpentras, Imprimerie de L. Devillario, 1845,* in-8, broché sous couverture jaune imprimée, déchirure latérale aux pp. 25-26, 27-28. 450 €

32 pp., quelques bois gravés dans le texte.

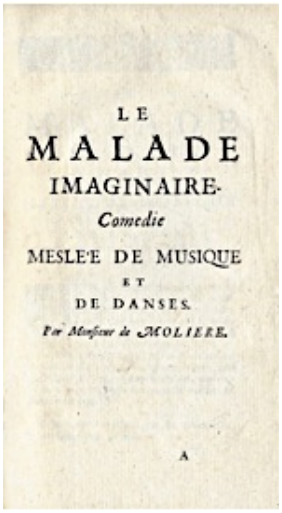
Un seul exemplaire au CCF (BnF). Ce pot-pourri de textes sans rapports les uns avec les autres, des plus curieux, fait irrésistiblement penser à la production d'un fou littéraire à l'acmé d'une crise graphomane. On n'a malheureusement aucun renseignement sur l'auteur. [28589]

88. MINAS (Minoïdis). CANARIS, chant pindarique. *Paris, Bobée et Hingray, Hachette, 1830 [1831 sur la première couverture],* in-12, broché sous couverture imprimée. 650 €

71 pp., texte grec et traduction française en regard.

Droulia, 1811 (donne un format in-4 qui ne se retrouve pas dans les exemplaires recensés). Seulement trois exemplaires au CCF (BnF, Strasbourg et Bulac). Tirage à 250 exemplaires.

Minoidis Minas (1790-1860), disciple du hiéromoine Athanasios Paros (1722-1813, une des sources intellectuelles de la renaissance hellénique au XIXe siècle), avait étudié la rhétorique et la philosophie à Thessalonique ; il émigra tôt en France, où il vécut en enseignant le grec ancien avant d'être employé comme interprète par le ministère des Affaires étrangères. Naturellement soutien de la cause philhellène, il multiplia les pièces de propagande, comme ce Canaris, composé à la gloire de **Konstantinos Kanaris** (1793 ou 1795-1877), marin qui s'illustra comme brûlotier et devint vite une des figures les plus populaires des Grecs insurgés (deux poèmes des Orientales de Hugo évoquent sa figure), avant de se faire une jolie place de politicien pro-russe dans le nouvel Etat hellène (il fut premier ministre à six reprises ...). [24340]


LE
MALADE
IMAGINAIRE.
Comedie
MESLE'E DE MUSIQUE
ET
DE DANSES.
Par Monsieur de MOLIERE.
A

L'édition originale du *Malade imaginaire*

89. MOLIERE. LES ŒUVRES de Monsieur de Moliere. Tome VII. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1675 [i.e. 1674],* 2 parties en un vol. in-12, veau blond, dos à 5 nerfs orné de fleurons, tranches rouges *[Rel. de l'époque]*, lég. rest. 2 800 €

1 f.n.ch. de titre général -150 pp., 1 f. blanc - 52 pp.

Guibert, *Molière*, I 364-370 et II 591-592 (disposition b). Tchemerzine IV 824. Lacroix, *Bibl. moliéresque*, 25 et 269.

Tome VII de la deuxième édition originale collective des œuvres de Molière, publiée un an après sa mort. Il renferme **l'édition originale du *Malade imaginaire*** et celle de l'*Ombre de Molière* de Brémont. Bien que le titre général de ce tome porte la date de 1675, on doit admettre que la copie fut achevée d'imprimer le 2 mai 1674, date figurant comme celle de l'Achevé d'imprimer de l'*Ombre de Molière*. Paul Lacroix et A.-J. Guibert ont fait la démonstration que cette édition a été publiée la première et que son texte émane vraiment de l'auteur, même si elle diffère du manuscrit de ce dernier reproduit dans l'édition de 1682 pour l'Acte III et les scènes 7 et 8 de l'Acte I.

Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque. [14531]

Par le précepteur de Montaigne

90. MURET (Marc Antoine). COMMENTARII IN ARISTOTELIS X. LIBROS ETHICORUM ad Nicomachum, & in Oeconomica. Aristotelis Topicorum libri septimi, et in eundem Alexandri Aphrodiensis commentarii interpretation. Commentarius in Lib. I. et II. Platonis de Repub. Notae in Cyropaediam et Anabasin [en grec] Xenophontis. Accesserunt Eruditi cuiusdam Notae & Varia lectiones in Georgium Codinum Curoplatam de officiis palatii Constantinopolitani. Omnia nunc primum è m. f. edita. *Ingolstadt, Adam Sartorius, 1602,* fort in-8, vélin souple ivoire, titre manuscrit au dos *[Rel. de l'époque]*, mouill. 1 300 €

4 ff.n.ch. pour le titre et la dédicace, 828 pp., 1 f.n.ch.

Inconnu de Cioranescu. *Intéressante édition*.

On y trouve réunis, pour la première fois, des commentaires de Muret sur Aristote, Platon et Xénophon, publiés d'après les manuscrits laissés par l'auteur.

C'est en 1547 que Marc Antoine Muret [Muret (Limousin) 1526 - Rome 1585] eut l'honneur de dispenser son savoir au jeune Michel de *Montaigne*. De 1551 à 1553 il régenta au collège de Boncourt à Paris. Jeune professeur de 25 ans, il s'applique surtout à l'étude des poètes latins. C'est à ce moment qu'il eut pour élèves *R. Belleau, J. de La Taille, E. Jodelle, Vauquelin de La Fresnaye* et noua des amitiés avec *Dorat* et les jeunes élèves qu'il avait instruits au collège de Coqueret, *Du Bellay, Ronsard et Baïf*. En 1553 il fut enfermé au Châtelet pour sodomie, où pour ne pas être exécuté il se laissa mourir de faim. Des amis réussirent à le faire libérer et il s'enfuit à Toulouse. Là bas aussi son amour des garçons le perdit. Il eut une liaison avec un jeune homme nommé L. Memmius Frémiot et sur l'avis du conseiller du Parlement il s'enfuit. Pendant que les Toulousains le condamnaient à mort par contumace et qu'ils brûlaient son effigie et celle de son ami en la place St. Georges, Muret franchissait les Alpes avec un déguisement, se fixait à Venise où il fréquenta les humanistes italiens, dont Paul Manuce. Mais la Sérénissime, pas plus que les Parisiens et les Toulousains ne lui pardonna ses mœurs, et on le retrouve à Padoue, puis à Ferrare où l'attira le cardinal Hippolyte d'Este, qui fit de lui son secrétaire. En 1571 le pape lui donna le titre très envié de citoyen romain.

Théodore de Bèze a écrit : "pour un penchant contre nature Muret a été chassé de France et de Venise, et pour le même penchant il a été fait citoyen romain". En effet à Rome il trouva bonheur et richesses au palais des princes de Ferrare, là où le Tasse allait bientôt abreuver sa vie d'amertumes. En 1576 il se fit religieux et veilla à l'éducation d'un jeune filleul ou neveu qu'il avait fait venir à Rome et auquel il légua tous ses biens. Cf. Oberlé, *Poètes néo-latins*, p. 144, n° 163.

Ajoutons que pour l'auteur des *Essais*, "la France et l'Italie reconnaissent [Muret] pour le meilleur orateur du temps" [I, 26], et qu'on lui doit l'édition des *Amours* de Ronsard qu'il a enrichie de savants commentaires. Son ancien disciple dut avoir plaisir à retrouver Muret à Rome, en mars 1581, puisqu'il note dans son journal : "Dînant un jour à Rome avec notre ambassadeur, où estait Muret et autres savants"…

Bon exemplaire dans son vélin d'origine. [8637]

Les chansons d'un malouin

91. NIBOR (Yann). HUIT CHANSONS INEDITES. *S.l., 1891,* in-8, percaline verte de l'époque, dos lisse orné de filets et fleuron dorés, pièce de titre bleue en long, encadrement de double filet à froid sur les plats, couverture conservée. 380 €

22 ff.n.ch.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Il s'agit en fait d'un recueil artificiel, composé à partir d'impressions antérieures, avec pages de faux-titre et de titre composées pour l'occasion. Chaque chanson, tirée à 25 ou 30 exemplaires, comporte en effet son titre particulier et les cinq premières sont datées de 1890 ; elles relèvent toutes du genre leste (ou "salé" comme le comporte leur pré-titre) : *Biture de matelot, mathurinade* ; *La Chanson des fourriers de la flotte* ; *La Campagne des mers du sud* ; *Minette, valse chantée pour étudiante* ; *Les Nichons de Rosa* ; *La Chanson de l'aumônier* ; *Terre-neuvas* ; *La Chanson des matelots chauffeurs*. A la suite, la musique notée pour deux chansons (Biture ; Rosa), puis un feuillet de table.

Yann Nibor est le pseudonyme d'**Albert Robin** (1857-1947), né dans une famille de marins malouins. Il cultiva un genre de littérature populaire facile, mais qui connut un succès immense dans le monde des marins et des équipages de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. [32482]

92. NODIER (Charles). BIBLIOGRAPHIE DES FOUS. De quelques livres excentriques (2e article). A joindre au 23e Bulletin du Bibliophile. *Paris, Techener, novembre 1835,* in-12, broché sous couverture d'attente de papier bleu. 380 €

Titre, pp. 31-40.

Didier Barrière, *Nodier l'homme du livre*, n°127, p. 226. Ces suppléments, joints de manière factice au Bulletin du Bibliophile étaient tirés à très petit nombre. [28670]

Les poèmes érotiques d'un Capitaine de Dragons

93. NOUVELLES NOUVELLES, EN VERS. *A Philadelphie [i.e. Paris], 1779,* pet. in-8 de 157 pp. et 1 f.n.ch., cart., dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge [Rel. post.]. 1 800 €

Pas dans Conlon. Manque au Catalogue de la BnF, au CCFR, au Catalogue de la British Library, etc.

Edition originale rarissime à la fausse adresse philadelphienne, portant la mention manuscrite suivante sur le contreplat supérieur :

"Provenant de la collection du comte du Bois du Bais, vendue le 1er mai 1883. Catalogue n° 610. Recueil excessivement rare de contes en vers très licencieux, œuvre d'un capitaine de dragons, si l'on croit la préface, mais que les bibliographes n'ont pas connu. Ce petit livre a figuré au catalogue du Marquis de Montalembert, en 1871 et du Luzarche, sous le n° 3113".

Contient : *Le Serail mis en liberté*, pp. 97 à 116.

L'ouvrage est effectivement resté anonyme et, probablement tiré à petit nombre, il manque à la presque totalité des collections publiques consultées.

Le titre s'inscrit dans un charmant encadrement typographique. *Très bon exemplaire à toutes marges imprimé sur papier fort*. [18231]

Exemplaire sur papier fort

94. [PARNY (Evariste-Désiré de Forges, chevalier de)]. CHANSONS MADECASSES, traduites en François, suivies de Poésies fugitives ; par M. le chevalier de P.... *Londres, et se vend à Paris, Hardouin et Gattey, 1787,* in-16, broché sous couverture d'attente de papier gris. 500 €

83 pp.

Quérard VI, 606. Cioranescu, *XVIII*, 49090. **Edition originale.** Les textes de la première partie de ce recueil, petits poèmes en prose, seraient traduits de documents malgaches antérieurs au XVIIIe siècle. Mais si Parny écrivit ces poèmes alors qu'il séjournait dans les Indes françaises, il ne vit jamais Madagascar, et il est probable qu'il s'agisse de compositions parfaitement inventées.

Né à Saint-Paul (île Bourbon) en 1753, mort en 1814, Parny fut l'un des plus charmants "petit poètes" élégiaques du XVIIIe siècle.

"*Ses œuvres, la plupart, ne sont que des fragments. Mais ces fragments sont souvent exquis. Parny s'est formé à l'école de La Fontaine, de Racine, du Voltaire des poésies fugitives. Au commerce de ces maîtres il a parfait des dons innés : simplicité, souple aisance, élégance sans apprêt*". Cf. Grente-Moureau, p. 1006.

Exemplaire sur papier fort. [33298]

Très bel exemplaire réglé, finement relié par Chaumont

95. PHEDRE. PHAEDRI FABULAE, L. Annaei Senecae, ac Publii Syri Sententiae. *Aureliae [Orléans], Sumpt. Couret de Villeneuve Jun. Bibliop. [à la fin : Typis Couret de Villeneuve, Regis Typog.], 1773,* in-24, veau glacé havane, dos lisse orné de filets et pastilles ovales avec rosace, pièce de titre de maroquin noir avec titre en long, frise à croisillons en pied, filet en encadrement sur les plats, point. et guirl. int.,

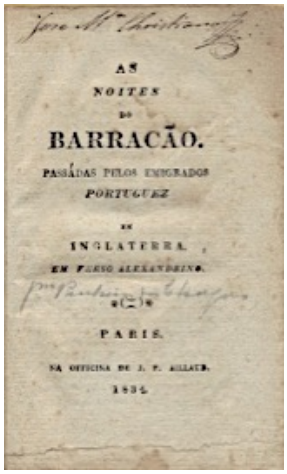
roul. sur les coupes, tr. dorées [Rel. du début du XIXe siècle], avec l'étiquette de "*Chaumont, Rue du foin st. jacqs., n° 18*".
1 800 €

4 ff.n.ch. et 91 pp. ; texte en très petits caractères romains, encadré ; exemplaire entièrement réglé.

Brunet VI, 589. *Ravissante édition typographique de petit format*.

C'est l'un des premiers travaux de Louis-Pierre Couret de Villeneuve. Cette famille d'imprimeurs, originaire du Quercy, s'est fixée en Orléanais au XVIIIe siècle. Martin, né à Orléans le 25 mai 1719, s'y établit imprimeur, édita les *Affiches orléanaises* de 1764 à 1770, et publia, avec L.-P. Béranger, *Le Trésor du Parnasse*. Il est mort à Orléans le 21 octobre 1780. Son fils Louis-Pierre, né à Orléans le 29 juin 1749, lui succéda dans la direction de l'imprimerie. La tradition veut que, ruiné par la Révolution, il soit allé à Paris où il aurait eu des emplois subalternes. En fait, Couret de Villeneuve continua à imprimer sous son nom à Orléans en 1791 et 1792 des ouvrages de vente facile qu'il signait de son nom ; il dut ensuite imprimer à Paris où, en 1796 et 1797, il y avait une imprimerie Couret-Villeneuve et Cérioux. En 1801, il se trouvait à Gand comme professeur de grammaire à l'Ecole centrale. Il s'y occupait également d'édition et de sciences physiques pour lesquelles il avait toujours eu beaucoup de goût. Il mourut noyé accidentellement dans la Lys le 20 janvier 1806. Cf. "Dict. de biogr. française".

Exemplaire à grandes marges sur vergé de Hollande, entièrement réglé, finement relié par Antoine Chaumont. Provenance : A. Gagnière et Josy Mazodier, avec leurs ex-libris. [9488]


AS
NOITES
DO
BARRACÃO.
PASSADAS PELOS EMIGRADOS
PORTUGUEZ
EM
INGLATERRA,
EM VERSO ALEXANDRINO.
PARIS.
NA OFFICINA DE J. P. AILLAUD.
1834.

Un très rare recueil polémique libéral

96. [PINHEIRO DE CHAGAS & LUZ SORIANO]. AS NOITES DE BARRACÃO. Passadas pelos emigrados portuguez em Inglaterra, em verso alexandrino. *Paris [Angra (Açores) ?], J.P. Aillaud [Joaquim José Soares ?], 1834,* pet. in-12, cartonnage souple recouvert de moire cerise, couverture muette de l'époque conservée [Rel. postérieure], conservé dans un emboîtage moderne demi-chagrin rouge ; couv. tachée, qqs. piqûres et auréoles sans gravité. 2 500 €

36 pp. titre compris.

Innocencio VI, 301-302. & XII, 130. Canto, *Ensaio blibliographico (…) 1828 a 1834*, n° 1152. *Grande enciclopedia*, XXI, 755 : "interessante opúsculo (…) constituiu notável documento para a história da causa liberal" ; voir aussi XV, 672. Pas dans Ramos, *A ediçao de lingua portuguesa in França*. NUC : un seul exemplaire. Pas d'exemplaire au BMC.

Première et seule édition, probablement imprimée à Angra (Açores).

Les auteurs présumés - Joaquim Pinheiro de Chagas (1809-1859) et Simao José da Luz Soriano (1802-1891) - étaient tous deux étudiants à l'université de Coimbra quand la guerre civile entre absolutistes et libéraux commença en 1828. Tous deux s'engagèrent dans les rangs du libéral *batalhao académico* constitué à Coimbra, mais furent contraints de fuir d'abord en Galice, puis à Plymouth (Angleterre), où ils furent emprisonnés dans des conditions déplorables.

As noites de barracão, directement issu de leur expérience, est l'écho de l'amère humiliation subie par les libéraux vaincus, de leur rage sous la férule anglaise, de leur expérience de l'exil. L'ouvrage contient six poèmes satiriques : Innocencio attribue les quatre premiers à Pinheiro de Chagas et les deux derniers (intitulées *Noites avulsas*) à Luz Soriano. Innocencio ajoute que le caractère utilisé et les imperfections typogaphiques laissent penser que cet ouvrage a été imprimé dans la clandestinité, à Angra, en 1834. En effet, Pinheiro de Chagas et Luz Soriano séjournèrent à Angra après avoir quitté l'Angleterre, et Soriano publia deux autres recueils poétiques à Angra en 1832. Pour soutenir l'hypothèse de l'impression locale des *Noites*, Canto cite une annonce parue dans l'*Iris da Terceira* de 1838, qui affirme que les *Noites* se vendaient à Angra chez Joaquim José Soares.

Pinheiro de Chagas retourna au Portugal, où il contribua à la défaite des absolutistes avant d'enseigner au Colégio Militar. C'était un très bon poète, à qui l'on doit des traductions de Byron, Goldsmith, Gray et autres poètes anglais ; son fils, Manuel Pinheiro Chagas, deviendra l'un des plus illustres écrivains portugais du XIXe siècle. Luz Soriano retourna aussi au Portugal, où il poursuivit une carrière d'officier gouvernemental et d'historien, publiant un grand nombre d'ouvrages consacrés à la guerre civile dont il avait été l'un des acteurs.

Publication de la plus grande rareté. [9665]

"Nous, Noirs, ne plus vouloir être esclaves…" Avec des observations sur le papier-monnaie

97. PITHOU (DE LOINVILLE) (Jean-Joseph). L'ENFANT SANS QUALITES, abandonné, perdu, retrouvé, renié, et finalement recueilli et adopté par Pithou. Telle est la Caricature dont je suis l'Editeur, et dans laquelle j'ai trouvé de l'originalité ; c'est le fruit d'un sauvageon avec toute son âpreté…. *[Paris], S.n., Rue du Plâtre Saint-Jacques, n° 28 [De l'Imprimerie de N. Renaudière], 1792,* in-8, br., couv. muette de papier marbré [post], non rogné, rouss. sur le titre.
1 150 €

90 pp., 1 f. blanc et 2 ff. ch. 84-86.

Pas dans Quérard, qui cite 3 autres titres de cet auteur, publiés en 1790 et 1791. Inconnu des bibliographes de l'économie. Aucun exemplaire au NUC. **Edition originale de ce très curieux pamphlet**, rédigé dans un style quelque peu exalté.

Le titre de départ donne : "Révélations des espions invisibles, et mémoire général des secrets, des projets, des prédictions et des critiques, avec le **Manifeste des Noirs**, des observations sur les **Papiers-Monnoies**, etc."

Les pp. 60-67 contiennent le *Manifeste des Français Noirs, à tous les bons Français Blancs* : "Nous, Noirs, ne plus vouloir être esclaves… et vous Blancs braves, ne pas le vouloir non plus. Que maudit soit le premier monstre qui enchaîna son semblable ! Que maudites soient les journées exécrables où les premiers européens mirent les pieds en Afrique et en Amérique, pour y répandre le sang humain et faire couler des torrens de larmes !", et ainsi de suite…

On trouve également des allusions aux événements de Saint-Domingue.

Les deux derniers feuillets, chiffrés 83-86 (sign. F2-[3]), contiennent une étonnante "Table des matières d'un nouveau genre, ou Révisions plus qu'épigrammatiques de l'Ouvrage". L'auteur y dénigre ainsi son propre enfant : "Le Plan ? …*aucun*. - Le But ? … *je ne sais*. - Le Style ? …*diffus*. - Le Titre ? … *à faire des dupes*", etc., etc… Ces deux feuillets ont aussi été imprimés par Renaudière ; il s'agit sans doute d'une erreur de l'imprimeur, ou du repentir d'un auteur par trop fantasque…

Plaquette très rare. [9683]

Un des quatre exemplaires sur peau de vélin tels que les prisait Renouard

98. POEMETTI ED ALTRE VERSIONI METRICHE ITALIANE DI DIVERSI AUTORI. *Parigi, Appresso Ant. Aug. Renouard, An IX - 1801,* in-12, maroquin bleu à grain long, dos lisse orné aux petits fers, filets et roulettes dorées encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de tabis rose *[Rel. de l'époque]*. 9 500 €

1 f.n.ch., 105 pp. et *une gravure hors texte en frontispice*.

Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, vol.III, p. 106. **Un des quatre exemplaires imprimés sur vélin**.

La gravure de Delvaux d'après Harriet est en deux états, dont un sur Chine.

LE AVVENTURE
D'ERO E DI LEANDRO
DI
MUSEO GRAMMATICO
TRASPORTATE
IN VERSO ITALIANO
DA
GIROLAMO POMPEI.

PARIGI
APPRESSO ANT. AG. RENOUARD.
IX—1801.

"Ce volume est remarquable par la petitesse et la netteté de ses caractères". Ce sont les mêmes caractères, dits **nompareille**, que ceux de l'édition du *Mérite des femmes* donnée par Renouard en 1818.

Il contient *Ero i Leandro di G. Pompei, Ero e Leandro di Nic. Viviani, Nozze di Teti e Peleo, Tirteo di Lamberti, Inno di Cleante di Pompei, Elegia di Gray, trad. da G. Torelli*.

Bel exemplaire joliment relié par Bradel l'Aîné, avec son étiquette. Il ne figure pas au catalogue Renouard où l'exemplaire cité contient un dessin original. Mais il s'agit cependant très probablement d'un second exemplaire lui ayant appartenu, comme semble l'indiquer le feuillet de vélin relié en début de volume, qui était la marque des ouvrages possédés par Renouard.

Ex-libris Henri Beraldi. [24013]

Sur la plage en Méditerranée à la fin du XVIe siècle

99. POISSENOT (Bénigne). L'ESTE DE BENIGNE POISSENOT LICENCIE AVX LOIX Contenant trois Iournees, où sont deduites plusieurs Histoires, & propos recreatifs tenus par trois Escoliers…. *Paris, Claude Micard, 1583,* in-16, maroquin havane, dos lisse, jeu de filets dorés au dos et sur les plats, tr. dorées [Rel. mod. à l'imitation]. 6 500 €

8 ff.n.ch., 224 ff.ch.

Cioranesco XVIe, 17725. Brunet IV 774.

Edition originale très rare de ce livre singulier, dont aucun exemplaire n'est passé en vente depuis plus de 25 ans. Il était déjà rare du temps de Nodier (cf. son cat. n° 881).

Bien que le titre semble faire allusion au *Printemps* de Jacques Yver paru une dizaine d'années plus tôt, ce livre ne ressemble guère à un recueil de nouvelles. Il s'agit plutôt d'une sorte d'esquisse de roman racontant une randonnée de vacances entre trois étudiants toulousains venus passer quelques jours sous le soleil brûlant de la côte languedocienne, vers Narbonne. Les trois compagnons observent d'un œil critique les coutumes et les hommes du Midi, méfiants et cupides. L'intérêt de l'ouvrage tient surtout aux descriptions réalistes de cette France languedocienne ravagée par les guerres de religion et par les razzias des pirates. Ainsi les trois compagnons se promènent sur la plage de Gruissan : ils s'y baignent (un des rares témoignages de baignade à cette époque) et « après avoir fait force gambades en l'air », l'un d'eux se met à se disputer avec des pêcheurs du coin, misérables et rustres, qui « entendoient autant le françois que le haut allemand » et se moquent de la façon dont il parle leur langue. On assiste aussi à la pêche à la « boulesche », grand filet tiré par une centaine de pêcheurs vers la plage, avec « grande quantité de toute sorte de poissons », frétillant et sautant jusque sur le sable. L'auteur parle du muscat de Frontignan et de la façon dont on exploite les marais salants, etc. Tout cela est décrit sur le vif, avec un grand sens de l'observation.

On ne sait guère de choses sur l'auteur, Bénigne Poissenot (vers 1558 - après 1586), sinon qu'il était originaire de Langres, licencié en droit et régent de collège. On lui doit également les *Nouvelles histoires tragiques* parues en 1586 ; on perd sa trace après cette date.

On trouve à la suite de *l'Esté* un petit traité de philosophie stoïcienne, muni d'une page de titre particulière : *Traicté paradoxique en dialogue, où il est monstré qu'il est meilleur d'estre en adversité qu'en prospérité*.

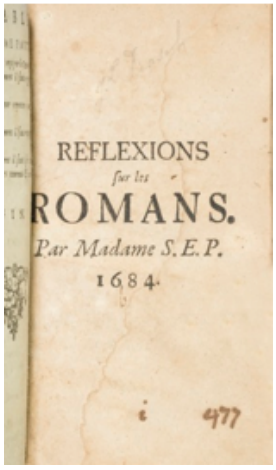
Rarissime. [21253]

Deux femmes d'avant garde et les débuts de la critique littéraire féminine

100. [PRASCH (Susanna Elisabeth)]. REFLEXIONS SUR LES ROMANS. Par Madame S.E.P. *S.l. [Ratisbonne], 1684,* 3 ouvrage en 1 vol. in-16, basane havane moucheté, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre noire, tranches

marbrées *[Rel. de l'époque],* mors épidermés, rousseurs, petite rest. marginale à 1 f. et 2 ff. plus courts. 3 500 €

1) 8 ff.n.ch. dont frontispice gravé, 340 pp. et 2 ff.n.ch. (table) 2) 59 pp. 3) 168 pp.



Barbier IV, 169. **Manque au CCF. Edition originale très rare** du seul ouvrage de Susanna Elisabeth Prasch (1661-1693), dédié à son époux, le célèbre poète et philologue allemand Johann Ludwig Prasch (1637-1690). Agée de 23 ans seulement, elle le publia en français à Ratisbonne où elle résidait. Ce recueil constitue un jalon précoce dans l'histoire de la critique littéraire féminine. Il se compose de dix réflexions où l'auteur met en lumière les principaux défauts qu'elle voyait dans les romans de son époque et formule des recommandations : *Sur la prodigieuse multitude des Romans, Si les Romans doivent contenir des choses feintes, ou véritables, & avec quelle limitation, L'on sait considérer ceux qui confondent aujourd'hui l'histoire & la fable, & en donnent un quolibet, Que la Vray-semblance n'est pas assez gardée dans quelques célèbres Romans, On touche les bröuillons, qui n'entendant pas en quoy consiste l'ordre artificiel, & multiplient les récits interrompus jusques à accabler le Lecteur, Sur la faute des Escrivains qui accommodent tout, quelque étranger & ancien qu'il soit, à la façon de leur nation & de leur siècle, Sur la faute de quelques uns qui ne gardent pas la quantité deüe à un Roman, par une ignorance qui produit d'autres beveües, L'on remarque une méprise en la forme et en la proportion que châque partie doit avoir l'une à l'égard de l'autre, etc...*

Relié avec (en tête du vol.):

ALQUIÉ (François Savinien d'). LA SCIENCE ET L'ÉCOLE DES AMANS OU NOUVELLE DECOUVERTE DES MOYENS INFALLIBLES (SIC) DE TRIOMFER EN AMOUR. *Amsterdam, Henry & Theodore Boom, 1679*. Gay III, 1085. Deuxième édition (la première publiée chez le même éditeur en 1677) de ce curieux manuel de conquête amoureuse à l'usage des hommes, rédigé à la manière d'un traité de tactique militaire.

Relié à la suite:

[DESJARDINS (M..-C.-H.) dame de VILLEDIEU]. PORTRAIT DES FOIBLESSES HUMAINES. *Amsterdam, Henri Desbordes, 1686*. Barbier III, 958. Édition hollandaise de ce roman publié à titre posthume pour la première fois l'année précédente à Paris, chez Barbin. Marie-Catherine Hortense Desjardins (1640-1683), née d'humble origine à Alençon, fut une personnalité libre et originale du monde des lettres de son temps. "Les nouvelles qui forment *Les Désordres de l'amour* [ont] les qualités qui deviendront celles du roman aux époques suivantes : Mme de Villedieu fait donc œuvre pionnière. Elle met de plus en valeur une «émulation incessante» d'où «naît une forme d'égalité nouvelle, celle des deux sexes devant l'amour» (p. 568). (cf. Micheline Cuénin *Roman et société sous Louis XIV*. Champion, 1976)".

Ex-libris Georges Montandon.

Exemplaire en reliure du temps de cet intéressant recueil. [31763]

En reliures de Bradel-Derome le Jeune

101. RACINE (Louis). ŒUVRES DE LOUIS RACINE. *Paris, Le Normant, 1808,* 6 vol. in-8, veau brun marbré de vert et glacé à décor doré, plats encadrés d'une frise dorée à la roulette, dos lisses ornés de rosaces, pièces de titre et de tomaison de basane rouge, filet sur les coupes, roulette dorée intérieure, tr. marbr. à l'imitation des gardes *[Rel. de l'époque].* 1 500 €

Portrait-frontispice.

Monglond VII, 1108.

Edition annotée par Julien-Louis Geoffroy.

Bel exemplaire en reliures de Bradel-Derome le Jeune (Coligny, type A-M3) provenant de la bibliothèque du vicomte E. de Bourbon-Busset (1799-1873). [14781]

Une anthologie poétique pour les confiseurs

102. RECUEIL DE QUATRAINS, SIXAINS ET HUITAINS, SUR LE VIN, LES DAMES ET L'AMOUR; choisis Dans les Oeuvres des Poètes français du 1er et du 2e ordre, depuis Clément Marot jusqu'à Demoustier. *Paris, Imprimerie de Gillé, 1815,* in-16 carré (8 x 7 cm), br., couv. muette de l'époque en papier granité vert. 2 500 €

Titre (avertissement au verso), 72 ff.n.ch. imprimés d'un seul côté, comportant chacun 3 compositions poétiques.

Ouvrage rare et curieux.

Ce petit recueil est constitué de courtes compositions en vers destinées à être découpées et insérées dans les enveloppes de bonbons et friandises. Un avertissement imprimé au verso du titre donne toutes les explications nécessaires : "Ces Poésies ont été imprimées sur trois feuilles de papier Couronne, qui contiennent 216 pièces de vers différentes ; elles sont destinées à remplacer dans les Bonbons de cette année les devises qu'on y voit ordinairement. Messieurs les Confiseurs qui désireront les employer, sont priés d'envoyer leur souscription chez l'éditeur M. P. Charles, rue Coquéron, n° 8, et on leur livrera les quantités pour lesquelles ils auront souscrit aux époques qu'ils auront fixées, et aux prix ci-dessous établis…"

Bon exemplaire, entier, ayant heureusement échappé aux ciseaux du confiseur. [23224]

L'esprit est le meilleur des cosmétiques !

103. RIVAULT DE FLEURANCE (David). L'ART D'EMBELLIR tiré du sens de ce Sacré Paradoxe. La Sagesse de la personne, embellit sa face. Estendu en toutte sorte de beauté, & és moyens de faire que le corps retire en effect son embellissement des belles qualitez de l'Ame. Par le Sieur de Flurance Rivault. *Paris, Julien Bertault, 1608,* in-12, vélin ivoire *[Rel. de l'époque]*, traces de lacets. 1 500 €

6 ff.n.ch. pour le titre (privilège au verso), l'épître à la reine, la préface et le poème de Malherbe, 222 ff. (mal ch. 233 : le f. 192 est répété, les ff. 204-205 n'existent pas).

Cioranescu 59630. **Edition originale**.

David Rivault (La Cropte, près de Laval, vers 1571 - Tours 1616) fut précepteur du jeune roi Louis XIII. Dans l'*Art d'embellir*, il s'efforce de prouver, avec force citations érudites, que les meilleurs cosmétiques pour le corps sont la beauté de l'âme, la sagesse, l'esprit… Un chapitre est consacré à la voix humaine, avec des considérations sur la musique.

Très bon exemplaire en vélin d'époque. [10424]

MÉMOIRE

POUR SERVIR A L'HISTOIRE

DE

LA SOCIÉTÉ POLIE

EN FRANCE.

Par P. L. Roederer.

Cet ouvrage ne sera pas mis en vente.

PARIS.

104. ROEDERER (Pierre-Louis). MEMOIRE POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA SOCIETE POLIE EN FRANCE. Cet ouvrage ne sera pas mis en vente. *Paris, Firmin Didot frères, 1835,* in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée [Reliure de la fin du XIXe s.], charnière supérieure frottée. 580 €

484 pp.

Quérard VIII, 109. **Ouvrage très rare, non mis dans le commerce**.

C'est un tableau historique et littéraire de la société et de la vie mondaine au XVIIe siècle, entre la publication de l'*Astrée* et la première représentation de *Phèdre*. Retiré de la vie politique dès 1816, Pierre-Louis Roederer (1754-1835) voulut reconstituer dans sa propriété de Bois-Roussel (Orne) le salon de l'hôtel de Rambouillet, avec son mobilier, ses décorations, selon la description que nous en a laissée Mademoiselle de Scudéry dans son roman *Artamène ou le Grand Cyrus*. Il y convia tout ce qu'il put trouver de beaux esprits dans son entourage ; on devisait, on rimait, on donnait des bals et des pièces de théâtre, comme chez la mère de Julie d'Angennes. Aidé de toute cette société choisie, il fit des recherches historiques sur la vie et les mœurs sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV. Ce sont ces recherches qu'il publie ici, les destinant à ceux qui avaient pris part à cette entreprise originale et typiquement romantique de reconstitution du passé. [27586]

Rarissime impression de la Nouvelle-Orléans

105. [ROUQUETTE (Adrien-Emmanuel)]. LE VINGT-CINQUIEME ANNIVERSAIRE DU PONTIFICAT DE PIO NONO [SIC]. 17 juin 1871. *Nouvelle-Orléans, Imprimerie du propagateur catholique, 1871,* in-16, broché. 750 €

8 pp.

Aucun exemplaire au CCF. Seulement six exemplaires au Worldcat (dont Library of Congress et University of New Orleans). L'auteur, l'abbé Adrien-Emmanuel Rouquette (1813-1887), né à La Nouvelle Orléans, et d'expression française, se cache derrière le pseudonyme de **Chahta-Ima** "missionnaire catholique parmi les Indiens", à la fin du texte. Après des études à Paris, Nantes et Rennes, il revint en Louisiane où il prit la direction du Propagateur catholique, en même temps qu'il était chargé de la paroisse de la cathédrale Saint-Louis. Il renonça cependant à toutes ses charges en 1859 pour aller vivre en missionnaire au milieu des Indiens Choctaws : ce sont eux qui lui donnèrent ce surnom de Chahta-Ima (= "qui ressemble aux Choctaws"). [25327]

106. ROUSSEAU (Thomas). PRECIS HISTORIQUE SUR L'EDIT DE NANTES ET SA REVOCATION ; suivi d'un discours en vers, relatif à cet événement. Episode extrait du chant VIII des *Fastes du commerce*, avec des notes. *Londres, s.n., 1788,* in-8, dérelié. 200 €

2 ff.n.ch., 41 pp.

Cioranescu, *XVIII,* 57 490. Littérateur assez obscur, Thomas Rousseau (750-1800) devint ultérieurement archiviste du club des Jacobins. Ses *Fastes du commerce* étaient parus en deux fois, 1784, puis 1787. [33031]

107. [ROY (Pierre-Charles)]. DISCOURS AU ROY, sur le succès de ses armes. *Paris, Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1745,* in-4, en feuilles. 250 €

7 pp.

Cioranescu, 57664. Pièce de vers qui est à classer dans l'abondante production littéraire qui célébra Fontenoy (11 mai 1745) et les victoires subséquentes des armées de Louis XV dans les Pays-Bas.

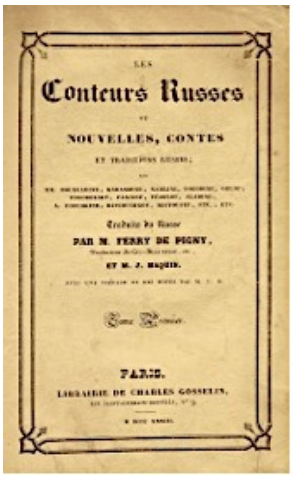
Pierre-Charles Roy (1683-1764) est plus connu comme librettiste d'opéra, mais il composa aussi nombre de poésies de circonstance. [25474]

108. [RUSSIE]. LES CONTEURS RUSSES, ou Nouvelles, contes et traditions russes ; par MM. Boulgarine, Karamzine, Narejni, Pogodine, Orlof, Pogorelsky, Panaief, Fédorof, Aladine, A. Pouchkine, Batiouchkof, Bestoujef, etc., etc. Traduits du russe par Ferry de Pigny (...), et J. Haquin. Avec une préface et des notes par E.H [Edme Héreau]. *Paris, Charles Gosselin, 1833,* 2 vol. in-8, brochés, couvertures imprimées. 1 250 €

1) 10 pp., 1 f.n.ch. et 376 pp. - 2) 2 ff.n.ch., 416 pp. et 1 f.n.ch.

Escoffier, *Mouvement romantique*, 974. **Unique édition de ce recueil peu commun** qui offre les premières traductions en français de nombre de conteurs et écrivains russes du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, même si le mouvement de traduction des

œuvres littéraires russes avait commencé en 1751 pour s'intensifier avec le premier romantisme. [24679]



Rarissime impression mauricienne

109. SAINT-SALVY (E.-G. de). SOUVENIRS. *S.l. [Port-Louis], mai 1914,* in-12 carré, demi-percaline Bradel de l'époque, couverture conservée. 850 €

Titre, 32 pp.

Aucun exemplaire au CCF. Un seul exemplaire au Worldcat (National Library of Australia). Rarissime recueil de poésies. [34329]

Rare impression malgache de contes réunionnais

110. SARLES (Pa). CONTES CREOLES INEDITS. *Tamatave, Imprimerie Sabattié, 1939,* petit in-8, broché sous couverture modeste illustrée. 650 €

70 pp.

Ryckebusch, Addenda, 1796. Aucun exemplaire au CCF. Edition originale de ce recueil de contes en parler créole de la Réunion. **Très rare impression malgache** à laquelle manque malheureusement le dernier feuillet. Passé inaperçu à la Réunion, cet ouvrage témoigne de la permanence d'un foyer de culture créole à Madagascar. Le nom de l'auteur est pseudonymique. [19062]

La musique de chasse

111. [SERRE DE RIEUX (Jean de)]. LES DONS DES ENFANS DE LATONE : la musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy. *Paris, Pierre Prault, Jean Desaint, Jacques Guérin, 1734,* in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque].* 1 250 €

3 ff.n.ch., pp. v-xij, 330 pp., 1 .n.ch., 32 pp. de musique notée [*Tons de chasse et fanfares à une et deux trompes*], 14 pp. [*Remarques sur la musique*], 4 pp. de musique notée [*Larcin de l'amour*], 1 f.n.ch. de privilège, *8 planches hors texte gravées par Le Bas d'après Oudry*, dont un frontispice et 6 planches de figures de cynégétique. **Exemplaire bien complet** de toutes ses parties, et notamment du f. Diij qui a parfois été remplacé par un carton.

Cioranescu, 60 125. Thiébaud 836-39. Cohen 952 (avec une collation fantaisiste, comme souvent dans cette bibliographie). **Unique édition, rare**, de ce recueil de pièces qui tourne autour de la musique et de la chasse au cerf, comprenant la toute première publication de fanfares (26 de Dampierre, cf. infra). Certaines d'entre elles avaient fait l'objet d'une publication séparée antérieurement, et se trouvent ici dans une version actualisée : *La Musique* (1714) ; *Apollon* (1733).

On trouvera insérées plusieurs listes intéressantes : un *Catalogue chronologique des opera représentés en France depuis l'année 1645, où ils ont commencé de paroître, jusqu'à présent* (pp. 123-146) ; un très utile *Dictionnaire des termes usités dans la chasse au cerf* (pp. 273-295) ; des *Parodies faites par différens auteurs sur les fanfares de M. de Dampierre* (pp. 319-330). Marc-Antoine de Dampierre (1676-1756) était maître de la vénerie royale, et excellent musicien (on le surnommait le "Père des fanfares de chasse").

Jean de Serré de Rieux (1668-1747), conseiller au Parlement de Paris, était à la fois grand amateur de musique italienne et librettiste.

Vignette ex-libris du producteur cinématographique Raymond Dervaux, gravée par Silvain Guillot. [31565]

112. SUMAROKOV (Alexander Pétrovitch). THEATRE TRAGIQUE, traduit du russe, par Manuel-Léonard Pappadopoulo. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, an X - 1801,* 2 vol. in-8, basane fauve mouchetée, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison, tranches citron *[Rel. de l'époque],* petites galeries de vers en queue des dos, épidermures sur les plats. 450 €

1) 2 ff.n.ch., pp. v-xiv, 328 pp., un f.n.ch. de table et d'errata, *un frontispice gravé par Trière d'après Moreau le jeune*. - 2) 3 ff.n.ch., pp. 7-320, un f.n.ch. de table et d'errata.

Quérard IX, 229. Monglond V, 678. **Unique édition** de cette collective française du poète et dramaturge russe Aleksandr Petrovic Sumarokov (1717-1777), qui fut à l'origine du théâtre classique en Russie, et est considéré comme le co-initiateur du règne du classicisme dans la littérature russe avec Mikhaïl Lomonossov.

Le volume I contient : *L'Epître sur l'utilité du verre* de Mihaïl Lomonossow, et les tragédies *Sinaw et Trouwor, Sémire, Iaropolk et Dimise*. Le volume II rassemble les tragédies : *Khorew, Aristone* [i. e. Artistone], *Martésie et Thalestris* (cette dernière pièce de Mikhaïla Khérascow). [33844]

Brochure essentielle, qui manque à toutes les bibliothèques publiques

113. TAPON-FOUGAS (Francisque). REPONSE DU POETE TAPON FOUGAS AUX FACETIES DU COURRIER DE LYON. *Lyon,*

Impr. Besson et Perrellon, (1877), in-8, en feuille, un peu roussi et effrangé. 400 €

4 pp.

Intéressante plaquette inconnue à ajouter à l'abondante bibliographie du « vieux poète d'état » Francisque Tapon-Fougas (1810 - après 1882), qui a bien mérité de figurer au panthéon des fous littéraires chers à Queneau et à Blavier (pp. 551-563). « Thalès de Milet » ou le « Lamartine de l'Auvergne », comme il aimait à s'appeler, composa des dizaines de milliers de vers et une quinzaine de pièces de théâtre qui ne furent jamais représentées par la faute de malfaisants et de jaloux comme Victor Hugo, Alexandre Dumas, Jules Janin, Adolphe Thiers, et bien d'autres médiocres désireux de faire obstacle à sa gloire.

Ne se décourageant pas, Tapon-Fougas se présenta aux suffrages « de notre malheureuse France ». Il fut en lice à toutes les élections locales depuis 1865, souvent simultanément dans le Puy-de-Dôme, la Loire et le Rhône, mais, se plaint-il, « j'ai toujours été repoussé par les plus indignes manœuvres ». Et pourtant « l'écrivain qui a publié la valeur de cinquante volumes et qui en a écrit cent, n'a rien à apprendre à ses électeurs ! *Il doit être nommé par tous… parce qu'il a écrit pour tous… et pour tous les temps !…* Ceux qui ont eu et qui auront le courage, jusqu'au bout, de lui refuser leurs voix, ne peuvent être que des instruments inconscients, ou systématiques, des ennemis de la République et de la France, et de ses plus chers intérêts !… ». Il termine cette lettre en date du 10 septembre 1877 au Courrier de Lyon en publiant, en avant-première, le début de celle qu'il a écrite à tous les souverains étrangers : « Sire ! Je suis républicain comme Caton, comme J.-J. Rousseau, et comme Washington !… Sire ! je suis poëte dramatique, comme Corneille, comme Molière, et comme Racine !… Sire ! Les preuves écrites de tout cela se trouvent dans les cent volumes et dans les cent mille vers que j'ai écrits depuis 1850 seulement !…».

Brochure essentielle, qui manque à toutes les bibliothèques publiques et qui devrait figurer dans celle de tout amateur d'hétéroclites. [18900]

Rare catalogue ancien contenant uniquement des livres maçonniques

114. TEISSIER ET SCHMIDT. CATALOGUE DES OUVRAGES MAÇONNIQUES de Teissier et Schmidt, S[uccesseu]rs de Michalet. *[Paris], imprimerie Pollet et C., [vers 1830],* in-8, en feuille. 350 €

4 pp. sur 1 f. plié.

Description de 31 livres sur les trois premières pages. La dernière contient la liste des "Diplômes, brefs et patentes" avec les prix de ceux-ci par douzaines. [21889]

115. [THEATRE]. RECUEIL DE PIECES DE THEATRE, OPERAS-COMIQUES, VAUDEVILLES. *Paris, Imprimeurs et éditeurs divers, 1784-1829,* 94 ouvrages reliés en 11 vol. in-8, veau fauve granité, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, dent. en encadr. sur les plats, tr. jaunes *[Rel. de l'époque].* 2 300 €

Bel ensemble en reliure uniforme de l'époque.

Il témoigne de l'évolution du théâtre léger en France de la fin de l'Ancien Régime à l'aube de la période romantique. Parmi les pièces de ce recueil, dont plusieurs sont en édition originale, signalons : *L'épreuve villageoise* de Desforges, musique de Grétry, 1784. - *Azémia ou les Sauvages*, paroles de La Chabeaussière, musique d'Alayrac, 1790. - *Le voyage à Dieppe* par Wafflard et Fulgence, 1821. - *Edouard en Ecosse* par Duval, 1814. - *La fille d'honneur* par le même, 1819. - *Cendrillon, opéra-féerie*, paroles de Etienne, musique de Isoard, 3e éd. revue et corr., 1810. Avec un beau frontispice gravé sur acier représentant Cendrillon. Gal. de ver. - *Joconde ou les coureurs d'aventure*, par le même, 1814. - *Partie et revanche* par Scribe, Francis et Brazier, 1823. - *Une visite à Bedlam* par Scribe et Delestre-Poirson, 1818. Intéressante comédie située dans le célèbre asile d'aliénés anglais. - *Le bon papa ou la proposition de mariage* par Scribe et Melesville, 1822. - *Valérie* par les mêmes, 1822. - *L'enfant prodigue*, musique de Gavaux, 1811. - *La petite soeur* par les mêmes, 1821. - *Léocadie* par les mêmes, 1824. - *Coraly* par les mêmes, 1824. - *La haine d'une femme* par Scribe, 1824. - *La neige ou le nouvel Eginard* par Scribe et Delavigne, 1823. - Etc…

Ensemble très décoratif. [11528]

LES
THERMOPYLES,
TRAGÉDIE
DE CIRCONSTANCE.
A PARIS,
1791.

Exemplaire de dédicace du comte d'Estaing à Talma magnifiquement relié

116. [THEATRE] ESTAING (Comte Charles-Henri d'). LES THERMOPYLES, tragédie de circonstance… *Paris, Didot le Jeune, 1791,* in-8, veau blond moucheté à décor doré, plats à encadrement de triple filet, rosettes aux angles, dos lisse orné de lyres entre les faux-nerfs soulignés par une grecque, roulettes aux chasses et sur les coupes, tranches dorées *[Rel. de l'époque]*, rest. 3 800 €

157 pp. et 3 ff.n.ch.

Monglond II 387-388. Barbier IV 709.

Edition originale de cette tragédie « civique », composée par le comte d'Estaing, le vainqueur de La Grenade en 1779, qui eut un certain rôle politique au début de la Révolution avant d'être guillotiné sous la Terreur.

Exemplaire en parfaite condition, dans une reliure aux motifs antiques faisant écho à son contenu. Il fut offert par l'auteur au célèbre tragédien Joseph Talma (sa vente 1827 n° 201). [14447]

Un poème sur Jumonville

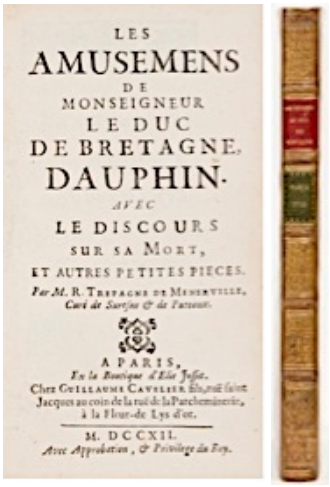
117. [THOMAS (Antoine-Léonard)]. A M. METIVIER, principal du College royal d'Orléans ; membre de l'Académie de Boulogne. *[Orléans], Typis Couret, [1783],* in-8, br., premier et dernier ff. légèrement salis. 650 €

16 pp.

Manque à Sabin.

Mélanges offerts à M. Métivier par ses élèves de rhétorique. Page 3 on trouve la *Description de l'Amérique, tirée du poème de*

Jumonville par Antoine-Léonard Thomas (1732-1785), élu à l'Académie française en 1766. Il avait écrit un poème intitulé "Jumonville", publié en 1759. [20412]


LES
AMUSEMENS
DE
MONSEIGNEUR
LE DUC
DE BRETAGNE,
DAUPHIN.
AVEC
LE DISCOURS
SUR SA MORT,
ET AUTRES PETITES PIECES.
Par M. R. Trepagne de Menerville,
Curé de Surfon & de Surenne.
A PARIS,
M. DCCXII.

Une musique composée par Elisabeth Jacquet de la Guerre

118. TRÉPAGNE DE MENERVILLE (René). LES AMUSEMENS DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BRETAGNE, DAUPHIN. Avec le Discours sur la mort, et autres petites pièces. *Paris, En la boutique d'Elie Josset, chez Guillaume Cavelier, 1712,* in-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, filets dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées [Reliure du XIXème siècle], restaurée. 4 500 €

6 ff.n.ch., *frontispice* gravé par Scotin, 139 pp., 2 ff.n.ch. et 22 pages de musique notée.

Tunlery *Jacquet de la Guerre* (1991). Roster et Modigliani *Les Femmes et la création musicale* (1998).

Edition originale dédiée à Madame de Vantadour, Gouvernante des Enfans de France, du *Jeu de la Libéralité* et autres amusements pédagogiques conçus par l'auteur pour la formation et le divertissement du Dauphin. Petit-fils de Louis XIV, Louis de France est mort en 1712, à l'âge de cinq ans.

René Trépagne de Menerville (1654-1734) était familier de la cour et du jeune prince. L'ouvrage publié après la mort soudaine de celui-ci, fait revivre certains aspects de sa vie et de son éducation à Versailles.

Le *Jeu de la Libéralité* se jouait dans le palais avec des boules d'ivoire marquées des lettres de l'alphabet "pour y accoutumer le prince", un recueil de maximes et des récompenses sous forme de "dragées de diverses espèces pour figurer les liberalitez".

Ces jeux étaient accompagnés de chants originaux composés par la claveciniste et compositrice française, **Elisabeth Jacquet de La Guerre** (1665-1729), célèbre musicienne qui était cousine de l'auteur. Ces chants figurent dans ce volume sur 22 pages de musique notée.

"Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre was one of only a handful of women composers in France during the reign of Louis XIV, and to judge from various accounts and anecdotes from that time, she enjoyed a reputaTion as high as that of many of her male counterparts. She was one of a generation of composers who, toward the end of the seventeenth century, explored the possibilities of uniting French and Italian musical styles, from which resulted the creation of the first French sonatas and cantatas... Her last Known pieces are short songs published between 1710 and 1724 in Ballard's *Recueil d'airs sérieux et à boire* and in her cousin René Trépagne's *Les Amusemens de Monseigneur le Duc de Bretagne* (D. Tunley).

L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé représentant le Dauphin dans le palais de Versailles, avec la Gouvernante des Enfants de France, offrant à l'auteur une *baguette* avec laquelle il jouait.

Exemplaire grand de marges, bien relié en veau blond. [23089]

Avec un envoi autographe de l'auteur

119. TROUBAT (Jules). GAIETES DE TERROIR. *Compiègne, Imprimerie A. Mennecier, 1890,* in-16, demi-maroquin bordeaux à coins *[Rel. de l'époque]*, qq. rousseurs. 650 €

2 ff.n.ch., 77 pp., 1 f. de table, sous couverture jaune imprimée.

Edition originale, tirée à 30 exemplaires.

Le montpelliérain Jules Troubat (1836-1914), félibre avant la lettre, fut bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale avant de devenir le secrétaire et exécuteur testamentaire de Sainte-Beuve. Louis-Xavier de Ricard lui avait dit un jour : "Vous devriez recueillir tout ce que vous avez écrit sur le Midi….". Jules Troubat va suivre ce conseil et publier en 1877 une série de chroniques sur l'abbé Favre (avec la traduction en français de "Jean-l'ont-pris") à laquelle fait suite ce recueil comprenant « Chansons et grisettes languedociennes » ; « Le Gabach » ; « L'Escoubiliaïre » et « Lou Merdansou ».

Cet exemplaire porte au faux-titre un **envoi autographe de l'auteur** à *madame Anna Debonne [en] souvenir respectueux d'un pays aimé*. Cette dernière en a fait don à son tour à son fils Edmond, avec cet ex-dono autographe circonstancié : *Donné à mon cher fils Edmond ce livre d'un ami de jeunesse d'Edmond Gondinet*. Le bon « père Troubat » était originaire de Montpellier où Edmond Gondinet l'avait connu entre 1850 et 1855. Troubat est surtout connu comme le secrétaire dévoué de Ste Beuve dont il a défendu la mémoire en maintes circonstances. Edmond Gondinet (1828-1888), fut un auteur de théâtre à succès dans les années 1865-1880. [15915]

120. UMINSKI (Wladyslaw). AU POLE SUD EN BALLON Adapté du polonais par MM. Hellé. Ouvrage illustré de soixante-douze gravures d'après les dessins de Liéger. *Paris, Boivin, s.d. [1897],* In-8, percaline cerise, dos lisse et plats ornés d'encadrements à froid, fers de prix poussés au centre du plat supérieur, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque],* rousseurs. 150 €

245 pp., nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page.

Unique version française de ce **roman d'aventures** qui ne correspond à aucun voyage réel et qui fut publié sous le titre *Balonem do bieguna* en 1894 : le littérateur polonais Wladyslaw Uminski (1865-1954) était spécialisé dans le fantastique et l'évasion. [24734]

121. [VALMIKI]. YADJNADATTA-BADHA, ou La Mort d'Yadjnadatta, épisode extrait et traduit du Ramayana, poème épique sanskrit. Par A.-L. Chézy. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814,* in-8, broché sous couverture d'attente de papier vert. 350 €

2 ff.n.ch., pp. 5-48.

Edition originale (l'opuscule connut une réédition en 1826). Première traduction en français d'un épisode du *Ramayana*. Le jeune orientaliste Antoine-Léonard Chézy (1773-1832), influence par Friedrich Schlegel, avait commencé à apprendre le sanskrit en autodidacte vers 1806, en étudiant des textes originaux au regard de

leur traduction en anglais. La même année 1814, il occupa la toute première chaire de sanskrit en Europe en devenant titulaire de la chaire de langue et la littérature sanskrites au Collège de France. [33608]

122. [VAUDEVILLE]. THEATRE DES DAMES, ou Choix de jolies scènes tirées du répertoire du vaudeville. *Paris, Le Fuel [Imprimerie de Firmin Didot], s.d. [1818],* in-16, cartonnage de papier bleu de l'éditeur, dos lisse et plats ornés de décors à froid, tranches dorées, dans emboîtage du même.

500 €

3 ff.n.ch., 209 pp., *8 planches lithographiées* sous serpentes. Manque le calendrier dépliant.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Troyes). La date est celle donnée par le catalogue de la BnF, mais les calendriers de ce titre portent le millésime de 1817. Charmant recueil de petites saynètes des années 1792-1815. [32794]

L'exemplaire de Gomez de la Cortina, marquis de Morante

123. [VERWEY (Johann)]. DE ELEGANTIORI LATINITATE COMPARANDA SCRIPTORES SELECTI Accesserunt index in hos scriptores universalis opera & studio Richardi Ketelii, et praefatio utilisima de ratione imitandi optimos linguae Latinae scriptores. *Amsterdam, R. & G. Wetsteen, 1713,* 7 parties en deux volumes in-4, chevrette verte, dos à nerfs ornés de filets dorés, encadrement de double filet doré sur les plats, tranches mouchetées [Reliure du XIXe siècle], dos un peu frottés. 1 800 €

[8] ff. n. ch. (titre, préface), 304 pp., [32] ff. n. ch. de table ; [4] ff. n. ch. (titre intermédiaire, préface), 168-48-204-[8]-50-[2]-168-152 pp. ; texte sur deux colonnes.

Ce n'est pas précisé, mais il s'agit de la **troisième édition** de l'ouvrage publié en 1701 sous le titre : "*Thesaurus cultae latinitatis*" édité par les soins de Johann Verwey, dit Phorbaeus (1648-1692) ; d'après la préface, Richard Ketel n'est l'auteur que de l'index. - Ce manuel de latinité correcte à l'usage de locuteurs néerlandais ou flamands est en fait une compilation qui réunit les textes suivants, chacun en pagination séparée : "Phrases linguae latinae ratioque observandorum eorum in auctoribus legendis", par Anton Schor ; "De Sermone latino et modis latine loquendi" et "Venatio", par Adriano Castellesi, "Observationes linguae latinae, cum phrasium in linguam belgicam interpretatione", par Kaspar Schoppe ; "Observationes singulares in linguam latinam", par Hubert Van Giffen ; "Observationes de vi et usu verborum quorumdam latinorum", par François Vavasseur ; "De Particulis linguae latinae liber, par Godescalc Steewech ; "De Particulis latinae orationis libellus utilissimus", par Orazio Torsellini.

Exemplaire du célèbre collectionneur mexicain **Joaquim Gomez de la Cortina**, marquis de Morante (1808-1868), avec armes dorées poussées au centre des plats (Guigard, *Armorial du bibliophile*, II, pp. 372-375). L'ouvrage correspond parfaitement aux centres d'intérêt principaux de ce bibliophile exceptionnel, qui était passionné de latinité, et de poésie néo-latine. [24568]

124. VILLENEUVE-ESCLAPON-VENCE (Christian de). "LEFT OUT IN THE COLD" ; ou, La Préface à "Li Piado de la princesso" de William-C. Bonaparte-Wyse. *Plymouth, Imprimerie d'Isaiah W. N. Keys, 1882,* in-12, broché. 150 €

xxv pp.

Au CCF, exemplaires à la BnF, Aix, Béziers et Montpellier seulement. Rare tiré-à-part de la préface d'un recueil de poésies en provençal. Issu d'une très vieille famille provençale, à l'arborescence des plus ramifiées, Christian-Henri-Marie de Villeneuve-Esclapon (1852-1931), époux de Jeanne Bonaparte (1861-1910, une des filles de Pierre Bonaparte) était, entre autres, félibre, tout comme son ami et lointain cousin irlandais William Charles Bonaparte-Wyse (1826-1892), fils de Laetitia-Christine Bonaparte (1804-1871), qui, tout en cultivant l'amitié de Frédéric Mistral, fut bien le seul étranger à être admis dans le cercle très exclusif du félibrige.

Cf. Charles-Roux (Jules) : Un félibre irlandais, William Bonaparte-Wyse (Paris, Lemerre, 1917). [24527]

L'invention du caractère typographique "anglaise"

125. VIRGILE. LES BUCOLIQUES, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus ; suivies de tous les passages de Théocrite que Virgile a imités ; traduites en vers français par Firmin Didot. Gravé, fondu et imprimé par le traducteur. *Paris, Librairie de Firmin Didot, 1806,* in-8, basane fauve granitée, dos lisse orné alternativement de fleurons et de semis géométriques dorés, pièce de titre verte, filets dorés encadrant les plats, tranches marbrées *[Rel. de l'époque],* dos un peu frotté. 1 000 €

7 ff.n. h. (faux-titre et titre, dédicace du traducteur à son frère Pierre Didot en caractères italiques), 264 pp., vignette de Robert et Henri Estienne gravée en taille-douce dans le texte à la page 263.

Brunet V, 1302. Quérard X, 236. Bigmore & Wyman 178. Ambroise Firmin-Didot, "*Essai sur la typographie*", 661. **Excellente édition bilingue**. On trouve à la fin de cette édition une *note littéraire et bibliographique* de 20 pp. relative aux deux sortes d'exemplaires du Théocrite d'Alde : Didot y détaille les nombreuses faiblesses des éditions aldines et fait une apologie passionnée des Estienne, pour lesquels il revendique la première place parmi les imprimeurs anciens et modernes. C'était répondre à Renouard qui venait de publier ses *Annales des Aldes*. L'ouvrage contient aussi un *Discours préliminaire sur les anciens poètes bucoliques*.

C'est le **premier livre imprimé par Firmin Didot,** qui a lui-même gravé et fondu les caractères. Ce volume présente une innovation typographique : la première apparition du caractère "anglaise" imitant l'écriture cursive, employé dans la dédicace à Pierre Didot, frère de l'éditeur. À propos de ce caractère, Ambroise Firmin Didot rapporte que lorsque Bodoni "vit pour la première fois imprimés les caractères imitant l'écriture gravés et fondus par mon père d'après les procédés de son invention, il ne put comprendre comment, par des moyens typographiques, un pareil résultat avait pu être obtenu".

Exemplaire enrichi d'un **ex-dono manuscrit du traducteur** (sans destinataire) : "*De la part de Firmin Didot*". [30908]

Une pièce en vers pour le Concert Spirituel

126. [VOISENON (Claude-Henri de Fusée de)]. LES ISRAELITES A LA MONTAGNE D'OREB, poëme pour le concert spirituel, mis en musique par M. Mondonville. *Paris, Chez les Frères Estienne, 1758,* in-4, en feuilles. 400 €

8 pp.

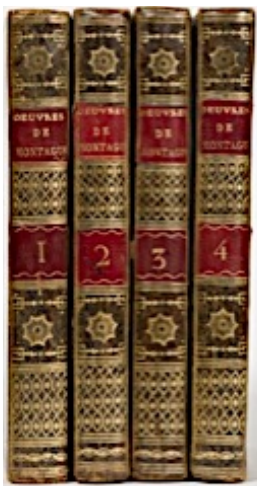
Barbier II, 970. Cioranescu 63676.

Edition originale de ce poème biblique qui sera mis en musique par Mondoville.

LES
ISRAÉLITES
A LA MONTAGNE D'OREB.
POEME
POUR LE CONCERT SPIRITUEL,
MIS EN MUSIQUE
Par M. MONDONVILLE.
A PARIS,
M. DCC. LVIII.
AVEC APPROBATION ET PERMISSION.

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772), violoniste, chef d'orchestre et compositeur, est l'auteur des plusieurs opéras, oratorios et pastorales, de pièces pour clavecin et de musique religieuse. Il dirigea le Concert spirituel entre 1755 et 1762.

Claude-Henri de Fusée de Voisenon (170-1775), ami de Voltaire, fréquentant les salons et très en faveur auprès de Madame de Pompadour, allait être élu à l'Académie française en 1762. Il a laissé des œuvres dramatiques, des romans et des contes. [23470]

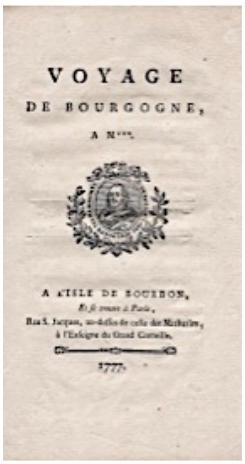


127. WORTLEY MONTAGU (Mary). ŒUVRES DE LADY MONTAGUE, contenant sa vie, sa correspondance avant son mariage, avant et durant l'ambassade en Turquie, et pendant les deux voyages qu'elle a faits en Italie depuis cette ambassade. Traduites de l'anglais sur l'édition récemment publiée à Londres, d'après les lettres originales remises par la famille de Lady Montague. *Paris, Imprimerie de Valade, Henrichs, Artus Bertrand, an XII - 1804,* 4 vol. in-12, veau vert granité, dos lisses cloisonnés et ornés de fleurons et semis géométriques dorés, pièces de titre et de tomaison cerise, encadrement dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées *[Rel. de l'époque],* dos insolés. 1 200 €

1) 2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), lx et 168 pp. - 2) 2 ff.n.ch. et 331 pp. - 3) 2 ff.n.ch. et 335 pp. - 4) 2 ff.n.ch. et 318 pp.

Première traduction française, par Anson, de la première collective de Lady Montagu, comprenant non seulement les fameuses *Turkish letters*, déjà répandues en Occident par de nombreuses éditions, mais également la plupart de ses autres textes.

Bel exemplaire. [26610]


VOYAGE
DE BOURGOGNE,
A ASILE DE BOUBON,
1777.

10

§

Ouvrages disponibles sous réserve de vente

§

Nous invitons nos clients à nous communiquer leur adresse e-mail, afin de recevoir nos prochains catalogues par courriel