RODOLPHE CHAMONAL
Livres Anciens

5, rue Drouot
75009 PARIS

Tél 01 47 70 84 87
librairie@chamonal.com

Littérature
Fables Contes
I

La muse normande

1. [ACADEMIE DE L'IMMACULEE]. PIECES DE POESIE, couronnées à l'Académie de l'Immaculée Conception, chez les RR. PP. Carmes de la ville de Rouen, en l'année 1765 (...). *Rouen, Etienne-Vincent Machuel, 1766-1776,* 8 livraisons en un vol. in-8, veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et fleuronné, pièces de titre, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches rouges *[Rel. de l'époque],* charnières et coins restaurés. 850 €

Titre, xvj et 20 pp., frontispice [1765] ; titre, viij et 23 pp., frontispice [1766] ; titre, ij pp., 2 ff. n. ch., 26 pp., frontispice [1767] ; titre, 21 pp. [1768 et 1769] ; titre, xxxxij et 50 pp., un f. n. ch. d'errata, 38 pp., un f. n. ch. d'errata [1769] ; vj pp., pp. 7-39, frontispice [1770 & 1771] ; 61 pp., 2 pp. n. ch. [1771] ; 2 ff. n. ch., 297 pp., 3 pp. n. ch., frontispice [1772, 1773, 1774, 1775].

Frère II, 381 (L'*Eloge de Maillet du Boullay* fait partie de la livraison de l'année 1769). La collation de notre exemplaire correspond exactement à celle de Frère : il rassemble huit des recueils annuels publiés par l'Académie de l'Immaculée depuis 1632.

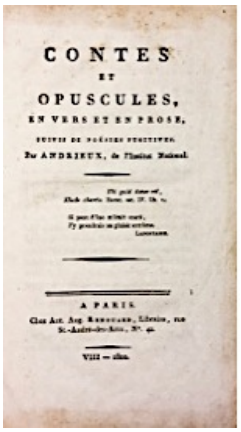
Tous les ans, la Confrérie de l'Immaculée de Rouen organisait un concours de poésie, qui prit au XVIIIe siècle un caractère de plus en plus profane et permettait de lancer les jeunes talents de la province, mais qui garda cependant jusqu'en 1789 un caractère de piété mariale affirmée.

Relié au début, sous un titre un peu différent, le recueil précédent : Pièces de poësie, couronnées à l'Académie des Palinods de Rouen, les années 1760, 1761, 1762, 1763, 1764 (...). Rouen, Etienne-Vincent Machuel, 1765, titre, 2 pp., 58 pp., frontispice. Frère, ibid. [28733]

2. [AKHOUND-ZADE (Mirza Fath-Ali)]. TROIS COMEDIES TRADUITES DU DIALECTE TURC AZERI EN PERSAN, par Mirza Dj'afar, et publiées d'après l'édition de Téhérân, avec un glossaire et des notes, par C. Barbier de Meynard et S. Guyard. *Paris, Imprimerie nationale, 1886,* in-12, broché, mouillures sur la couverture. 100 €

2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), xx-91 pp. (introduction et glossaire), 84 ff.n.ch. de texte farsi.

Mirza Fath Alio Akhound-Zadé (ou Mirza Fatali Akhundov en azéri, 1812-1878), quoique ayant toujours vécu à Tiflis, est considéré comme l'un des plus talentueux dramaturges perses de cette époque, et aussi comme l'initiateur de l'"iranisation" de la culture de la Perse à la fin du XIXe siècle. Il écrivait en turc, azéri ou farsi, et milita pour la réforme de l'alphabet en usage dans ces langues. Sa pensée, ouvertement inspirée des travaux des Lumières en Europe, a été au fondement d'un trésor littéraire qui devint quelques décennies plus tard le phare de la Révolution constitutionnelle. [27219]


CONTES
ET
OPUSCULES,
EN VERS ET EN PROSE,
SUIVIS DE POÉSIES FUGITIVES.
Par ANDRIEUX, de l'Institut National.
A PARIS
VIII — 1800.

Avec deux pièces concernant l'Amérique

3. ANDRIEUX (François-Guillaume-Jean). CONTES ET OPUSCULES, en vers et en prose, suivis de poésies fugitives. Par Andrieux, de l'Institut National. *Paris, Ant. Aug. Renouard, VIII - 1800,* in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées *[Rel. de l'époque],* lég. frottée, coins émoussés.

2 ff.n.ch., iv pp. et 184 pp. et 1 f.n.ch (errata)

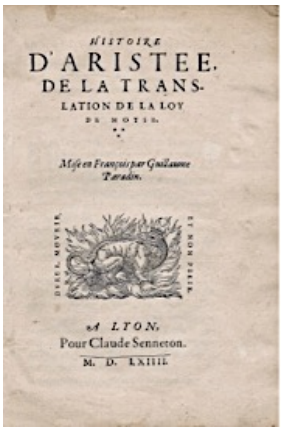
Quérard I, 61. Cioranescu 7988. **Edition originale.**

Recueil de contes, fables et pièces diverses. Nous signalons tout particulièrement : *Les Français aux bords de Scioto, épître à un émigrant pour Kentucky* ; et *Sur la manie de parler tous ensemble, extrait du Journal d'un Voyageur Américain à Paris*.

François-Guillaume-Jean-Stanislas Andrieux [Strasbourg 1759 - Paris 1833], avocat et littérateur, fut un proche de Colin d'Harleville. "En l'an VIII, il fut nommé membre du tribunat et, à ce titre, prit part à la discussion du Code civil. Ce fut lui qui fit à Bonaparte la réponse célèbre : 'On ne s'appuie que sur ce qui résiste'. Mais

Bonaparte n'aimait pas la résistance et Andrieux fut éliminé du tribunat en 1802, avec Benjamin Constant, Daunou et Ginguené". D'administrative sa carrière devint enseignante (École polytechnique, Collège de France). "Reçu à l'Institut dans la classe de grammaire en 1796, il était entré à l'Académie française (classe de littérature) en 1802 et devint secrétaire perpétuel en 1829 (…) Ce fut au théâtre que commença sa carrière littéraire… [mais] c'est dans le conte que sa poésie prosaïque, *Musa pedestris*, trouve son meilleur emploi. *Le meunier de Sans-Souci* [pp. 45-53] est dans toutes les mémoires (…) Ultra-classique, quand il eut entendu le *Cromwell* de Balzac, en 1820, il déclara que ce jeune homme devait faire quoi que ce soit, excepté de la littérature. La pièce de Balzac était mauvaise, le seul tort d'Andrieux fut d'en préjuger la suite. Il laissa la réputation d'un moraliste souriant, spirituel, de vie intègre et malgré tout de bon conseil". Cf. Dict. de biogr. française.

Bon exemplaire, bien complet du feuillet d'errata qui manque souvent. [23517]


HISTOIRE
D'ARISTEE.
DE LA TRANS-
LATION DE LA LOY
DE MOYSE.
Mise en François par Guillaume Paradin.
A LYON,
Pour Claude Senneton.
M. D. XXXIIII.

La légende de la Bible des Septante : première édition française de la lettre du Pseudo-Aristée

4. [ARISTÉE (Pseudo)]. HISTOIRE D'ARISTEE, DE LA TRANSLATION DE LA LOY DE MOYSE. Mise en François par Guillaume Paradin. *Lyon, Claude Senneton, 1564,* in-4, vélin souple ivoire, titre manuscrit au dos, traces de lacets, un peu dérelié, pet. manque au dos. 3 800 €

6 ff.n.ch. (pour le titre, l'épître à François Despeceaux, et les notices biographiques sur Ptolémée Philadelphe, Aristée, le grand prêtre Eleazar et Demetrie Phaleré), 100 pp.

Brunet I, 451. Baudrier VII, 434. Chavy, "Traducteurs d'autrefois", II, 1063-1064. Manque à Adams. Aucun exemplaire dans le NUC. **Edition originale de la traduction française.**

Cette élégante impression lyonnaise offre, pour la première fois en français, le texte d'une prétendue lettre d'Aristée, savant juif hellénisé qui vivait à la cour de Ptolémée Philadelphe, roi d'Égypte [285-246 av. J.-C.]. Ce texte, écrit en grec par un juif anonyme, contient le récit miraculeux de la transmission de la Bible en grec, la célèbre version dite des *Septante*. La lettre d'Aristée a été publiée pour la première fois avec la Bible latine imprimée à Rome par Sweynheym et Pannartz en 1471, puis imprimée séparément, à Naples, en 1473 ou 1474. Cf. Brunet.

Le Larousse du XIXe siècle consacre une notice à cette lettre apocryphe et à son auteur supposé, Aristée, "savant juif que Ptolémée Philadelphe, roi d'Égypte, chargea d'aller demander au grand prêtre Eléazar des interprètes capables de traduire les livres saints en grec (vers 280 av. J.-C.). Il ramena de Jérusalem soixante-douze docteurs juifs, qui donnèrent la traduction connue sous le nom de Version des Septante. On a sous son nom une *Histoire* de cette traduction, qui est généralement considérée comme apocryphe.

On rapporte que ces soixante-douze interprètes avaient été placés dans l'île de Paros et enfermés dans des cellules particulières, afin d'être moins distraits dans leur travail. Chacun traduisit séparément la Bible en entier, et, quand on rapprocha ces soixante-douze versions, on les trouva exactement semblables. Il est inutile de faire aucune observation sur la valeur historique de ces merveilleux détails. Le fond même de l'histoire est fort douteux. Sans doute le désir du roi d'Égypte de posséder dans sa bibliothèque les livres saints des juifs n'a rien d'invraisemblable. Mais la mission d'Aristée n'est attestée que par une lettre qu'il aurait écrite à son frère, et que les critiques sérieux n'ont jamais acceptée comme authentique. La version des Septante, suivant l'opinion générale, aurait été faite par parties, à différentes époques, peut-être dans le premier siècle av. J.-C., sauf le Pentateuque, qui est d'une date plus ancienne. Au reste, on composerait une bibliothèque de tous les ouvrages qui ont été écrits sur ce sujet. Quoi qu'il en soit, cette version, qui n'eut point l'approbation des juifs de Palestine, est la première dont se soient servis les chrétiens. Elle a été, depuis l'invention de l'imprimerie, publiée une multitude de fois".

Guillaume Paradin, frère de Claude Paradin, ecclésiastique, précepteur des enfants de Prévost, lieutenant-général du bailliage de Dijon, partagea le goût de son frère pour l'histoire. Il voyagea en France, en Belgique, en Hollande, avant de se retirer à Beaujeu, où il fut doyen du chapitre des chanoines. Cf. Chazy.

Bon exemplaire en vélin d'époque. Signature ancienne "Fu[rs]tenberg" (?) au recto de la deuxième garde. [404]

Exemplaire annoté par l'auteur et offert au général Vinoy

5. BARBE (Paul). FERNAND CORTEZ, OU LA CONQUETE DU MEXIQUE. Drame [le mot "Tragédie" a été rayé et corrigé à la plume] en cinq actes et en vers, par M. Paul Barbe, d'Avignon. *Avignon, Typographie Offray Aîné, 1850,* in-8 de 98 pp. (les 6 premières chiffrées en rom.), demi-basane verte, dos lisse, point. dorés, filets dorés et à froid, tr. mouch. *[Rel. de l'époque]*, un peu usée. 650 €

Non cité par Lorenz. **Edition originale.**

Pièce de théâtre haute en couleurs (et en vers) mettant en scène les Conquistadors et Montézuma. L'auteur, natif d'Avignon, avait déjà donné aux presses, en 1830, une comédie en vers intitulée "Les débuts en province". Cf. Bourquelot I, 150.

Ce volume, enrichi de corrections manuscrites de l'auteur, comporte au recto blanc du dernier feuillet liminaire cet **envoi** : "A Monsieur le général Vinoy [1800-1880], Grand Chancelier de la Légion d'honneur, hommage très respectueux de l'auteur. P. Barbe". [748]

Exemplaire avec envoi

6. BARQUISSAU (Raphaël). LES POETES CREOLES DU XVIIIE SIECLE (PARNY, BERTIN, LEONARD). *Paris, Jean Vigneau, 1949,* in-4 (18,8 x 23,8 cm), br., couv. impr. illustrée. 120 €

Frontispice, 249 pp. et 1 f.n.ch.

Manque à Ryckebusch.

Comprend une vaste bibliographie, et un index des noms.

Raphaël Barquissau (1888-1961) fut décrit par ses compatriotes comme "un universitaire au cœur généreux" et comme un "poète délicat et sensible". Poète, militant de l'écriture et de la paix, il a fondé l'Académie de la Paix, et a été membre de l'Académie de la Réunion et de l'Académie de Madagascar.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur, sans nom de destinataire. On joint le bulletin de souscription. [20139]

Avec le portrait d'Omaï et un petit lexique de mots tahitiens

7. [BASTON (Guillaume-André-René)]. NARRATIONS D'OMAÏ, insulaire de la Mer du Sud, ami et compagnon de voyage du capitaine Cook. Ouvrage traduit de l'O-Taïtien, par M. K***, & publié par le capitaine L. A. B. *Rouen ; Paris, Le Boucher ; Buisson, 1790,* 4 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées *[Rel. de l'époque].* 3 800 €

1) 5 ff.n.ch. (titre, avertissement), 446 pp., un f.n.ch. d'errata, portrait-frontispice gravé, petites déchirures aux ff. 145-46, 267-68, 361-62. - 2) Titre, 492 pp., 2 ff.n.ch. de lexique tahitien, déchirure avec perte de quelques lettres au f. 301-302. - 3) Titre, 480 pp., 2 ff.n.ch. de lexique tahitien, petite déchirure au f. 115-116. - 4) Titre, 462 pp., 2 ff.n.ch. de lexique tahitien.

O'Reilly et Reitman 9312. Frère I, 73-74. **Edition originale, rare.**

Le tome I est orné en frontispice d'un portrait gravé sur cuivre représentant *Omaï, amené en Angleterre par le Cap.ne Furneaux*. Le chanoine Baston, (1741-1825), polygraphe ecclésiastique dont les qualités apparurent plus nettement pendant l'émigration, était vicaire général de Rouen. Ce texte est une traduction supposée d'une vie imaginaire d'Omaï, censé retourner dans son île pour lui apporter une constitution.

Omaï, indigène des îles de la Société, avait rendu quelques services à Cook lors de son second voyage ; il fut emmené en Angleterre par le capitaine Furneaux en 1774. Premier tahitien ayant foulé le sol anglais, son arrivée va nourrir le débat philosophique sur l'état de nature et Omaï, présenté au roi Georges III, fut reçu dans toute la bonne société britannique. Rentré avec Cook à Tahiti en 1777, il revint rapidement à la vie indigène. [34070]

Un poète-enfant sous Louis XIV. Exemplaire complet des 27 portraits

8. BEAUCHASTEAU (F.-M. Chastelet, dit de). LA LYRE DU IEUNE APOLLON, ou la Muse naissante du Petit de Beauchasteau. Dédiée au Roy. *Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657,* 2 parties en 1 vol. in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné, pièce de titre de maroquin rouge, roul. sur les coupes, tr. mouch. *[Rel. anc.]*, rest., qq. défauts sans gravité. 2 500 €

1) Titre gravé, titre imprimé rouge et noir, 6 ff.n.ch. pour l'épître au roi, la préface de Maynard, l'adresse au lecteur et, au verso de cette dernière, la vignette à mi-page avec un quatrain de Gilbert ; 36 ff.n.ch. pour "L'approbation des Muses", 1 faux-titre, 12 pp., 1 f. mal ch. et 3 ff.n.ch., pp. 13-20, 4 ff.n.ch., pp. 21 à 262. *Illustré de 14 portraits gravés hors texte*. - 2) 4 ff.n.ch. pour le faux-titre, la dédicace à Mazarin et le sonnet, 127 pp. La p. 3-4 est en double ; il y a 4 ff.n.ch., un avant la p. 3, un autre avant la p. 5 et deux avant la p. 13. *Illustré de 13 portraits gravés hors texte*.

Brunet I, 715. Lachèvre II, 121 et 655. Nourry, "Poètes français", 221. **Edition originale de ce recueil poétique fort curieux.**

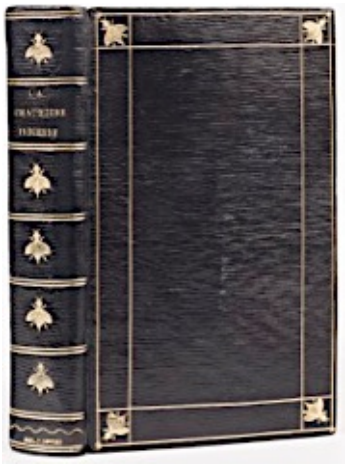
Il contient les œuvres d'un poète-enfant du Grand Siècle, célèbre pour avoir fait publier ses vers à l'âge de huit ans. Le volume est illustré de 27 portraits gravés par Jean Frosne, représentant les personnalités du monde politique, ecclésiastique et littéraire de l'époque, dont les poèmes du "Petit de Beauchasteau" chantent bien évidemment les louanges.

Notre exemplaire est l'un des rares complets des 27 portraits : Brunet ne mentionne que 22 portraits, le NUC 23, et Lachèvre entre 25 et 27 selon les exemplaires. D'après Brunet, ces portraits contribuèrent à donner "quelque prix" à cet ouvrage.

L'intérêt du volume est accru du fait qu'il renferme, dans les feuillets liminaires de la première partie, un recueil collectif en l'honneur du très jeune poète. On y trouve 72 pièces françaises et 6 pièces grecques, latines et italiennes. Parmi les 54 auteurs, qui tous ont signés leurs vers : *Beys, Boisrobert, G. etC. Colletet, Linières, Scarron, Le Clerc, Le Brun, Quinot, Chauveau, Rocoles*, etc.

Ce Minou Drouet du Grand Siècle s'appelait en fait François Mathieu Chastellet (baptisé le 5 mai 1645) ; il était fils d'un acteur de l'Hôtel de Bourgogne. Après avoir publié son recueil (8 avril 1657), qui lui valut d'être reçu à la cour, Beauchasteau voyagea en Angleterre (1658 et 1659) où Cromwell l'accueillit, cherchant à le retenir. Il partit en 1661 pour la Perse, et où l'on perd définitivement la trace de ce génie précoce. L'authenticité de son recueil est controversée : Lachèvre et Brunet l'admettent, tandis que Mongrédien, sur une assertion de Boileau, conclut à une supercherie.

C'est en tout cas un témoignage passionnant sur l'art de versifier au XVIIe siècle, un prodigieux réservoir de rhétorique baroque. Cf. Grente, "Dict. des lettres fr. du XVIIe s.", p. 638, et la nouvelle édition, p. 124-125. [886]



L'exemplaire du maréchal Bessières, relié par Simier

9. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). LA CHAUMIERE INDIENNE, suivie du Café de Surate, et du Voyage en Silésie…. *Paris, P. Didot l'aîné, 1807,* in-18, maroquin noir à grain long, dos lisse orné d'abeilles dorées, filets dorés encadrant les plats et abeille dorée aux angles, doublures et gardes de moire vieux rose, tranches dorées *[Rel. de l'époque* signée *Simier]*, quelques rousseurs.

2 500 €

civ et198 pp.

Vicaire VII 79-80 (qui indique par erreur que cette édition comporte une gravure de Sixdéniers d'après Desenne). Monglond VII 642-643.

Première édition collective, imprimée par Pierre Didot.

Exemplaire sur papier vélin, à l'ex-libris du maréchal Jean-Baptiste Bessières, duc d'Istrie (1768-1813).

Elégante reliure signée de René Simier ornée d'abeilles dorées. [15156]

10. [BERTIN (Antoine)]. MES REVERIES : contenant Erato et l'Amour, poëme ; suivi des Riens. *« Londres » [Paris], S.n., 1771,* in-8, demi-basane noire à coins, [rel. mod.].

1 800 €

88 pp., *2 planches gravées hors texte*.

Seth, Poète créoles, 304. Ryckebusch, *Bibliographie… Réunion*, 750. Conlon 71: 879.

Edition originale de ce rare recueil anonyme de poèmes, attribués récemment de manière définitive au poète réunionnais Antoine de Bertin (1752-1790) dont ce serait les premières œuvres. Elles n'ont jamais été reprises dans les éditions de ses *Œuvres complètes*. Bertin fait allusion à son île dans ses « Vers à Jeannette. A l'Orient » (p. 68) : « …Mais aurez-vous la cruauté / D'oublier un petit sauvage, / De son Isle autrefois jetté, / Sur votre florissant rivage /… ».

L'édition, portant une fausse adresse londonienne, est illustrée de 2 planches gravées à l'eau-forte, dont l'une placée en frontispice, d'après des dessins de Claude-Louis Desrais datés de 1771. [15875]

10

Célébrer la naissance du Roi de Rome

11. BIAGIOLI (Giosaffate). ROMA AL SUO RE. Pel faustissimo parto di Maria Luigia Imperatrice e reina. Ode (...) tradotta in francese dal sg. Tercy. *Paris, P. Didot l'aîné, 1811,* in-4, broché sous couverture factice de papier bleu, rousseurs. 650 €

15 pp., texte italien suivi de la traduction française.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). Rare pièce de vers composée à l'occasion de la naissance du Roi de Rome par le poète Niccolo Giosafatte Biagioli (1769-1830), ancien prêtre gênois à la vie rocambolesque, réfugié dans les Etats pontificaux et qui avait été brièvement préfet sous la première République romaine. Réfugié à Paris dès 1799 et l'effondrement de cet Etat éphémère, il vécut désormais en France jusqu'à sa mort, vivant de l'enseignement de l'italien et surtout de bonnes éditions des classiques de sa langue, qui furent très prisés du public. Flatter les puissants n'était pas non plus sans avantage pour un exilé… [26169]

12. BILLARDON DE SAUVIGNY (Edme-Louis). APOLOGUES ORIENTAUX, dédiés à Monseigneur le Dauphin. Par Mr. de Sauvigny. *Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1765,* in-12, cartonnage d'attente de papier dominoté, manque le dos. 450 €

viii et 159 pp.

Cioranescu, XVIII, 11912. Edition parue un an après l'originale, qui porte l'adresse de Paris. L'auteur est réellement Edme-Louis Billardon de Sauvigny (1738-1812), le poète préféré de Madame du Barry. [27218]

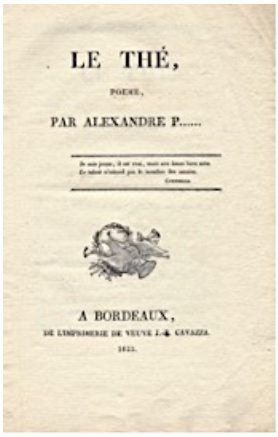
Imprimé à l'île Maurice

13. BLAISE (Lelio Michel, dit). PAGES OUBLIEES. (Nouvelles et contes). *Port-Louis, Maurice, Imprimerie du "Standard", 1901,* in-8, broché. 650 €

3 ff. n. ch., 44 pp.

Toussaint et Adolphe 1284. **Edition originale**.

Ces courts récits préfacés par J.-O. Bijoux (auteur plusieurs fois cité par Toussaint et Adolphe), ont d'abord paru dans la *Défense* et dans d'autres journaux entre septembre 1898 et septembre 1900. Ce petit volume publié à l'île Maurice porte les marques caractéristiques d'une impression quelques peu artisanale. [1251]


LE THÉ,

POEME,

PAR ALEXANDRE P.....

A BORDEAUX,

14. [BOISSONS]. LE THE, poëme, par Alexandre P..... *Bordeaux, Imprimerie de veuve J.-B. Cavazza, 1823,* in-8, broché, couverture illustrée. 750 €

2 ff.n.ch., pp. 5-15.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). **Unique édition** de ce poème resté anonyme. [32146]

15. BOUGEAULT (Alfred). KRYLOFF ou le La Fontaine russe. Sa Vie et ses fables. *Paris, Garnier Frères, 1852,* in-12, br., couv. jaune impr., dos fendu. 250 €

107 pp.

Dict. de Biogr. française VI, 1291. **Edition originale**.

Alexandre Bougeault (1817-1883), né à Boissy (S.-et-O.), enseigna la littérature française au lycée Alexandre et à l'Institut pédagogique de Saint-Pétersbourg. [22939]

Aquarelle réalisée lors des fêtes révolutionnaires organisées pour le transfert des cendres de Jean-Jacques Rousseau au Panthéon

16. BOURGEOIS (Constant). [FETE REVOLUTIONNAIRE VENDEMIAIRE AN IV. PALAIS DES TUILERIES AVEC LES AMENAGEMENTS REALISES POUR LA CIRCONSTANCE]. Technique mixte (aquarelle, rehauts de gouache, plume, encre de Chine) sur papier. *[Paris, Octobre 1794],* L. 29,6 cm x H. 19 cm, marge supérieure rognée au filet d'encadrement, petit manque en marge inférieure à droite. 16 500 €

Fine aquarelle avec rehauts de gouache et d'encre de Chine réalisée par Constant Bourgeois lors de la fête révolutionnaire des 9, 10 et 11 octobre 1794, organisée à l'occasion du **transfert des cendres de Jean-Jacques Rousseau au Panthéon**. Cette aquarelle est le pendant de l'œuvre originale qui se trouve au Musée du Louvre : *Tombeau de Jean-Jacques Rousseau aux Tuileries* [département des Arts graphiques (Inv. 25032)].

Elle montre le décor à escalier monumental installé à l'occasion de ces fêtes, sur la façade donnant sur les jardins. De nombreux personnages, militaires et civils en promenade, animent la scène.

On distingue dans les parterres de fleurs, les *pommes de terre* qui furent plantées cette année-là dans le jardin des Tuileries sur Ordre du Comité de Salut Public, afin d'éduquer le peuple à la consommation de cet aliment.

"Le transfert des cendres de Rousseau, d'Ermenonville au Panthéon, le 20 Vendémiaire de l'an IV (11 octobre 1794) fournit l'occasion de ce qui fut, de l'avis de tous les contemporains, l'une des plus grandes et belles fêtes de l'époque révolutionnaire - et l'une des plus coûteuses de surcroît. " (voir Ourida Mostefai, *Jean-Jacques Rousseau écrivain polémique Querelles, disputes et controverses au siècle des Lumières*. Brill/Rodopi, 2016).

"C'était vraiment la plus belle des fêtes et la mieux ordonnée", selon le conventionnel Marragon, cité par Raymonde Monnier dans *L'Apothéose du 20 Vendémiaire*, p. 417. Cette fête rassembla "une foule immense" et "une jeunesse nombreuse", donnant l'occasion aux Français, tout juste sortis de la Terreur, de célébrer les récentes victoires de l'armée révolutionnaire à Aix-la-Chapelle et à Cologne. Autour de l'île aménagée à cette occasion au centre du bassin des Tuileries, devenues Palais National, la population parisienne vint rendre hommage à Rousseau".

Constant Florent Fidèle Constant Bourgeois (1757-1841), natif de Picardie avait quitté l'armée pour la peinture. Elève de Jacques Louis David, il devient peintre d'histoire et surtout de paysages, contemporains ou historiques. Il sera également parmi les premiers peintres de panoramas, assistant Pierre Prévost dès 1799, avec une *Vue de Paris depuis les Tuileries*. Sous le Consulat, Vivant Denon le chargera de dessiner des scènes des campagnes de Bonaparte. Il recevra de nombreuses commandes officielles et collaborera à plusieurs ouvrages monumentaux de l'ère romantique. Ses paysages d'Italie, de France et de Suisse sont particulièrement appréciés. [28519]

La première édition illustrée, très bien reliée par Bibolet

17. [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. PHYSIOLOGIE DU GOUT, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. Troisième édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, Alexandre Menier, 1829,* 2 vol. in-8, demi-veau vert bronze, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées *[Rel. de l'époque signée Bibolet]*, qqs rouss. 2 200 €

1) 2 ff.n.ch., 401 pp. - 2) 2 ff.n.ch. 432 pp.

Vicaire, 117. Oberlé, *Fastes*, 148.

Première édition illustrée de ce grand classique de la cuisine du XIXe s. Chaque tome est précédé d'un frontispice lithographié par Monnier.

Cet ouvrage, le plus beau fleuron de la littérature gastronomique française, a été imprimé aux frais de l'auteur à 500 exemplaires seulement et mis dans le commerce dès décembre 1825. Brillat-Savarin n'a pas joui du succès de son livre, car il est mort à peine deux mois après la mise en vente, le 2 février 1826, sans savoir que sa *Physiologie* allait devenir "le" classique d'un nouveau genre de littérature gastronomique. Il est, avec Grimod de la Reynière, celui qui a le plus sérieusement "médité" sur l'art "transcendantal" du bien-manger.

Très bel exemplaire, malgré quelques menues piqûres, dans une **reliure de l'époque signée de Bibolet**, élève de Simier, qui travailla notamment pour Talleyrand. Il mourut en 1845. [21754]

18. BURNOUF (Eugène). FRAGMENT D'UNE TRADUCTION INEDITE DU BHAGAVATA POURANA. *Paris, Imprimerie Royale, 1832,* in-8, dérelié. 450 €

32 pp.

Extrait du *Nouveau journal asiatique*. Le Bhagavata Purana, un des 18 Purana majeurs, est considéré comme un chef-d'oeuvre de la littérature sanscrite, à l'origine du culte de Krishna. Eugène Burnouf (1801-1852), titulaire au Collège de France de la chaire de langue et littérature sanskrites de 1832 à sa mort, fut un des rares pionniers des études sanskritiques en France. [29284]

Très rare livre de fête florentin illustré par Stefano della Bella

19. [CARDUCCI & MONIGLIA]. IL MONDO FESTEGGIANTE. Balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca, per le reali nozze de' Serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orléans. *In Firenze, Nella Stamperia di S.A.S., 1661,* in-4, vélin souple ivoire, frises et fleurons dorés au dos, dentelle en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, grand fleuron en losange au centre *[Rel. de l'époque]*, petit travail de ver au plat sup., manque de vélin au plat inf. ; la planche [2], un peu roussie, a les plis renforcés au verso ; réparations à la planche [3]. 22 500 €

Titre (verso blanc), pp. 7 à 66, 1 f. blanc, *3 grandes planches repliées hors texte gravées par Stefano della Bella* ; les deux premières, signées par l'artiste en bas à droite, portent également le nom de l'organisateur matériel de ces fêtes, l'ingénieur Ferdinando Tacha. Le premier cahier n'est constitué que de 2 feuillets (dont le titre), le texte commençant page 7 au recto du deuxième : cette particularité (absence des pp. 3 à 6), signalée par le catalogue du Musée de Berlin, est commune à tous les exemplaires conservés dans les bibliothèques dont les collations sont connues. Signatures : [A], [A4] (sans A2 et A3 ?), B-H4, I (I2 est blanc).

Melzi, II, 205. Ruggieri, 503. Vinet, 614. "Katalog der Ornamentstich-Sammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin", 3049 : "S. 3-6 fehlen". Vesme, "Della Bella", 70-72. Sonneck, "O.G.T. Librettos", 446-447. Sartori, "Libretti italiani", 15890. Pas dans Brunet.

Beau et rare livre de fête florentin illustré par Stefano della Bella.

D'après une note du manuscrit original conservé au monastère de Camaldoli, l'auteur du texte descriptif est Alessandro Carducci. Les poèmes qui furent déclamés et chantés à l'occasion du mariage de Cosme de Médicis (qui fut l'élève de Stefano della Bella) et de Marguerite Louise d'Orléans sont de Giovanni Andrea Moniglia, dont on trouve le nom à la p. 60 de l'ouvrage. Cf. Melzi.

L'illustration comporte *3 très belles planches gravées sur cuivre*, repliées : "la première (…) représente la cavalcade d'Hercule, accompagné des chars du soleil et de la lune et suivi de cavaliers d'Europe, d'Asie, d'Afrique ; - la seconde, disposition générale pour les quadrilles autour du mont Atlas ; - la troisième, plan du tournoi et du ballet. La direction de cette solennité fut confiée, selon toute apparence, à l'ingénieur Ferd. Tacha, dont le nom figure sur les planches" Cf. Vinet.

Le peintre, dessinateur et graveur italien Stefano della Bella, né le 18 mai 1610 à Florence, est mort dans la même ville le 22 juillet 1664. "Il était fils du sculpteur Francesco della Bella qui le destinait à sa profession. Les dispositions extraordinaires du jeune Stefano pour le dessin modifièrent les intentions paternelles : il fut donné comme élève à Cesare Dandini pour apprendre la peinture. Mais Stefano voulait être graveur à l'eau-forte et au burin. Le père céda encore une fois à ses désirs, et il entra dans l'atelier de Remigio Cantagallina qui, autrefois, avait donné des conseils à Callot. Della Bella chercha d'abord à imiter le graveur nancéien, puis il se créa une forme qui, si elle n'a pas la force, la puissance d'expression de celle de Jacques Callot, n'en est pas moins très intéressante. Sa vivacité d'imagination, la sûreté de son dessin lui permettaient de traiter tous les sujets avec une verve remarquable, et son succès fut très grand. Il travailla en Italie de 1633 à 1639 ; à Paris, où on l'appelait Etienne de la Belle, de 1640 à 1649, sauf pendant un voyage qu'il fit en Hollande en 1646. Il grava des planches pour Silvestre, entre autres sa remarquable gravure de la Vue du Pont-Neuf. Le cardinal de Richelieu l'employa pour les dessins du siège et de la prise d'Arras et de La Rochelle, qu'il grava ensuite. Anne d'Autriche l'employa pour dessiner et graver les divertissements du théâtre du Petit Bourbon. A son retour en Toscane, en 1650, il fut nommé, par le grand-duc de Toscane, professeur de dessins de son fils Cosme. Il fut enterré à l'église San Ambrogio". Cf. Bénézit.

Très bon exemplaire dans sa reliure d'origine en vélin doré. [2116]

20. [CERUTTI (Joseph-Antoine-Joachim)]. L'AIGLE ET LE HIBOU, fable écrite pour un jeune prince que l'on osoit blâmer de son amour pour les sciences et les lettres. *Glasgow, et se trouve à Paris, Prault, 1783,* in-8, broché sous couverture d'attente de papier bleu. 200 €

Faux-titre, 58 pp., un f. vierge.

Cioranescu, XVIII, 16 481. **Unique édition** de cet apologue qui trace le portrait du prince éclairé en contrepoint de celui qui refuse l'utilisation des Lumières pour améliorer son mode de gouvernement. Les idées étaient dans l'air et annoncent celles que Cerutti (1738-1792) défendra au début de la Révolution. [26147]

21. CHAPMAN (William). LE LAUREAT. Critique des oeuvres de M. Louis Fréchette. *Québec, Léger Brousseau, 1894,* in-8, broché, non coupé. 100 €

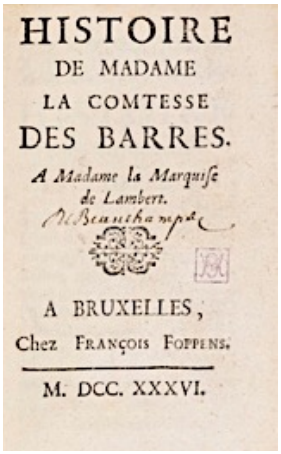
xvj-323 pp., [2] ff. n. ch. (errata et table).

Seulement deux exemplaires au CCF (Poitiers et BnF). Journaliste, poète, traducteur, William Chapman (1850-1917) n'eut de cesse de déconsidérer son rival Louis Fréchette (1839-1908) par des accusations de plagiat ; ce qui n'empêcha pas ce dernier d'être considéré de son vivant comme le plus important littérateur québecois. [27010]

22. CHAUVIN (Victor). BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES ARABES OU RELATIFS AUX ARABES publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885. *Liège ; Leipzig, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne ; Otto Harassowitz, 1892-1922,* 12 parties en 4 vol. in-8, demi-basane aubergine à coins, dos à nerfs muets, couvertures conservées [Rel. moderne], mouillures. 1 350 €

Hage Chahine, 960. **Série bien complète**, qui regroupe toutes les parties parues de cette immense bibliographie, y compris le dernier volume, en partie posthume, ce qui est très rare. Victor Chauvin (1844-1913) fut professeur d'arabe et d'hébreu à l'Université de Liège. Il avait fait de brillantes études à l'Athénée de Liège avant de s'inscrire à l'Université de Liège où il obtint, en 1869, le titre de docteur en droit. Mais il n'exerça sa profession d'avocat que quelques années. Dès 1865, il avait suivi les cours d'hébreu et d'arabe de P. Burggraff, auquel il succéda en 1872. En plus de ces deux cours, Victor Chauvin fut chargé d'un cours de droit musulman.

I. Préface. Table de Schnurrer. Les Proverbes (CXVII-72 pp.). - II. Kalilah (IX-239 pp., un tableau dépliant compris dans le chiffrage). - III. Louqmâne et les fabulistes. Barlaam. 'Antar et les romans de chevalerie ([4]-151 pp.). - IV.-V.-VI.-VII. Les Mille et une nuits ([4]-228, XII-297, [4]-204 et [4]-192 pp.). - VIII. Syntipas ([4]-219 pp.). - IX. Pierre Alphonse. Secundus. Recueils orientaux. Tables de Henning et de Mardrus. Contes occidentaux. Les maqâmes ([4]-136 pp.). - X. Le Coran et la Tradition ([4]-146 pp.). - XI. Mahomet [4]-255 pp.). - XII. Le Mahométisme (VI-468 pp.). [24906]


HISTOIRE
DE MADAME
LA COMTESSE
DES BARRES.
A Madame la Marquise de Lambert.
A BRUXELLES,
Chez FRANÇOIS FOPPENS.
M. DCC. XXXVI.

L'exemplaire de Madame de Pompadour des mémoires d'un travesti illustre

23. [CHOISY (François Timoleon, Abbé de)]. HISTOIRE DE MADAME LA COMTESSE DES BARRES. À Madame la Marquise de Lambert. *Bruxelles, François Foppens, 1736,* in-16, maroquin janséniste bleu, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet)*, mors faibles. 2 800 €

140 pp.

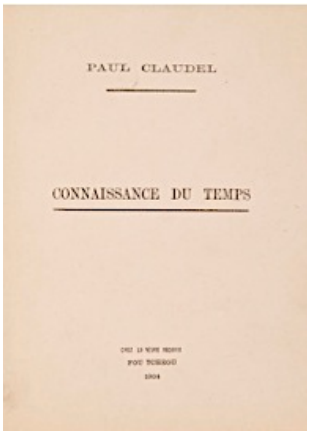
Barbier II, 721. Deuxième édition, publiée l'année suivant l'originale d'Anvers de ces célèbres mémoires.

Habillé en fille par sa mère jusqu'à l'adolescence, François Timoléon de Choisy (1644-1724), fut le compagnon de jeu de Petit Monsieur, Philippe d Orléans, frère de Louis XIV et conserva jusqu'à sa mort le goût du travestissement. Ayant mené plusieurs années durant une vie désordonnée, il fut Comtesse des Barres près de Bourges (1670-71), puis Madame de Sancy à Paris (1672-74), tout en participant, sous sa véritable identité, aux grands événements entourant la cour de Louis XIV. Il sera reçu en 1687 à l'Académie Française.

Précieux exemplaire de Madame de Pompadour, avec son ex-libris armorié et celui, manuscrit sur la page de titre, de *Beauchamps* (dont on sait que la bibliothèque avait été achetée en bloc par la marquise). L'ouvrage figure sous le n° 3513 à du *Catalogue des livres de feue Madame la marquise de Pompadour, Paris, Hérissant, 1765*.

Une importante note manuscrite signée par l'amateur qui fit relier par Trautz (le grand relieur des années 1850-1860) la "*relique*" ("*la reliure originale étant* [selon lui] *trop dépenaillée*") confirme la provenance. "*Je n'ai jamais été Rothschild, ajoute-t-il, Du moins j'ai conservé la fleur suprême de cette relique : les armoiries aux trois tours [...] bien formidables venez-y-voir*".

Des bibliothèques de l'érudit aixois Gustave Mouravit (1840-1920), avec sa petite estampille sur la page de titre, et de celle, très choisie, de l'amateur new-yorkais Lucius Wilmerding (1880-1949), avec son ex-libris. [31743]


PAUL CLAUDEL
CONNAISSANCE DU TEMPS

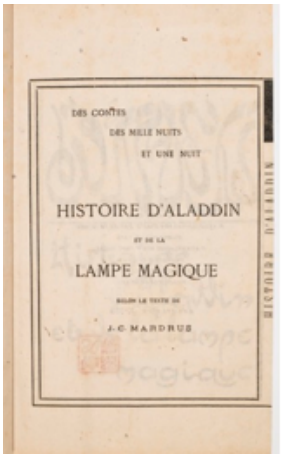
Avec la signature de Claudel

24. CLAUDEL (Paul). CONNAISSANCE DU TEMPS. *Fou Tchéou [Fuzhou], chez la veuve Rozario, 1904,* in-8, cartonnage toile verte moderne à la Bradel, couverture conservée. 2 500 €

Titre, 27 pp.

Edition originale très rare, remontant à l'époque où Claudel exerçait les fonctions de vice-consul de France à Fuzhou (1900-1906). Le texte avait été composé dès 1903. On voit généralement l'édition de 1906 à l'adresse de Paris dans le périodique *Vers et prose* (mars-avril), que certains prennent par erreur pour la première.

Signature de l'auteur sur les premières gardes. [30287]


DES CONTES
DES MILLE NUITS
ET UNE NUIT
HISTOIRE D'ALADDIN
ET DE LA
LAMPE MAGIQUE
J.-C MARDRUS

Une des éditions préparées par Segalen

25. [COLLECTION CORÉENNE]. DES CONTES DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Histoire d'Aladdin et de la lampe magique, selon le texte de J.-C. Mardrus (Collection

coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès). *Pékin, presses du Pei-T'ang, 1914,* 2 vol. in-8, brochés à l'orientale, mais imprimés à l'occidentale, emboîtage de toile recouverte de soie verte avec petits fermoirs en os, dos muet insolé. 1 500 €

1) 3 ff.n.ch. (faux-titre, titres), 39 ff. - 2) ff. 40-87. Le tout gravé sur bois.

Tirage limité à 570 exemplaires numérotés à la presse. Celui-ci sur vergé pelure (333/570).

La Collection coréenne était, d'après le papier utilisé, le nom des publications assurées en Chine par Victor Segalen (1878-1919) : il y fit imprimer ses *Stèles*, en 1912 (à seulement 81 exemplaires), ainsi que la *Connaissance de l'est*, de Paul Claudel. Avec notre volume, ce fut la seule déclinaison de cette éphémère collection. [27652]

26. CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de). DERNIER ECRIT DE CONDORCET, précédé d'une notice sur ses derniers momens ; par Mme Suard. *Paris, J.-L.-J. Brière, 1825,* in-8, broché sous couverture imprimée. 250 €

3 ff.n.ch., pp. 5-32.

Quérard II, 268. Cioranescu, XVIII, 20 503. Première édition séparée de l'*Avis d'un proscrit à sa fille*, qui avait d'abord paru dans le *Mercure* du 26 décembre 1812. La notice est, elle, extraite des *Essais de mélanges sur M. Suard* (1820) : Amélie Suard (née Panckoucke, 1750-1830) avait beaucoup correspondu avec Condorcet avec lequel elle était très liée et auquel elle a même donné des conseils de cœur de 1771 à 1773. [33954]

27. COQUILLART (Guillaume). LES POESIES DE GUILLAUME COQUILLART, official de l'église de Reims. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723,* in-12 de 3 ff.n.ch., 184 pp. et 2 ff.n.ch., demi-maroquin vert, dos lisse, filets dorés et fleurons à froid, tr. marbrées [Rel. du début du XIXe siècle]. 300 €

Brunet II, 267. *Edition donnée par Coustelier*, le spécialiste des poètes anciens au XVIIIe siècle, qui publia la même année les oeuvres de François Villon et de Guillaume Cretin.

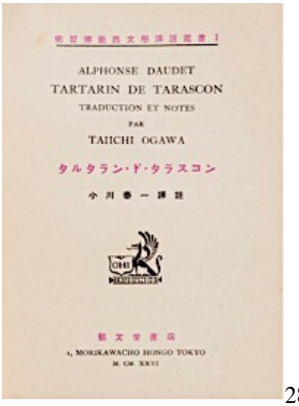
Il faudrait dire ici "les" Guillaume Coquillart (père et fils), car ce n'est que depuis 1897 que l'on fait la distinction entre ces deux poètes du XVe siècle, auteurs de vers divertissants, comiques ou scabreux, et de pièces de théâtre qui ont valu à cet auteur bifrons d'être cité par Clément Marot aux côtés de Villon, Jean Molinet et Jean Lemaire.

Très bon exemplaire. [3038]

28. DAUDET (Alphonse). [TARUTARAN DO TARASUKON]. TARTARIN DE TARASCON. Traduction et notes par Taiichi Ogawa. *Tokyo, Ikubundo, 1926,* in-8, portrait, 4 ff., 4 pp., 2 ff., 147 pp., 1f., broché, couverture imprimée (traces d'usure). 850 €

Première édition en japonais du chef d'œuvre d'Alphonse Daudet. Très mal reçu en Provence à sa parution en 1872, malgré le soutien de Frédéric Mistral, le roman ne tarda pourtant pas à être considéré comme l'un des fleurons de la littérature française et le personnage de Tartarin est devenu l'emblème de la ville de Tarascon, et son meilleur ambassadeur.

Très rare. [23560]



28

29. DELAVIGNE (Casimir). NOUVELLES MESSENIENNES. *Paris, Ladvocat, 1822,* plaquette in-8 de 44 pp., br., couv. verte impr. 300 €

Vicaire III, 106. Quérard II, 445. Carteret I, 199. **Edition originale**.

Vignette de titre et deux culs-de-lampe typographiques. L'ouvrage est précédé de 4 pp. d'extrait du catalogue de la Librairie Ladvocat.

Bel exemplaire, tel que paru. [17698]

30. DIDOT (Firmin). LES IDYLLES DE THEOCRITE, suivies de ses inscriptions, traduites en vers français.- Poésies de Frimin Didot, […] suivies d'Observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1833, 1834,* 2 ouvrages en un fort vol. in-8, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné, premier plat de couv. du 1er ouvrage cons. *[Rel. de l'époque, signée Koehler]*, petits éclats. 650 €

1) 2 ff.n.ch., xlvii, 501 pp., 1 f.n.ch. - 2) 2 ff.n.ch. et 323 pp.

Les *Idylles* sont en grec en regard du texte français.

Poésies : **Edition en partie originale**. Recueil contenant deux tragédies en cinq actes, *Annibal* et *La Reine de Portugal*, cette dernière représentée à l'Odéon. Elles sont suivies de pièces fugitives, de quelques poésies traduites de l'espagnol des auteurs classiques, avec le texte original en regard, et d'une traduction de l'Ode de Sapho, avec texte grec, le tout avec notes. Le volume se termine par une « Notice biographique et littéraire sur Robert et Henri Estienne ».

Firmin Didot (1764-1836), second fils de François-Ambroise Didot, s'est fait un nom célèbre comme littérateur, comme imprimeur, comme graveur et fondeur en caractères, et comme fabricant de papier. Il fut également l'introducteur en France de la technique du stéréotypage, véritable révolution dans la librairie.

Ex-libris manuscrit *Marcelle Perrin* sur le f. de faux-titre.

Bel exemplaire. [19322]

Imprimé sur papier bleu

31. DOVALLE (Charles). LE SYLPHE, poésies (...) précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, 1830,* in-8, broché, couverture de papier noir imprimée en argent, fatiguée, manques. 850 €

2 ff. n. ch., xxiv pp., 222 pp., un f. n. ch. de table, le tout imprimé sur papier bleu.

Vicaire III, 289. Asselineau, pp. 23-25. Escoffier, 805. **Edition originale rare** de ce recueil, qui connut une seconde édition en 1868, mais ne réussit pas à sauver de l'oubli le jeune romantique Charles Dovalle (1807-1829), tué à la suite d'un duel provoqué par un de ses articles de presse. [30580]

Par un ancien imprimeur d'escadre

32. [DUCRY (Sébastien-Joseph)]. AMUSEMENT CURIEUX ET DIVERTISSANT, propre à égayer l'esprit ; ou Fleurs de bons mots, contes à rire, valeur héroïque, &c., le tout sans obscénité, afin que les personnes de tout état puissent en faire leurs récréations ; recueilli par D***, jadis imprimeur de l'Escadre du Roi à l'expédition de Minorque. *Rouen, Labbey, 1787,* 2 tomes en un vol. in-12, demi-basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges *[Rel. de l'époque],* un mors supérieur fendu avec manque de cuir, coiffes rognées. 150 €

161 et 172 pp.
Dernière édition de ce recueil paru originellement en 1766, et qui rassemble un grand nombre d'histoires plaisantes, d'anecdotes, de bons mots. Il connut un nombre impressionnant de rééditions jusqu'à la veille de la Révolution. L'attribution à Ducry, ancien typographe des ateliers Mallard, est traditionnelle en raison des affirmations du titre, mais ne peut être vérifiée, notamment quant à sa qualité d'imprimeur de la flotte de Minorque commandée en 1756 par l'amiral La Galissonnière. [24642]

Rare impression mauricienne

33. DUVERGE (Fernand). LA FUITE DE CAÏN. Episode du monde primitif. *Port-Louis, Typographie du Cernéen, 1878,* in-8, dérelié, première couverture conservée, traces d'humidité. 650 €

15 pp.
Toussaint et Adolphe A/931.
Edition originale, dédiée à Julius Guibert.
Aucun exemplaire au CCF. [4177]

34. [EGGER (Elisabeth Dehèque, Madame Emile)]. SAINT-EVREMOND. *Paris, Imprimerie Simon Raçon, s.d. [1866],* in-8, dérelié. 80 €

30 pp.
Cioranescu, XVII, 60 858. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF. Rare extrait du *Correspondant* du 25 mai 1866. Elisabeth Dehèque (1825-1910) était la fille de l'helléniste Félix-Désiré Dehèque ; elle avait épousé en 1845 Auguste-Emile Egger (1813-1885), également helléniste, et elle baigna toute sa vie dans une atmosphère philologique et littéraire. [31512]

Edition princeps d'un célèbre roman byzantin, avec les notes de Gilbert Gaulmyn, de Moulins

35. EUSTATHE MACREMBOLITE. DE ISMENIAE ET ISMENES AMORIBUS, libri XI. Gilbertus Gaulminus Molinensis primus Graecè ex regia Bibliotheca edidit, & Latinè vertit. *Paris, Jérôme Drouart, 1618,* in-8, vélin ivoire à rabats, titre manuscrit à l'encre au dos *[Rel. de l'époque]*, vélin un peu taché, le premier rabat est presque entièrement manquant, mouill. claire sur les 50 derniers ff. 4 000 €

8 ff.n.ch. pour le titre, la dédicace, le catalogue des auteurs (relié dans le désordre mais complet) et l'adresse au lecteur, 447 pp. ; 1 f.n.ch. et pp. 3 à 45 pour les notes de Gilbert Gaulmyn. Texte grec et traduction latine en regard.
Brunet, II, 1113 : "Édition peu commune" (donne 1617 ou 1618). Graesse, II, 527. Quirielle, "Bio-bibliographie des écrivains anciens du Bourbonnais", p. 99, n° II : possédait un exemplaire en mauvais état. **Edition princeps du dernier roman grec connu**.
Le volume est bien complet des 45 pages contenant les notes critiques et commentaires de l'éditeur-traducteur, Gilbert Gaulmyn, de Moulins. D'après Brunet, ces notes à pagination séparée "manquent quelquefois".
Ce roman érotique en prose, divisé en onze livres, est l'œuvre d'Eustathe Macrembolite, écrivain de la seconde moitié du XIIe siècle qui reprend ici l'intrigue traditionnelle du roman d'amour byzantin. Lors d'une fête chez un ami commun, un jeune homme et une jeune fille, Hysminias et Hysminè, tombent amoureux l'un de l'autre et s'enfuient ensemble. Pendant une tempête, Hysminè est jetée à la mer comme victime expiatoire, tandis qu'Hysminias est capturé par des pirates. Plus tard, Hysminias retrouve son amante miraculeusement sauvée, ayant été faite prisonnière par les mêmes corsaires. Après d'autres épreuves victorieusement surmontées, les deux jeunes gens recouvrent enfin la liberté et le bonheur. Ce roman est inspiré par les *Amours de Leucippe et de Clitophon* d'Achille Tatius et *Les Éthiopiques* d'Emèse Héliodore, mais il s'agit d'une savante adaptation et non d'une servile imitation. Beaucoup d'actions inutiles sont absentes de l'oeuvre d'Eustathe ; des descriptions pleines d'humour, et un assemblage de rêves, illustrations de l'éveil érotique d'Hysminè, font le charme du roman byzantin. Son style est varié et riche en figures rhétoriques.
L'écrivain byzantin Eustathe Macrembolite, que l'on a autrefois confondu avec son homonyme de Thessalonique, servit quelque temps à la cour et entra dans l'administration impériale : il fut promu successivement à la dignité d'éparque, de grand cartophylaque et de protonobilissime. C'est peut-être à cette époque qu'il écrivit, pendant ses heures de loisir, son célèbre roman érotique. Mais, pris de dégoût pour les choses de ce monde, il entra dans un couvent. Dès lors, on ne le désigna plus que sous le nom d'Eustathe. Il avait beaucoup de penchant pour la littérature, comme le prouvent ses poèmes, ses devinettes et une de ses lettres. Cf. Dict. des auteurs.
Sur Gilbert Gaulmyn, de Moulins [1585 ca. - 1665], savant philologue et magistrat, l'un des plus grands lettrés de son temps, voir Quirielle, op. cit., pp. 95-100 : "Il s'éleva au premier rang des érudits du XVIIe siècle, surtout par ses connaissances merveilleuses des langues anciennes (…) Il était lié, d'ailleurs, avec [les lettrés] les plus distingués, qui appréciaient fort non seulement sa science extraordinaire, mais encore le charme piquant, et très réputé, de sa conversation (…) Gaulmyn collectionnait, et payait souvent fort cher, les manuscrits rares et les écrits archaïques qu'il faisait rechercher, particulièrement en Grèce et à Constantinople. Il eut ce goût de bonne heure, ainsi que le prouve sa publication, en 1615, du traité de démonologie du grec Psellus, d'après un ancien texte qu'il possédait. Il était aussi bibliophile expérimenté, et avait formé une librairie curieuse où dominaient les ouvrages en langues orientales qui fut acquise, après sa mort, pour la Bibliothèque du Roi (…) L'œuvre imprimée de notre philologue n'est pas considérable. Il a peu écrit ou, du moins, il a peu publié. Ses livres (…) se composent de savantes éditions de manuscrits précieux ou d'écrits émanant d'auteurs anciens nouvellement découverts, qu'il tirait principalement de sa propre collection".
Bon exemplaire, grand de marges. Ex-libris manuscrit ancien (en allemand) sur le premier contreplat. [4399]

36. FABLES - MANUSCRIT. FABLES D'ACTUALITE daté en tête du 23 juillet 1871. Un cahier in-folio de 23 pp. 450 €

Recueil de fables, de courts récits et de chansons.

Parmi les auteurs de ces textes, on relève les noms d'Albert *Millaud, Popilius* ou Emile *Debraux*. D'autres sont signés A.C. Gripon ou Charles Cyrpoux. Ils font souvent référence à la situation politique, comme ce triolet parlementaire de Millaud :

Gambetta nous revient purgé
Du passé. C'est un tour de singe.
Comme il a beaucoup voyagé
Gambetta nous revient purgé.
Il aura tout à fait changé
Quand il aura changé de linge…

On relève également en fin de manuscrit des analyses grammaticales de textes, des recettes d'encres sympathiques et des listes de conjugaisons. [17492]

37. FÉBURIER (Théophile). LA CORSE, L'ILE D'ELBE, LES GRECS ET SAINTE-HELENE. Inspiration poétique du 18 février 1827, en vue de l'île d'Elbe. *Paris, Imprimerie de Gaultier-Laguionie, mars 1827,* in-8 de 27 pp., dérelié. 380 €

Starace, *Bibliografia della Corsica*, n° 5345.

Edition originale de cette "inspiration poétique" d'un ancien soldat de l'Empire, qui fut officier du génie au service des Grecs, (ex-commandant du génie à Napoli de Romanie), et ingénieur en chef de l'île de Samos.

Bel exemplaire, bien frais. [21190]

OPERE
DEL SENATORE
VINCENZIO
DA FILICAJA.
TOMO PRIMO
Contenente le Poesie Italiane, colla Vita dell' Autore.
EDIZIONE QUINTA ACCRESCIUTA.
IN VENEZIA
MDCCLXXXI.

Une jolie édition des œuvres du chantre de la victoire contre les Turcs

38. FILICAJA (Vincenzio da). OPERE DEL SENATORE... Contenente le Poesie Italiane, colla Vita dell' Autore. Edizione quinta accresciuta. *Venezia, Lorenzo Baseggio, 1781,* 2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* premier cahier lég. bruni. 950 €

xxviii et 428 pp.

Cinquième édition, en deux parties à pagination continue, contenant les poésies italiennes, la poésie latine et la prose latine et toscane du poète lyrique florentin, Vincenzo da Filacaia (1642-1707).

Poète discret, il doit sa réputation et les honneurs dont il fut couvert aux **odes** qu'il composa lors de la **délivrance de Vienne assiégée par les Turcs** (1683). Nommé sénateur par le grand-duc de Toscane, il obtint le gouvernement de la ville de Volterra.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. [23834]

39. [FONTAINE DE RESBECQ (Eugène de)]. MARCEL, OU LES SALUTAIRES EFFETS D'UN VOYAGE A SIDNEY, par le vicomte Eug. de Walincourt. *Limoges, Martial Ardant frères, 1859,* in-8, toile chagrinée havane de l'éditeur, dos lisse et plats ornés d'un décor à froid et or, exemplaire un peu défraichi. 500 €

2 ff.n.ch., pp. 5-163, 2 ff.n.ch., un frontispice gravé.

Un seul exemplaire au CCF (BnF). **Unique édition** de ce roman soporifique dans le genre édifiant, qui a pour mérite cependant de se dérouler en partie à Sidney, établissement alors peu connu en France. Eugène de Walincourt est le nom qu'Eugène de Fontaine de Resbecq (1837- ?) avait pris pour signer ses œuvres fictionnelles. [32609]

Les poésies du Grand Frédéric

40. [FRÉDÉRIC II]. POESIES DIVERSES. *Berlin, Christian Friedrich Voss, 1760,* in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièce de titre noire, tranches vertes *[Rel. de l'époque].* 350 €

2 ff.n.ch. (titre rubriqué avec vignette gravée, table), 306 pp.

Première édition "officielle" des poésies du Grand Frédéric, qui se décline en deux formats (in-4 et in-8) ; elle a été procurée par Louis de Beausobre (1690-1760) et Jean-Baptiste de Boyer d'Argens (1704-1771), à la demande du Roi de Prusse, en réplique à la contrefaçon parisienne de ses pièces, parue en 1752 (*Œuvres du philosophe de Sans-Souci*). [25117]

41. ǦAMI (Abd al-Raḥmān ibn Aḥmad Nūr al-Dīn). ACHTER ET DJEIDA, extraite du Béharistân de Djami, traduite en français par Ch. Defrémery. *[Paris], Imprimerie Royale, 1842,* in-8, dérelié. 300 €

20 pp.

Un seul exemplaire au CCF (Bulac). Très rare extrait du n° 8 du *Journal asiatique* de 1842. L'auteur, Djami (1414-1492) était un des poètes afghans les plus réputés du XVe siècle, fortement marqué par la pratique du soufisme, qui vécut à Samarcande et à Hérat ; parmi ses nombreuses productions (environ 90 titres), le *Beharistan* (= Séjour du printemps) forme un ensemble mixte (poésie et prose) à sujets moraux. [28379]

42. GARCIN DE TASSY (Joseph-Héliodore). LA LANGUE ET LA LITTERATURE HINDOUSTANIES EN 1875. Revue annuelle. *Paris, Maisonneuve, 1876,* in-8, broché, non coupé, manques à la seconde couverture. 250 €

128 pp.

Rare. Ce petit périodique savant parut huit années de suite : de 1870 à 1877.

Joseph Héliodore Garcin de Tassy (1794 -1878), était un orientaliste et spécialiste de l'Inde français. Il étudia les langues orientales auprès de Silvestre de Sacy et il fut avec lui l'un des fondateurs de la Société asiatique en 1822. Il devint titulaire de la chaire d'indologie à l'École spéciale des Langues orientales en 1828 et fut élu membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1838. Connu tout d'abord pour ses études sur l'islam et ses traductions de l'arabe, du turc et du persan, Garcin de Tassy fut le premier spécialiste en France de l'hindoustani. [33568]

La rare édition originale imprimée en Allemagne

43. GENLIS (Madame de). LA PETIT LA BRUYERE, ou Caractères et mœurs des enfans de ce siècle. Ouvrage fait pour servir à l'éducation des enfans de douze à treize ans ; à l'exception des dix derniers chapitres qui sont faits pour les gens du monde. *Hambourg et Brunswic, Chez P. F. Fauche et Compagnie, 1799,* in-8, cart. vert de l'époque à la Bradel,

étiquette circulaire de cuir crème avec titre or au dos, cart. lég. passé, petits manques aux coiffes. 730 €

2 ff.n.ch., épitre dédicatoire ch. [V]-VI, pp. [V]-X, 226 pp., 2 ff.n.ch. pour la table et l'errata.

Quérard III, 310 : donne "Paris, Maradan, An X [1801]". **Véritable édition originale, fort rare**.

L'un des meilleurs traités pédagogiques de madame de Genlis [1746-1830], qui le fit imprimer en Allemagne, où elle avait émigré pendant la Révolution.

D'abord fixée à Berlin, puis considérée comme suspecte par le roi de Prusse et expulsée de ses États, madame de Genlis y revint sous son successeur, après avoir erré dans les pays circonvoisins (l'épitre dédicatoire à son petit-fils Anatole de la Woëstine, visiblement ajoutée après coup, est datée de Berlin, 15 août 1799). "Ses mésaventures ni ses inquiétudes ne l'empêchèrent jamais de profiter de toutes les occasions de plaisir qui s'offraient à elle ni de cultiver ses talents (…) Pendant cette vie errante, elle composa le roman des *Mères rivales, Les Petits émigrés, Le Petit La Bruyère*, etc. Elle faisait imprimer ses livres et vendait ses manuscrits dans les villes où cela était possible" [Hoefer].

Dans sa préface, l'auteur avoue sa préférence pour La Bruyère aux dépens de La Rochefoucauld, qu'elle admire bien que ses "principes [soient] en général fort différents de ceux de cet auteur" qui, d'après elle, "a rapetissé et calomnié l'homme"… Madame de Genlis conclut : "Je suis née aussi dans un temps de troubles, j'ai vu des crimes qui surpassent tout ce que j'ai lu, j'ai été la victime de la calomnie, je suis fugitive, proscrite et dépouillée, mais je n'ai pas tout perdu, l'amour de la vérité me reste ; et j'ose croire qu'on ne trouvera ni dans cet essai, ni dans aucun de mes ouvrages, l'exagération, l'humeur et la misantropie, que produisent trop souvent l'injustice et le malheur".

Bon exemplaire dans son premier cartonnage. Etiquette imprimée de l'époque sur le premier contreplat : "Se trouve à la Librairie Française de A.is Bonamy à Götheborg". [5069]

Un rare recueil de contes

44. [GOBET (Pierre Paul Antoine)]. CONTES ET EPIGRAMMES, par le Cit.***. *Paris, Vendémiaire, An VIII - 1799,* in-18, titre et 23 pp., demi-veau, dos lisse, pièce de titre rouge *[Rel. de l'époque]*, coiffe abîmée. 1 200 €

Reliés à la suite du même :

- CONTES, FABLES ET EPIGRAMMES, par le Cit.***. A Paris, An IX - 1801, 29 pp.
- L'ENFANT PRODIGUE, conte allégorique. A Paris, An IX - 1801, 6 pp.
- CONTES, FABLES ET EPIGRAMMES ; suivi de M. Feulleton, Scène épisodique, par M. ***** *A Paris, Nivose An XIII - 1805*, titre et 66 pp. [17955]

45. GOETHE (J. W. von). PORTRAIT LITHOGRAPHIE DE JEAN-WOLFGANG GOETHE (36 X 54 CM), gravé par C. Motte, d'après Mauzaisse. *1827.* 180 €

La vie de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) a été très justement résumée par Mme de Staël : "Goethe pourrait représenter la littérature allemande toute entière : il réunit en lui seul tout ce qui distingue l'esprit allemand."

Superbe portrait auquel sont joints une notice biographique et le fac-similé d'un billet autographe. Très certainement un des tout premiers portraits lithographiés de cet auteur. [22246]

46. GRAVURES POPULAIRES. [ILLUSTRATIONS DE CONTES POUR ENFANTS]. *Lille, Imprimerie de Blocquel pour Castiaux, (1830 ?),* Placard in-folio anopistographe (43,5 x 23,5 cm), Feuille volante. 350 €

Placard présentant 8 gravures sur bois coloriées au pochoir (8,3 x 10 cm), illustrant chacune un conte célèbre : « Le petit Chaperon rouge » ; « La Barbe Bleue » ; « Riquet à la Houpe » ; « Le Chat botté » ; « Le petit poucet » ; « Cendrillon » ; « L'adroite princesse » ; « La Belle au Bois Dormant ». [16645]

STÉPHANE HALGAN.

SOUVENIRS

BRETONS.

NANTES,

Avec un envoi de l'auteur

47. HALGAN (Stéphane). SOUVENIRS BRETONS. *Nantes, And Guéraud et Cie, 1857,* in-12, br., couv. impr. avec pet. manques. 250 €

2 ff.n.ch. et 259 pp.

Edition originale.

L'auteur (1828-1882), originaire de Nantes, fut sénateur conservateur-monarchiste de Vendée de 1879 à 1882.

Le critique de l'époque, Eugène Loudun, saluait ainsi son volume de poésies: "...l'on reconnaît deux manières, l'imitation de MM. Hugo et de Musset, avec une certaine habileté dans la facture du vers ; puis, et c'est la meilleure partie, les **poésies vraiment bretonnes**... quand M. Halgan traite un sujet breton, le poëte redevient lui-même ; il s'émeut, il se complaît à ce qu'il voit et raconte. On dirait qu'il passe encore sa langue sur ses lèvres, quand il peint le souper de crêpes. Voyez avec quelle netteté et quel tour pittoresque il décrit le brillant costume de Loc-Tudy (le retour du Pardon) ; il parcourt la plaine nue qui s'étend de Guérande au bourg de Batz, semée de mulons de sel et coupée de marais salants, et, en quelques traits, il en rend la tristesse et la sauvage grandeur, de même qu'il dessine fièrement la robuste population des paludiers du **Croisic**".

Envoi autographe signé : « *A Monsieur Ant. Ménard. Envoi sympathique de l'auteur* ». [21924]

Très rare impression mauricienne

48. HART (Robert-Edward). L'ÎLE D'OR. *Maurice, 1912,* in-12, broché. 850 €

2 ff.n.ch., 51 pp., un f.n.ch. de table.

Un des premiers textes de l'auteur, extrêmement rare. Le poète mauricien Robert Edward Hart (1891-1954) s'inspira des cultures et civilisations non seulement de son île natale, mais aussi de celles de Madagascar, des Indes, d'Afrique et d'Europe. Il exerçait comme bibliothécaire du Mauritius Institute de Port-Louis. [34318]

49. [HAYM (Nicola Francesco)]. BIBLIOTECA ITALIANA, O SIA NOTIZIA DE' LIBRI RARI NELLA LINGUA ITALIANA, divisa in quattro parti principali; cioe' Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze, annessovi tutto il libro dell'Eloquenza italiana di mons. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia. […]Con tavole copiosissime, e necessarie.

Venezia, Milano, Michel Antonio Panza, 1741, in-4, peau de truie ivoire, dos lisse avec traces de titre calligraphié, *[Rel. de l'époque]*, taches, marques et épidermures, quelques légères rousseurs et taches intérieures. 650 €

7 ff.n.ch., 266 pp.

Brunet, III, 65 ("Ouvrage utile"). **Seconde édition**.

Ce catalogue bibliographique italien contient l'un des tout premiers essais consacrés aux livres rares et précieux d'un pays en particulier. Il est l'œuvre du littérateur et compositeur italien Nicolas François Haym (1679-1730). Fixé en Angleterre, Haym devint le collaborateur de Haendel et composa lui-même quelques cantates. Il s'occupait aussi, comme on le voit, de bibliographie : d'après Larousse, cet ouvrage est sa meilleure contribution dans ce domaine.

Note manuscrite en anglais, datée déc. 1844, sur la première garde blanche. [20535]

50. HOFFMANN (Franz). VOYAGE A CEYLAN. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par Mlle A. Simons. *Tours, Alfred Mame, 1886,* in-8, percaline cerise, dos lisse et plats ornés de décors noirs et or, tranches dorées [Rel. de l'éditeur]. 150 €

237 pp., un frontispice et des figures dans le texte.

Unique traduction française de ce qui forme un roman d'aventures pour la jeunesse, et non une véritable relation de voyage : Franz Hoffmann (1814-1882), après une expérience de libraire, se lança dans la rédaction de très nombreux ouvrages pour la jeunesse (près de 200 titres), dont la réputation ne fut jamais très bonne en Allemagne, même à l'époque wilhelminienne. [25593]

51. HORACE. ART POETIQUE. Traduit en vers français avec le texte en regard, par C.-F.-X. Chanlaire, ancien élève de l'Ecole Normale, professeur de rhétorique au Collège de Colmar. *Paris ; Colmar, L. Hachette ; Imprimerie de Mme Vve Hoffmann, 1833,* in-8, dérelié. 150 €

49 pp.

Un seul exemplaire au CCF (Sainte-Geneviève). La première édition de cette version est de 1823 (à l'adresse de Saintes). Elle fut régulièrement reprise jusqu'en 1841. [30856]

Hugo en exil

52. HUGO (Victor). [TROIS PLAQUETTES]. *Saint-Hélier, Imprimerie universelle, s.d. [1853-1855],* 3 vol. in-18, en feuilles, présentées sous verre. 750 €

Intéressante réunion de trois opuscules très rares composés par Hugo en exil à Jersey et imprimés sur place, avant son départ en 1855 pour Guernesey :

I. 23E ANNIVERSAIRE DE LA REVOLUTION POLONAISE (29 NOVEMBRE 1853) A JERSEY. DISCOURS DE VICTOR HUGO. *Saint-Hélier, Imprimerie universelle, s.d. [1853]*, 7 pp. Vicaire IV, 316.

II. DISCOURS DE L'EXIL. 1851-1854. LES ETATS-UNIS D'EUROPE. - UNION. - INSURRECTION. - MARTYRE ET VITALITE DES PEUPLES. - PAS DE REPRESAILLES. - LE DROIT DE LA FEMME. - LA GUERRE D'ORIENT. - INVIOLABILITE DE LA VIE HUMAINE. - LES HOMMES DU VIEUX MONDE. - LA REVOLUTION FUTURE. Premier tirage. Cent mille exemplaires. *Genève et New-York [Saint-Hélier, Imprimerie universelle], s.d. [1855]*, 54 pp. Vicaire IV, 318-319.

III. LETTRE A LORD PALMERSTON, SECRETAIRE D'ETAT DE L'INTERIEUR, EN ANGLETERRE. *Genève et New York [Saint-Hélier, Imprimerie des journaux], s.d. [1854]*, 2 pp. Vicaire IV, 317. [25598]

L'exemplaire de Hauréau

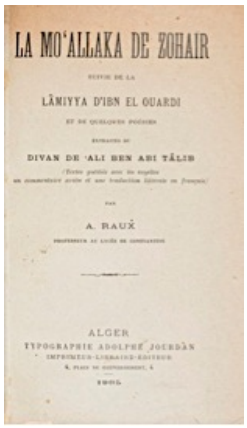
53. [IMPRESSION D'AGEN]. BLADE (Jean-François). TROIS NOUVEAUX CONTES POPULAIRES RECUEILLIS A LECTOURE. *Agen, Imprimerie P. Noubel, 1880,* in-8, demi-percaline Bradel lie-de-vin à coins, dos lisse orné de filets et fleuron doré, pièce de titre noire, couvertures conservées *[Rel. de l'époque],* dos décoloré. 250 €

32 pp.

Tirage limité à *50 exemplaires sur Hollande*, hors commerce, numérotés à la main (42/50). Celui-ci étant l'exemplaire personnel de Hauréau.

Jean-François-Zéphyrin Bladé (1827-1900), issu de deux générations de notaires, fut abreuvé très jeune de légendes populaires gasconnes par ses nourrices et les servantes de la maison. Aussi est-ce assez naturellement qu'en-dehors de son métier d'avocat puis de magistrat, il s'investit totalement dans la collecte et la publication du folklore gascon, qui demeurera sa meilleure recommandation à la postérité, en dépit des réserves, largement anachroniques d'ailleurs, qui furent émises sur sa méthode de collecte et d'exposition.

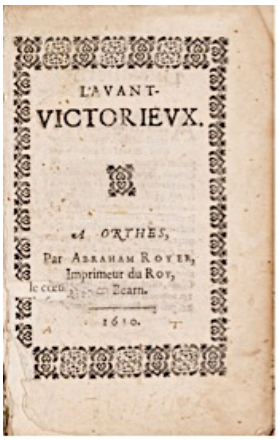
Relié à la suite, du même auteur : SEIZE SUPERSTITIONS POPULAIRES DE LA GASCOGNE. *Agen, P. Noubel, 1881*, 30 pp. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier pur fil, hors-commerce, numérotés à la main (32/50), celui-ci étant également doté d'un envoi à Hauréau. Il est tentant d'assimiler le dédicataire au célèbre érudit **Barthélémy Hauréau** (1812-1896), quoique ce dernier fût plutôt intéressé par les pays de la Loire, et spécialement le Maine où il exerça ; mais l'attribution est bien sûr possible. [24458]



54. [IMPRESSION D'ALGER]. ZUHAYR IBN ABI SULMA. LA MO'ALLAKA DE ZOHAIR. Suivie de la Lâmiyya d'Ibn el Ouardi, et de quelques poésies extraites du Divan de 'Ali ben Abi Tâlib (textes publiés avec les voyelles, un commentaire arabe et une traduction littérale en français). Par A. Raux. *Alger, Typographie Adolphe Jourdan, 1905,* in-8, demi-basane cerise à coins, dos à nerfs muet, couverture conservée *[Rel. de l'époque]*. 450 €

Titre imprimé et 31 ff. n. ch. en autographie. Traduction française, texte arabe à la suite.

Unique édition de cette version française. Poète arabe préislamique, Zuhayr ibn Abî Sulma (530-627) occupe une place centrale dans la littérature arabe, même si sa vie est fort mal connue. Il est l'auteur de l'une des sept Mu'allaqât, ces compilations canoniques de la poésie arabe. [30894]


L'AVANT-
VICTORIEVX.
A ORTHES,
Par ABRAHAM ROYER,
Imprimeur du Roy,
1610.

55. [IMPRESSION D'ORTHEZ. - LOSTAL (Pierre de)]. L'AVANT-VICTORIEUX. *Orthez, Abraham Royer, 1610,* in-8, vélin ivoire souple, dos lisse *[Rel. de l'époque],* exemplaire un peu déboîté, manque de papier au feuillet de titre avec perte de quelques lettres. 400 €

2 ff.n.ch. (titre, dédicace "à la France"), pp. 3-340, 1 f.n.ch. de privilège, manquent le frontispice de Léonard Gaultier (Henri IV à cheval) ainsi que le titre-frontispice ; en revanche, il est normal que le texte commence en page 3, le f. A1 correspondant à la dédicace. Quelques annotations manuscrites anciennes.

Brunet IV, 252. Barbier I, 328. Cioranescu, XVII, 43 744. SHF, *Hauser*, 3252. A la date de 1610, il existe au moins **trois tirages différents** de cet éloge hyperbolique de Henri IV, dont l'un donne le chiffrage erroné de 347 à la page 340 (pas notre exemplaire).

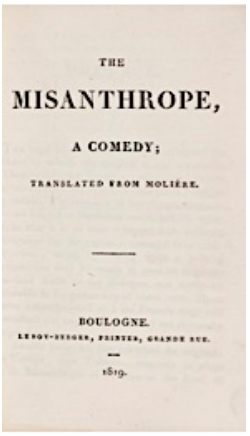
Protestant, Pierre de Lostal avait fait de Henri IV sa divinité : au départ avocat au Parlement de Bordeaux, il était devenu vice-chancelier de Navarre le 18 août 1597. [30725]

56. [IMPRESSION DE BÂLE]. BOUFFLERS (Stanislas-Jean de). ŒUVRES DE BOUFFLERS, l'un des Quarante de l'ancienne Académie française. Seule édition avouée et corrigée par l'auteur, dans laquelle se trouve un grand nombre de pièces inédites. *Bâle ; Darmstadt, Schoell et Compagnie ; Nouvelle librairie française, 1803,* in-8, basane fauve, dos lisse orné de grecques et de fleurons dorés, pièce de titre, encadrement de simple filet et de palmettes dorés sur les plats, tranches mouchetées de bleu *[Rel. de l'époque],* reliure très frottée. 200 €

2 ff. n. ch., pp. vij-viij, un f. n. ch., 352 pp., un *portrait-frontispice* à la manière noire.

Cioranescu, XVIII, 13 066. **Première édition collective** reconnue par l'auteur (ce n'était pas les cas de celles de 1780 et 1781), parue l'année même où Stanislas-Jean de Boufflers (1738-1815) réintégra son fauteuil de l'Académie française ; le fringant militaire et versificateur de la fin du XVIIIe siècle n'était plus guère alors que l'ombre de ce qu'il avait été.

Exemplaire de Barthélémy Beau, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. [30829]


THE
MISANTHROPE,
A COMEDY;
TRANSLATED FROM MOLIÈRE.
BOULOGNE.
1819.

Molière en anglais

57. [IMPRESSION DE BOULOGNE]. MOLIERE. THE MISANTHROPE, a comedy ; translated from Molière. *Boulogne, Leroy-Berger, 1819,* in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de chaînettes et fleurons dorés, pièce de titre brique, tranches jaunes *[Rel. de l'époque].* 850 €

2 ff.n.ch., vi pp., 94 pp.

Quérard VI, 177. Lacroix, *Bibliographie moliéresque,* 653. Un seul exemplaire au CCF (BnF). Cette petite version anglaise parut en même temps à l'adresse de Paris et de Boulogne. [32337]

Avec un émouvant ex-libris populaire

58. [IMPRESSION DE BRUYERES]. LA TERRIBLE ET MERVEILLEUSE VIE DE ROBERT LE DIABLE, lequel après fut homme de bien. *Bruyères, veuve Vivot, 1786,* in-16, broché sous couverture d'attente défraîchie. 380 €

40 pp., page de titre salie.

Reprise d'un livret de colportage dont les éditions abondent, spécialement à Troyes. Le récit en remonte au XIIIe siècle, et met en scène un personnage imaginaire, fils de Satan se consacrant à la pénitence dès lors qu'il connaît ses origines.

Cf. Deschamps, *Supplément,* 1421. Ronsin (Albert) : Une dynastie d'imprimeurs à Bruyères, les Vivot (1763-1816). Le rapport Sartine de 1764 signale Nicolas Vivot comme typographe à Bruyères ; mais d'autres membres de la même famille y exercèrent jusqu'au début du XIXe siècle : ici, on a affaire à la veuve de Jean-François Vivot (1725-1771), qui avait obtenu le droit de reprendre l'atelier typographique de son mari.

Long ex-libris manuscrit du manouvrier Etienne Trachon au verso de la page de titre : "*Ce présent livre de Robert le Diable appartient à moi Etienne Tracho, demeurant à Provisy, commune de Novion-Porcien, arrondissement de Rethel, département des Ardennes. Je prie celui qui le retrouvera de me le remettre en main ; je lui payerez une bouteille de vin quand les épines porteront du raisin* (...)". Ce qui confirme la diffusion populaire du texte, mais atteste en même temps d'une maîtrise de l'écrit encore peu commune dans ces catégories. [32416]

Les débuts de la gravure sur bois en province

59. [IMPRESSION DE CASTELNAUDARY]. LABOUÏSSE-ROCHEFORT (Jean-Pierre-Jacques-Auguste de). PETIT VOYAGE SENTIMENTAL. *Castelnaudary, G.-P. Labadie, 1828,* in-8, broché sous couverture imprimée, manque de papier au dos. 350 €

3 ff.n.ch., pp. vii-xxiv, 112 pp., culs-de-lampe gravés sur bois.

Unique édition de ce périple à couper le souffle : l'auteur, l'aimable littérateur Labouïsse-Rochefort (1778-1852) nous convie à

le suivre en Ariège, son département natal (il était né à Saverdun) et le frisson nous secoue à chaque péripétie.

PETIT
VOYAGE
CENTIMENTAL.
CASTELNAUDARY,

Le principal intérêt de l'ouvrage réside dans l'emploi de petites vignettes sur bois qui avaient été préparées par Labadie pour le périodique *L'Anecdotique* (qui ne parut que de 1821 à 1824), et qui témoignent de la précocité de cette technique, ré-importée d'Angleterre, chez les imprimeurs de province. [32332]

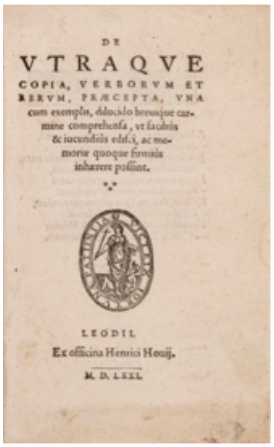
"Sur le Racine mort, le Campistron pullule" (Hugo)

60. [IMPRESSION DE DUNKERQUE. - CAMPISTRON (Jean Galbert de)]. ANDRONIC, TRAGEDIE. *Dunkerque, Antoine-François Van Ursel, 1700,* in-12, basane fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* fatiguée, importants manques au dos, coins abîmés, essais de plume sur les gardes. 300 €

6 ff.n.ch. (titre, dédicace à l'intendant Barentin, liste des rôles), 75 pp., typographie en petit corps.

Cioranescu, XVII, 17 436 (pour l'originale de 1685). Nouvelle édition de la quatrième pièce donnée par le dramaturge toulousain Galbert de Campistron (1656-1723), qui, malgré l'aide et les conseils de Racine, ne réussit pas à se faire un nom.

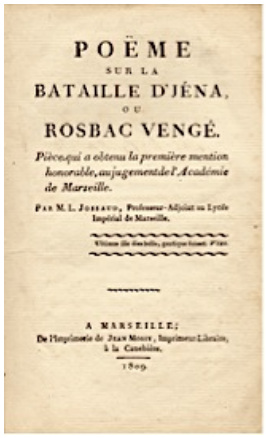
A la suite, est reliée la version néerlandaise de la même pièce : Andronicus. Treur-spel. Vertaelt uyt het Frans van den Heer de Capistron [sic], door M. de Swaen. Dunkerque, Ursel, 1700, 5 ff.n.ch., 61 pp. [33212]


DE
VTRAQVE
COPIA, VERBORVM ET
RERVM, PRÆCEPTA, VNA
cum exemplis, dilucido brevique car-
mine comprehensa, vt facilius
& iucundius edisci, ac me-
moriæ quoque firmius
inhærere possint.
LEODII
Ex officina Henrici Hovij.
M. D. LXXI.

61. [IMPRESSION DE LIEGE]. DE UTRAQUE COPIA, VERBORUM ET RERUM, PRAECEPTA, una cum exemplis, dilucido brevique carmine comprehensa, ut facilius & iucundius edisci, ac memoriae quoque firmius inhaerere possint. *Liège, Henri Hovius, 1571,* petit in-8, dérelié. 850 €

32 ff.n.ch., sign. A-D, toutes en 8.

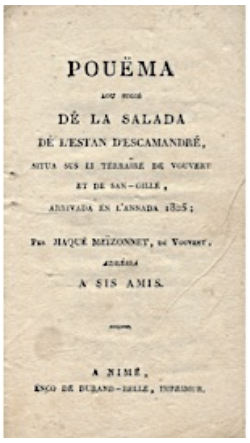
Un seul exemplaire au CCF (Besançon). **Unique édition**, fort rare, de ce petit opuscule pédagogique composé par les Jésuites romains, et qui détaille à la fois les figures de mots et celles du discours pour les classes de rhétorique. [32511]


POËME
SUR LA
BATAILLE D'JÉNA,
OU
ROSBAC VENGÉ.
Pièce qui a obtenu la première mention honorable, au jugement de l'Académie de Marseille.
PAR M. L. JOSSAUD, Professeur-Adjoint au Lycée Impérial de Marseille.
A MARSEILLE;
De l'Imprimerie de JEAN MOSSY, Imprimeur-Libraire, à la Canebière.
1809.

62. [IMPRESSION DE MARSEILLE]. JOSSAUD (Louis). POËME SUR LA BATAILLE D'JENA, ou Rosbac vengé. Pièce qui a obtenu la première mention honorable, au jugement de l'Académie de Marseille. *Marseille, Imprimerie de Jean Mossy, 1809,* in-8, broché, couverture d'attente de papier bleu marbré. 750 €

15 pp.

Aucun exemplaire au CCF ni au Worldcat. **Rarissime** pièce de vers célébrant de façon dithyrambique la victoire d'Iéna. Louis Jossaud, professeur-adjoint au Lycée impérial de Marseille, fit une carrière continue dans cet établissement (en 1822-23, il enseignait la philosophie), et fut en même temps membre de l'Académie de Marseille. Il est l'auteur de plusieurs petites pièces concernant sa ville. [30841]


POUËMA
AOU SUGIE
DÉ LA SALADA
DÉ L'ESTAN D'ESCAMANDRÉ,
SITUA SUS LI TÉRRAÏRE DÉ VOUVERT
ET DE SAN-GILLÉ,
ARRIVADA ÉN L'ANNADA 1825;
PER JIAQUÉ MEÏZONNET, DÉ VOUVERT,
ADRÉSSA
A SIS AMIS.
A NIMÉ,
CHEZ DE DURAND-BELLE, IMPRIMEUR.

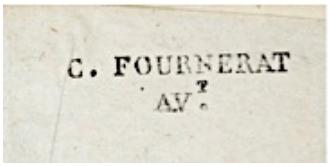
63. [IMPRESSION DE NÎMES]. MEIZONNET (Jacques). POUËMA AOU SUGIE DE LA SALADA DE L'ESTAN D'ESCAMANDRE, situa sus li térraïre dé Vouvert et de San-Gillé, arrivada én l'annada 1825 ; per Jiaqué Meïzonnet, dé Vouvert, adréssa a sis amis. *Nîmes, Durand-Belle, s.d. [1825],* in-16, broché sous couverture d'attente de papier marbré coquille. 300 €

2 ff.n.ch., pp. 5-28.

Au CCF, exemplaires à Béziers, Avignon et Montpellier (et Rouen, où il est rangé dans les impressions en espagnol ...). **Edition originale** de cette pièce de vers occitans sur l'**Etang de Scamandre**, sis à cheval sur les communes de Saint-Gilles et de Vauvert (Gard). Jacques Meizonnet (1792-1859), né à Vauvert,

ancien soldat des guerres napoléoniennes, se fixa provisoirement à Paris après 1815, mais resta fidèle à la poésie d'expression languedocienne.

Rare. [33095]



64. [IMPRESSION DE SAINT-DIE]. FRANCOIS DE NEUFCHÂTEAU (Nicolas-Louis). LES VOSGES, poëme, récité à Epinal, dans la fête de la fondation de la République Française, le 1er vendémiaire de l'an V [22 septembre 1796], imprimé par ordre de l'administration centrale du département des Vôges. *Saint-Dié, Imprimerie de Thomas fils, s.d. [1796],* in-16, demi-bradel papier bleu, dos lisse orné de filets dorés, coiffes rognées. 1 000 €

2 ff. n. ch., 32 pp.

Monglond IV, 232. **Edition originale rare** de cette pièce de circonstance (il existe une seconde édition, à l'adresse de Paris). François de Neufchâteau (1750-1828) était depuis novembre 1795 commissaire du Directoire exécutif près l'administration centrale des Vosges, et il se consacrait au développement de l'agriculture dans le département, activité qui eut toujours ses préférences.

Exemplaire de l'avocat **Charles Fournerat** (1780-1867), d'Ancy-le-Franc. [30578]

L'exemplaire de Paul Lacombe

65. [IMPRESSION DE STENAY]. AMUSEMENS RAPSODI-POETIQUES, contenans Le Galetas, Mon feu, Les Porcherons, poëme en VII chants ; et autres pièces. *Stenay [Meuse], Jean-Baptiste Meurant, 1773,* in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés [rel. du XIXe siècle], coiffes rognées, mors fendus. 850 €

5 ff.n.ch. (faux-titre & titre, errata, tables des pièces), 14 pp., pp. 17-200 [en fait, 194, il y a saut de chiffrage de 163 à 170], un f.n.ch. d'approbation.

Sur la collation un peu étrange de ce titre, il faut signaler les éléments suivants. L'ouvrage contient : "*Le Retour sur soi-même ou la Retraite*", "*Le Galetas*", "*Mon feu*", "*L'Ennuy*", "*Le Lit*", suivis de nombreuses autres pièces, et terminées par *Les Porcherons*. Mais le premier poème, qui compte 14 p., a été, d'après la table des matières corrigée, substitué à un autre : "*Mon embarras*", qui devait en comporter 16. C'est pourquoi "*Le Galetas*" ne commence néanmoins qu'à la p. 17, et l'ouvrage est ainsi dépourvu des pp. 15 et 16. La dernière des 10 p.n.ch. de l'exergue est une correction du début de la table des matières. Il y a deux errata différents.

Deschamps, 1145. **Edition originale** de ce recueil anonyme de poésies aimables et légères qui sera réimprimé en 1784 sous le nouveau titre de *Amusemens d'un jeune militaire, ou Le Retour sur soi-même*. Il fut imprimé sur les presses privées installées par le prince de Condé à Stenay (une des trois cités argonnaises données en apanage au Grand Condé en 1648), et confiées en 1763 à Jean-Baptiste Meurant.

Exemplaire de l'historien et collectionneur parisien **Paul Lacombe** (1834-1919), avec son ex-libris gravé. [31318]

Un bel exemplaire

66. [IMPRESSION DE VALENCE]. ESOPE. AESOPI FABULAE LATINE, ATQUE HISPANE SCRIPTAE, quaque fieri potuit diligentia fidelitateque e Graeca lingua in duas has traductae, iisque, qui Latinas litteras ediscere incipiunt, collatione linguarum utilissimae, interprete Petro Simone Aprileo Laminitano [Pedro Simon Abril, de Daimiel]. *Valence, Salvador Fauli, 1779,* petit in-8, vélin souple à lacets, dos lisse *[Rel. de l'époque]*. 480 €

12 ff.n.ch. (titre, dédicace, préface, avertissement), 168 pp., texte bilingue sur deux colonnes (latin et castillan en regard).

Aucun exemplaire au CCF. Palau 81866. Reprend exactement l'édition de Valence, 1760. La première édition de cette version castillane est de 1575. L'helléniste Pedro Simon Abril (1530-1595), une des figures majeures de l'humanisme espagnol du XVIe siècle, fut essentiellement un professeur des langues grecque et latine. [32467]

Très rare impression viennoise

67. [IMPRESSION DE VIENNE]. FONTAINE (Joseph). NOTES IMPORTANTES SUR L'OUVRAGE INTITULE PENSEES & OBSERVATIONS MORALES & POLITIQUES, par M. L'abbé Sabatier de Castres. *Vienne [Autriche], Imprimerie d'Antoine Patzowsky, 1795,* in-8, basane fauve, dos lise orné de filets et volutes dorés, double encadrement de filet à froid et doré sur les plats, tranches mouchetées de bleu [Rel. début XIXe]. 1 000 €

196 pp.

Cioranescu, *XVIII,* 58 004. Un seul exemplaire au CCF (BnF).

NOTES IMPORTANTES
SUR L'OUVRAGE
INTITULÉ
Pensées & Observations morales & politiques,
PAR
M. l'Abbé FONTAINE,
A VIENNE,

Très rare impression d'émigration. Joseph Fontaine (1736-1796, beaucoup de bibliothèques lui prêtent le prénom de Jean-Claude), prêtre du diocèse d'Annecy, était avant l'invasion française, professeur de mathématiques et de physique au collège de cette ville. Il prêta le serment constitutionnel en 1792 avant de se rétracter : emprisonné quelque temps, il émigra ensuite à Turin, puis en Suisse, à Vienne, enfin à Moscou. Il serait mort en Russie avant la fin de Paul Ier, mais on n'a pas vraiment de traces de son destin après 1796. [33105]

MES RIENS
POUR RIEN.

DIJON,

68. [IMPRESSION DIJONNAISE. - DELALOGE (Hugues)]. MES RIENS POUR RIEN. *Dijon, Imprimerie de Carion, s.d. [1814],* in-8, broché sous couverture orange imprimée. 480 €

2 ff.n.ch., pp. v-viij, 72 pp., *frontispice gravé au trait* par Pillart d'après Louis Delaloge, sous serpente. Annotations manuscrites de l'époque (et d'un proche ?) identifiant les dédicataires de certaines poésies.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF. **Unique édition**, très rare, de ce recueil posthume de pièces en vers ou en prose de Hugues Delaloge (1722-1814, ancien conseiller au Parlement de Dijon) et de son fils cadet Pierre-Louis, tué au siège d'York en 1781 pendant la Guerre de l'Indépendance américaine. Il a été procuré par le petit-fils de l'auteur, Louis Delaloge (1785-1870). [31289]

Le rarissime tirage sur soie réservé aux premiers souscripteurs

69. [IMPRESSION SUR SOIE] HUGO (Victor). [SUITE SUR SATIN DES GRAVURES ILLUSTRANT LES 5 VOL. "DRAME" DE L'ÉDITION NATIONALE]. *S.l.n.d., [Lyon, 1898],* in-4, plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, jeu de filets et fleurons dorés encadrant les plats, dentelle intérieure *[L. Guétant].* 3 500 €

Très rare tirage sur soie des 30 gravures hors texte du *Théâtre* de Hugo (dont le portrait de Victor Hugo en 1828, gravé par Abot d'après Devéria).

Vicaire IV, col. 424-425 et 432.

Au début de l'année 1898, l'*Edition Nationale des Œuvres de Victor Hugo* avait été cédée à Bernoux et Cumin, libraires à Lyon. Non contents de réduire de moitié le prix de vente des 43 volumes de *L'Édition nationale*, ils donnèrent en outre aux premiers souscripteurs une "nouvelle prime" qui consista en une collection des 30 eaux-fortes du Drame, tirées sur satin de soie.

L'Édition nationale de Hugo, commencée en 1885 par J. Lemonnyer et G. Richard et Cie se composait de 43 volumes in-4 publiés à 30 fr. le volume et illustrés par les meilleurs artistes du temps.

Bien relié à l'époque par Louis Auguste Guétant, relieur à Lyon.

Ex-libris Henry Baudet 1899. [31670]

Un jeu très rare illustrant les fables de La Fontaine

70. [JEU] LA FONTAINE. GRAND JEU DES FABLES DE LA FONTAINE AVEC FIGURES COLORIEES. *S.l.n.d. [Fin du XVIIIème siècle],* in-12 (7x11x1 cm), 25 cartes, étui cartonnage rose de l'époque avec vignette illustrée et titre, étui rest. 2 500 €

25 cartes gravées, numérotées et ornées à mi-page d'une gravure *coloriée à l'époque* illustrant le texte de la fable. Les cartes ont été doublées de papier vert à motif d'animaux.

Rochambeau 1899. A échappé à Gumuchian et Cotsen. **Rare jeu complet** de la fin du XVIIIème siècle.

La vignette qui orne l'étui représente Phoebus conduisant le char du Soleil. Rochambeau décrit son propre exemplaire qui consistait en "une grande planche en largeur, gravée sur cuivre et contenant trois lignes de 7 cadres verticaux, avec figures coloriées, titre et tout ou partie du texte d'une fable". Il ajoutait : "Nous ignorons à quel jeu cette pièce pouvait servir". [32119]

Le premier livre imprimé à Carpentras ?

71. [LA FAILLE (Attribué à Germain de)]. LE PORTE-FEUILLE DE MONSIEUR L.D.F. ****. *Carpentras, Chez Dominique Labarre, 1694,* in-12 de 4 ff.n.ch. et 170 pp., veau fauve marbré, dos lisse orné de frises et motifs dorés, pièce de titre et tranches rouges [Rel. du XVIIIe siècle]. 700 €

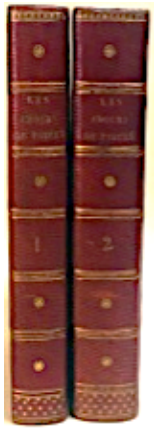
Barbier III, 955. Deschamps 270-271. Cioranescu 38035 : "fausse attribution". **Edition originale**.

Rare petit recueil contenant des vers, des pensées, des portraits, des anecdotes, etc. Barbier nous apprend que "cet ouvrage a été réimprimé dans le deuxième volume des 'Passetemps poétiques'. L'éditeur a ajouté sur le titre : 'Ouvrage posthume de M. Bruzen de La Martinière'". Cioranescu, qui se borne à dénoncer la fausse attribution à Germain de La Faille, ne cite pas cet ouvrage dans la notice consacrée à Bruzen de La Martinière.

Ce petit volume est l'un des premiers livres, et peut-être le tout premier sortant des presses d'un imprimeur de Carpentras. Deschamps, après avoir réfuté les auteurs faisant état d'impressions antérieures, déclare : "Nous sommes forcé de retomber à Dominique La Barre, qui nous paraît être le premier imprimeur de Carpentras et dont le plus ancien volume que nous connaissions est le Portefeuille de M. de La Faille, in-12, publié en 1694 et qui pourrait bien être réellement imprimé dans cette ville".

Ex-libris imprimé "Grimod de la Reynière, Ecuyer, Avocat au Parlement", collé sur le second contreplat. Le premier contreplat contient un ex-libris gravé par S. Le Clere avec armes, monogramme et la mention "Palladium Tolosanum. Un feuillet avec

les armes de la ville de Toulouse (imprimées) a été collé sur la dernière garde. Cachet "GB" à l'encre bleue en dernière page. [6514]



Une reliure de Doll dans le style de Derome

72. LA FONTAINE (Jean de). LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot [Imprimerie de Plassan], an V - 1797,* 2 vol. in-12, maroquin cerise à long grain, dos à faux-nerfs ornés de filets, semis d'étoiles et fleurons dorés, encadrement de simple filet doré sur les plats, tranches dorées, encadrement de chaînette dorée sur les contreplats, gardes de papier vert *[Rel. de l'époque].* 1 000 €

1) 2 ff.n.ch., pp. 5-221, *3 planches gravées par Moreau le Jeune hors texte*, dont un portrait-frontispice d'après Rigault. - 2) 2 ff.n.ch., pp. 5-284, ff. 269-70 et 171-72 intervertis, *6 planches gravées par Moreau le Jeune hors texte*.

Rochambeau, pp. 59-98 (n° 27). Cohen 584. Les 9 figures sont reprises de l'édition in-4 de 1795, et réduites. Très agréable édition du Directoire. La première édition de ce petit roman remonte à 1669.

Bel exemplaire dans une fine reliure signée par Doll, dans le genre de Derome le Jeune. Doll fut un relieur parisien actif entre 1796 et 1835. D'abord ouvrier chez Bozerian, il s'établit ensuite rue de Seine, puis 16 rue Mazarine, puis 13 rue Marais-Saint-Germain (en 1825). Il travailla pour Napoléon et la reine Marie-Amélie. [33216]

La fable entre les Anciens et les Modernes, entre la rime et la raison…

73. LA MOTTE (Antoine Houdar de). FABLES NOUVELLES, dédiées au Roy. Par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis, 1719,* in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre beige, tr. rouges *[Rel. de l'époque]*, lég. rest. 1 650 €

Titre, pp. [iii] à vi pour la "Fable au Roy", pp. vii à lviii pour le "Discours sur la fable", 364 pp., 4 ff.n.ch. pour le privilège, l'errata et la table.

Cioranescu 36530. **Edition originale**.

L'un des principaux recueils de fables publiés au XVIIIe siècle, enrichi d'une importante contribution théorique sur le genre de la fable. Houdar de La Motte [1672-1731] "laisse une œuvre que l'on peut encore nommer à côté de celle d'un Le Noble, le plus intéressant continuateur [de La Fontaine], et d'un Florian. A l'instar de La Fontaine, il adopte tous les tons, mais, pour le fond, il s'en sépare, et son indépendance devient absolue. Dans la traditionnelle querelle, les Modernes l'emportent, les Anciens capitulent : Fénelon et Furetière faisaient, alors, figure d'exception. Les vieux sujets sont abandonnés. Délaissant les Grecs et les Latins, on se familiarise avec les Anglais, les Italiens, les Espagnols, et l'impulsion de Lamotte fut ici déterminante (…) S'il est aujourd'hui injustement déchu, il convient de rappeler qu'il donna le ton avec Fontenelle aux écrivains de cette époque de transition. Tous deux affichaient leurs tendances scientifiques, ce qui ne les empêchait pas de soutenir des paradoxes littéraires. Lamotte condamnait le vers au nom de la logique, il prêchait le culte des idées abstraites et de la raison et, dans [son] *Discours sur la fable*, qui ne fut pas sans effets, il définit prétentieusement l'apologue : 'une instruction déguisée sous l'allégorie d'une action'. A l'appui de cette théorie, il publia ses *Fables nouvelles* que Fontenelle comparait à celles de La Fontaine. En fait, l'attrait du moderne et celui de la vérité nouvelle recelaient, parfois, sous les apparences d'un ton nouveau, des sujets forts anciens (…) Mais la poésie condamna ce contempteur de la poésie, et la postérité cruelle en vint à oublier la considérable influence qu'il exerça sur l'évolution du genre". Cf. Dict. des Œuvres.

Bel exemplaire en veau d'époque. [6566]

Un des 300 exemplaires sur Hollande

74. LACROIX (Paul). BIBLIOTHEQUE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE AU PETIT TRIANON, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, Jules Gay, 1863,* in-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de pointillés et caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée *[Rel. de l'époque].* 800 €

xxviii pp., 128 pp., 689 numéros décrits.

Vicaire II, 605. **Un des 300 exemplaires sur Hollande.** Reflétant à la fois les goûts personnels de la Reine (Trianon était le lieu de son intimité) et les tendances communes de la production littéraire des années 1780-1790, cet inventaire est des plus intéressants.

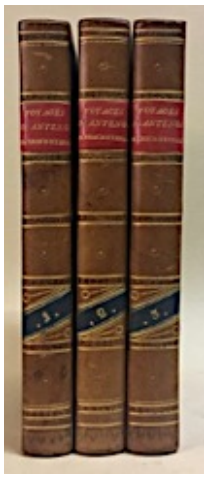
Bel exemplaire. [31990]

75. LANCI (Michelangelo). LETTRE SUR L'INTERPRETATION DES HIEROGLYPHES EGYPTIENS, adressée à M. Prisse d'Avennes. *Paris, A. Larue, 1847,* in-8, broché sous couverture imprimée, non coupé. 700 €

2 ff.n.ch., 203 pp., *4 planches hors texte* sur papier chamois.

Absent de Brunet, qui cite les principaux ouvrages de l'auteur. L'orientaliste Michelangelo Lanci (1779-1867) offre, dans ses travaux, un mélange fascinant d'érudition véritable et de fantaisies improbables fondées sur la mentalité pré-critique, au mieux concordiste qui régnait alors sans partage dans les milieux savants de la Rome pontificale (Lanci était sujet du pape). D'où provient d'ailleurs l'oubli profond où sont tombées la plupart de ses productions.

Prisse d'Avennes (1807-1879) avait contribué avec Champollion au déchiffrement de l'écriture hiéroglyphique, et il dut recevoir avec surprise ces observations essentiellement inspirées d'interprétations personnelles des textes de l'Ancien Testament. [31791]



Un émule d'Anacharsis, élégamment relié en Allemagne

76. LANTIER (Etienne-François de). VOYAGES D'ANTENOR EN GRECE ET EN ASIE, avec des notions sur l'Égypte ; Manuscrit grec trouvé à Herculanum, traduit par E.-F. Lantier. Avec figures. *Paris, Imprimerie de Belin, An VI [1798],* 3 vol. in-8, demi-bas. brune à coins, dos lisses, frises à froid serties de filets dorés en place des nerfs, pastilles à froid avec point doré dans les entrenerfs, pièce de titre de maroquin cerise, pièce de tom. (plus étroite et oblique) de maroquin bleu, tr. jaunes *[Rel. de l'époque].*
1 350 €

1) *Frontispice*, xvi et 336 pp. - 2) *Frontispice*, 2 ff.n.ch., 343 pp. - 3) *Frontispice*, 2 ff.n.ch., 359 pp.

Blackmer 950. Pas dans Atabey, qui décrit un exemplaire de la troisième édition. Quérard IV, 541. Non cité par Cohen.

Edition originale, ornée de trois frontispices gravés par Jourdan d'après Bornet.

"Lantier's work of fiction was a tremendous popular success, and of considerable influence. Basically it is an imitation of Barthelemy's *Anacharsis* (…) It was translated into English (1799), Italian (1804-5), Spanish (1823), German and modern Greek". Cf. Leonora Navari.

Agréable reliure allemande avec tomaison bicolore. Cachet ex-libris "Fürstlich-Starhemberg'sche Familien Bibliothek, Schloss Eferding". [6864]

Rare impression mauricienne, tirée à petit nombre

77. LAVENTURE (Félix-Conrad). PREMIERES POESIES. *Port-Louis, île Maurice, The general printing & stationery company, 1926,* in-12, broché, non coupé. 750 €

3 ff.n.ch., pp. 7-85, 3 ff.n.ch. de table.

Aucun exemplaire au CCF. Au Worldcat, trois exemplaires seulement. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés à la presse (74/150). **Premier ouvrage de l'auteur.** La plaquette regroupe des pièces qui appartiennent aux premiers essais poétiques de Félix-Conrad Laventure (1902-1995), plus connu pour sa carrière politique, ministérielle, juridique, législative et municipale (il fut maire de Port-Louis et ministre). C'est en 1921 que parurent ses premiers vers (dans *Le Mauricien* et *L'Essor*, dont il devient directeur et où il publia en 1924 une étude critique sur les œuvres de Mallarmé). [34301]

78. LECOMTE (Jules). L'ÎLE DE LA TORTUE, roman maritime (Histoire de flibustiers, 1640). *Paris, Hippolyte Souverain, 1837,* 2 vol. in-8, brochés sous couvertures factices de papier jaune. 350 €

1) 3 ff.n.ch., pp. VII-X, un f.n.ch., pp. 13-236, puis 239-374. - 2) 2 ff.n.ch., 394 pp., 2 ff.n.ch. Exemplaire dans lequel la table des deuxième et troisième parties se trouvent reléguées en fin de volume, et ne précèdent pas les chapitres qu'ils coiffent à la différence de la table de la première partie.

Unique édition, peu commune, de ce roman maritime sur la vie des flibustiers au XVIIe siècle. Jules Lecomte, né à Boulogne-sur-Mer en 1814, fils d'un capitaine au long cours, est mort à Paris en 1864. Il fut à la fois marin, journaliste, pamphlétaire, romancier et auteur dramatique. [33246]

79. [LETELLIER (Charles-Constant)]. ESSAIS DE LITTERATURE MONTOISE, contenant : Quelques faufes de La Fontaine, été El' Mariage d'el fie chose, scène en trois tableaux, pa n'in curé montois, au profit des paufes dé s'village. *Valenciennes, Imprimerie et lithographie de B. Henry, s.d. [1841],* in-8, broché sous couverture imprimée. 380 €

VIII pp., 64 pp.

Première édition française (les deux précédentes, de 1833 et 1835, portent l'adresse de Mons, et sont rarissimes). L'opuscule connut des rééditions en 1846 (à l'adresse de Valenciennes) et 1848 (à celle de Mons), ce qui témoigne quand même d'un réel intérêt pour un parler qui se distingue malaisément des autres dialectes picards parlés dans la province de Hainaut (le terme de "wallon" doit être réservé aux parlers de l'est de la Belgique, spécialement de l'ancien diocèse de Liège). L'auteur, l'abbé Charles-Constant Letellier était curé de Bernissart. [30271]

Avec la planche à la lanterne magique

80. LOURDOUEIX (Jacques-Honoré Lelarge de). LES FOLIES DU SIECLE. Roman philosophique. Troisième édition, ornée de sept gravures. *Paris, Pillet, 1818,* in-8, demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné de guirlandes, lyres et losanges dorés, pièce de titre rose, coins en vélin, tranches mouchetées de rouge *[Rel. de l'époque].* 650 €

2 ff.n.ch. (faux-titre et titre), 308 pp., 2 ff.n.ch. (table et catalogue de Pillet), *7 planches gravées au trait*, dont **un frontispice dépliant représentant comme une séance de lanterne magique**.

Originellement publié en 1817, ce très curieux roman de Lelarge de Lourdoueix (1787-1860), un des rares publicistes à la fois monarchistes et voltairiens aspirant à une synthèse, forme en fait, à partir de plusieurs portraits successifs d'"hommes-types" de la Restauration, un tableau des mœurs et passions politiques de ce moment troublé qui suivit la fin de l'aventure napoléonienne et la redoutable volonté de "renouer le fil des temps" du passé monarchique de la France.

Les gravures, très satiriques, présentent ces types de fous politique dont le texte forme la satire, à l'exception de la première où l'on voit l'auteur, assis à sa table de travail, contemplant sur le mur en face de lui l'image d'une France chahutée entre un révolutionnaire et un légitimiste, projetée par le biais d'une déesse-muse en retrait (la France ?) usant d'une lanterne magique. [25873]

L'exemplaire Gomez de la Cortina

81. MAFFEI (Pietro Antonio). SPECIMEN POETICUM quatuor in classes distributum. I. Moesta. - II. Votiva. - III. Ludicra. - IV. Varia. *Ferrare, Héritiers de Bernardino Pomatelli, 1716,* petit in-8, basane brune, dos à nerfs orné de filets dorés, filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées

au centre, tranches mouchetées [Reliure du XIXe siècle], dos et coins frottés. 750 €

199-[2] pp.

Backer & Sommervogel V, 302. **Un seul exemplaire au CCF** (Sainte-Geneviève). **Unique édition** de ce recueil de poésies néo-latines, dédié au cardinal Gianantonio Davia (1660-1740), évêque de Rimini, que le Père Maffei (1663-1744) servait comme théologien personnel.

Exemplaire aux armes du célèbre bibliophile mexicain Joaquin **Gomez de la Cortina**, Marquis de Morante (1808-1868). [24627]

Un intéressant document provenant d'un grand helléniste

82. MARCELLUS (Lodoïs de Martin du Tyrac de). COMMENTAIRE DE L'HYMNE D'HOMERE A APOLLON DELIEN [suivi de :] Épigrammes de Palladas divisées en sept livres. Épreuves corrigée. *S.l.n.d.*, in-8, en feuilles, contenu dans une étui moderne de papier rouge. 2 200 €

452 pp. (ch. 1-44, 49-78, 81-104, 109-134, 141-224, 229-472; les pp. 45-48, 79-80, 105-108, 135-140 et 225-228 manquent).

Epreuves corrigées du *Commentaire de l'Hymne d'Homère à Apollon Délien* et des *Epigrammes de Palladas*, qui constituent le tome II des *Episodes littéraires en Orient du comte de Marcellus* (Paris, J. Lecoffre et Cie, 1851).

La première partie contient l'hymne proprement dit (pp. 7 à 19) suivi du commentaire (pp. 20 à 282). Cet hymne appartient aux *Hymnes homériques*, qui, bien que n'ayant pas été écrits par Homère, comptent parmi les plus anciens monuments de la poésie grecque. Le poète raconte comment Latone, maîtresse de Jupiter, trouva refuge sur l'île de Délos (archipel des Cyclades) et comment Apollon y naquit au pied d'un palmier. La seconde partie (pp. 283 à 472) présente les *Epigrammes* de Palladas, poète grec du IVe siècle après J.-C., accompagnés de notes érudites par Marcellus.

Diplomate, voyageur et helléniste, Marie Louis Jean André Charles de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1795-1861), fut nommé, en 1815, secrétaire d'ambassade à Constantinople. En 1820, il découvrit la fameuse "Vénus de Milo", un des chefs-d'œuvre de la statuaire antique, qu'il remit à l'ambassadeur de France. Ami de Chateaubriand, il fut choisi par celui-ci comme son premier secrétaire d'ambassade à Londres. Après la Révolution de 1830, il rentra dans la vie privée et se consacra aux belles-lettres. [28211]

LE
SPECTATEUR
FRANÇOIS,
PAR M. DE MARIVAUX.
NOUVELLE EDITION,
TOME PREMIER.
A PARIS,
M. DCC. LII.

L'exemplaire de la bibliothèque de la marquise du Deffand, avec le fer "au chat assis"

83. MARIVAUX (Pierre de). LE SPECTATEUR FRANÇOIS. *Paris, Prault jeune, 1752,* 2 vol. in-12, veau porphyre, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre chamois, *[Rel. de l'époque]*, lég. rest. 5 000 €

1) 2 ff.n.ch., xii, 368 pp., 1 f.n.ch. - 2) 2 ff.n.ch., 484 pp., 1 f.n.ch.

Quérard, V, 543.

En 1721 Marivaux lance le *Spectateur françois*, un journal qu'il souhaiterait hebdomadaire. Unique rédacteur, il est à la fois conteur, moraliste, et philosophe. Il éditera le *Spectateur françois* jusqu'en 1724 et produira ainsi 25 numéros. Ce recueil est le premier en date des "journaux" à parution intermittente, tout fourmillant de choses vues, de réflexions et de maximes, imités du *Spectator*, et dans lesquels l'écrivain, traite familièrement des sujets les plus divers. Ce journal est ici augmenté de *Plusieurs pièces détachées* et d'un autre journal de Marivaux, l'*Indigent philosophe*, dont il commença la publication en 1727.

Exemplaire de la marquise du Deffand, avec son célèbre fer de reliure "au chat assis" frappé au dos. Marie de Vichy-Chamrond, marquise du Deffand (1697-1780), tint à Paris l'un des salons littéraires les plus fréquentés des écrivains de son temps : Fontenelle, Montesquieu, Marmontel, Voltaire, La Harpe, Marivaux, Sedaine, Condorcet ; Diderot ne vint qu'une fois, mais d'Alembert fut l'un des plus assidus. Ex-libris P.-R. Méry. [19883]

La gloire des braves par le barde celte

84. MARTIN (Aimé). LE SONGE D'OSSIAN, cantate allégorique offerte à Sa Majesté Napoléon Premier, Empereur des Français et Roi d'Italie. Paroles de Mr. Martin ainé, de l'Académie de Lyon, musique de Mr. Fay, artiste du grand théâtre de la même ville. *S.l. [Lyon], s.d. [1805],* petit in-4, broché, couverture factice rose de la fin du XIXe siècle. 270 €

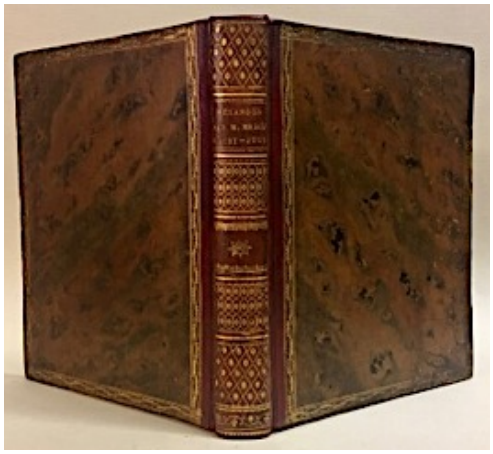
7 pp., texte seul.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF, Besançon et Lyon. La date de cette composition en vers peut être fixée d'après le manuscrit avec musique conservé à la BM de Lyon, et coté Ms. 6114, qui fournit également l'occasion de son exécution : "*Le songe d'Ossian Cantate allégorique paroles de monsieur Martin... Musique de mons. Fay... chantée le 24 Germinal an XIII (14 avril 1805) à l'occasion de la Fête donnée par les Lyonnais à Sa Majesté l'Empereur des Français Napoléon 1er & à l'Impératrice Joséphine lors de leur passage à Lyon pour se rendre en Italie*"

Bien avant la magnifique composition d'Ingres (1813, Le Songe d'Ossian), mais après celle de Girodet commandée pour la Malmaison (1801, Ossian recevant dans l'Elysée les héros français), cette œuvrette d'Aimé Martin (1767-1846, chirurgien major des hôpitaux de Lyon, à ne pas confondre avec Louis Aimé Martin) atteste de l'extraordinaire vogue du cycle ossianique inventé par Macpherson dans l'imaginaire héroïque et guerrier de l'époque ; comme l'on sait, les deux volumes de Macpherson faisaient partie des ouvrages préférés de Napoléon, qui ne se déplaçait jamais sans un exemplaire. L'influence de ces poésies sur l'iconographie a été considérable, mais aussi, comme on peut le voir par notre opuscule, sur la musique. Antoine Sallès (1860-1943) a même rédigé une notice sur ce texte (Trévoux, Imprimerie de Jeannin, 1907). [26124]

85. MENIERE (Prosper). ÉTUDES MEDICALES SUR QUELQUES POETES ANCIENS ET MODERNES. Extrait de la Gazette médicale de Paris. *Paris, Imprimerie de E. Thunot et Cie, 1856,* in-8 de 118 pp., demi-toile verte de l'époque, dos lisse, filets gras à froid, titre doré. 180 €

[21840]



Un album manuscrit personnel de Mérard de Saint-Just

86. [MÉRARD DE SAINT-JUST - MANUSCRIT]. MELANGE [...]. Manuscrit. *S.l., [1801-1806],* in-4, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de filets, fleurons et croisillons dorés, guirlande dorée encadrant les plats de veau écaille, tranches dorées *[Rel. de l'époque],* dos et coins fatigués. 4 500 €

134 ff. (paginés 37 à 309)

Note de la main de Mérard sur la page de garde : "*Nota Bene, De ces mélanges, les uns sont inédits, les autres corrigés avec tant de soin, qu'ils doivent être regardés come des ouvrages nouveaux. Si jamais ces riens sont imprimés, tous les mots soulignés doivent l'être en petites capitales. Je ne veux nulle part de caractères italiques. L'oeil de l'homme de goût ne peut supporter de voir dans la même page, dans la même ligne, le rapprochement des caractères penchés et des caractères perpendiculaires*".

Mérard semble s'être occupé de remplir cet album entre 1801 et 1806, avec beaucoup de soin. Il contient de nombreuses pièces intéressantes, calligraphiées et portant des annotations et remarques de Mérard de Saint-Just, certaines biffées, voire retirées de l'album par Mérard lui--même, dont un *Discours* prononcé par Hyacinthe Gaston à l'ouverture du lycée de Limoges, 1804, des **pièces érotiques** (*Vénus-Michéenne ou Érudition érotique*, ajoute Mérard), *Portrait d'Adeline* ("d'Adeline de l'Opéra et non de la libertine"), *La Puce, Le Conseil suivi, L'Amitié trahie et vengée, contes, Chanson Eroti-bachique, Lettre à Madame la marquise d'Autremont*, etc.

Toutes les pièces des pages 220 à 391 sont **entièrement autographes, certaines inédites**. On y trouve : *Lettre à un ami, Mon Vœu, émis le 12 mai 1789, A messieurs les rédacteurs du cahier de la Commune de Paris,* des *couplets pour le jour de saint Louis 1805*, divers couplets dont deux offerts à sa femme, Anne d'Ormoy : *La Paire de manches* et *à Mademoiselle Anna d'Ormoy*. Les *Couplets pour Annette la Calprenède, âgée de 14 ans et demi donnant un goûté à ses petites amies, et autres enfans* sont adressés à Anne Coste de la Calprenède. Mérard avait été en 1799 témoin devant le Tribunal de Paris pour la reconnaissance, par ses parents, de cette enfant naturelle d'un ancien militaire et directeur d'une maison de jeu au Palais Royal et d'une musicienne de la musique du roi ensuite tenancière de tripot. Plusieurs pièces sont liées à l'œuvre de sa femme, elle même femme de lettres (1765-1830) qui publiait le plus souvent anonymement.

Mérard de Saint-Just (1749-1812), fort riche, est connu pour avoir "fait tirer certains de ses ouvrages à très peu d'exemplaires, pour l'intérêt des bibliophiles" [Grente-Moureau], comme *Les Hautes-Pyrénées en miniature* (1790 ou 1795), l'*Eloge historique de J.-S. Bailly* (1794) ou encore les *Contes et autres bagatelles en vers* (1800). Il s'agit de l'un des premiers exemples de "spéculation" bibliophilique, l'ancêtre du "tirage limité" qui devait connaître, en France surtout, un extraordinaire développement.

Intéressant album manuscrit à connotation très personnelle.

Une étiquette Mérard Saint-Just portant son adresse : 17 rue Helvétius (actuelle rue Sainte-Anne) a été collée, visiblement par ses soins, au verso du feuillet de garde.

Indication manuscrite "Recueil provenant de la bibliothèque de Jérôme Bignon qui avait réuni tous les mss. originaux de Merard St Just Vente 1849 n°2211".

Ex-libris Jean Furstenberg.

Bel état de conservation intérieure. [30529]

AND. MESTRALI
ΔΙΑΥΛΟΙ
AD REGEM

AVENIONE,
Ex Typographia I. Bramereau, Sanctissimi
Domini nostri, Vrbis, & Vniuersitatis
Typographi.

Ex Superiorum permissu.
CIↃ. IↃC. XXIII.

Le premier livre consacré au palindrome ?

87. MESTRAL (André). DIAULOI [EN CARACTERES GRECS] ad regem. *Avenione, Ex typographia I. Bramereau, 1623,* in-12 de 2 ff.n.ch. et 196 pp., vélin ivoire souple à surjets, dos lisse, titre manuscrit *[Rel. de l'époque]*, très lég. rouss. à certains ff. 8 500 €

Manque à Brunet. Quérard ne cite qu'une éd. de 1725.

Edition originale très rare de cet ouvrage curieux et peu connu.

Il a été composé par un avocat avignonnais dont c'est apparemment la seule publication. Il s'agit d'un recueil de jeux poétiques contenant principalement des palindromes, ou "vers rétrogrades", en grec, en latin et en français, adressés à divers notables de la cour du roi Louis XIII, à qui le volume est dédié.

Débutant par un palindrome en grec qui a donné son nom à l'ouvrage (*Diauloi*), composé sous la forme d'un dialogue entre une muse, un poète et le roi, l'ouvrage contient à la suite un autre dialogue entre saint Pierre et le Christ, les éloges du roi et de la reine-mère, d'Henri IV, de la duchesse Henriette Catherine de Joyeuse, du pair de France Guillaume du Vair, etc. tous rédigés en vers latins rétrogrades.

La seconde partie de l'ouvrage (pp. 97-192) est constitué par les notes anonymes sur le *Diauloi* et les autres poèmes de Mestral.

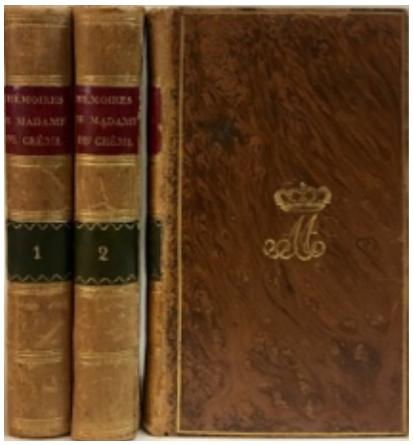
Cet ouvrage, **probablement le premier livre entièrement consacré au palindrome** est d'une grande rareté (il a échappé aux principales bibliographies consultées).

Bel exemplaire dans sa reliure en vélin souple d'origine. [20947]

88. MICHEL (Edwin). LE SANG DES REVES. Poèmes. *Port-Louis, île Maurice, The General printing & stationery company, 1915,* in-12, demi-basane cerise, dos lisse cloisonné en long et fleuronné, tête dorée, couverture conservée *[Rel. de l'époque],* légères épidermures en queue du dos. 750 €

2 ff.n.ch., 102 pp., 4 ff.n.ch.

Aucun exemplaire au CCF. **Tirage limité à 200 exemplaires** numérotés à la presse (122/200) et signés par l'auteur. Edition originale de ce recueil de poésies de l'écrivain mauricien Edwin Michel (1905-1932). [34313]



Au chiffre de l'épouse du Prince Eugène

89. [MIREMONT (Marquise)]. MEMOIRES DE MADAME LA MARQUISE DE CREMY, ECRITS PAR ELLE-MEME. NOUVELLE EDITION REVUE ET CORRIGEE. *Paris, Léopold Collin, 1808,* 3 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, filet doré encadrant les plats, chiffre couronné doré AA au centre, tranches jaunes *[Rel. de l'époque],* lég. frottée. 1 500 €

Quérard, I, 805. O. H. R., pl. 2672, fer n°2.

La marquise de Miremont, véritable auteur de ces Mémoires, est également l'auteur d'un *Traité de l'éducation des femmes* paru en 1779-1780.

Au chiffre couronné **d'Augusta-Amalia de Bavière, épouse d'Eugène de Beauharnais**.

Fille de Maximilien-Joseph, roi de Bavière, et de Marie-Wilhelmine-Auguste de Hesse-Darmstadt, sa première femme, née en 1788, elle avait épousé à Munich, le 14 janvier 1806, Eugène Pierre de Beauharnais, dit **le Prince Eugène, fils adoptif de Napoléon Ier**, vice-roi d'Italie, à qui elle donna six enfants. Devenue veuve en 1824, elle mourut en 1851. [22212]

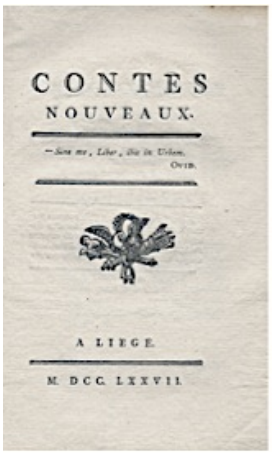
Tirage à 100 exemplaires

90. [MONTAIGNE]. DOCUMENTS INEDITS SUR MONTAIGNE recueillis et publiés par J.-F. Payen. N° 3. Ephémérides, lettres, et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de sa fille Eléonore. *Paris, P. Jannet, 1855,* in-8, demi-chagrin violine à coins, dos lisse orné de filets à froid, double filet à froid sur les plats *[Rel. de l'époque].* 580 €

2 ff.n.ch.,pp. 5-40, 2 *fac-similés hors texte*.

Vicaire VI, 437. Tirage limité à **100 exemplaires.** Une des quatre séries documentaires publiées par Jean-François Payen (la première en 1847 chez Techener, la deuxième en 1850 chez Jannet, la dernière en 1856).

Le docteur Jean-François Payen (1800-1870) passa presque toute sa vie à collectionner les ouvrages sur les eaux minérales et à rassembler tous types de documents sur Montaigne : autographes, livres, gravures, portraits, bustes, etc. Son impressionnante collection de livres, brochures, journaux, etc., concernant Montaigne se trouve désormais à la Bibliothèque nationale. [33904]


CONTES
NOUVEAUX.
A LIEGE.
M. DCC. LXXVII.

91. [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. CONTES NOUVEAUX. *Liège [Mons], s.n., 1777,* in-8, broché, non rogné, couv. d'attente papier bleu, dos passé avec manques. 1 000 €

vij et 134 pp., 1 f.n.ch. table.

Cioranescu, 48 127. Seulement trois exemplaires au CCF (BnF, Nîmes et Draguignan). **Edition originale rare** de l'un des premiers ouvrages de Nerciat (1739-1800), dédié au Prince de Ligne chez lequel il résida quelque temps. Comme toute la littérature libertine de son auteur, il s'agit d'un ensemble de scènes en vers illustrant les plaisirs des amours simples.

Ce séjour en Flandres de Nerciat avait été occasionné par le démantèlement de son régiment suite à la réorganisation de l'armée par le Comte de Saint-Germain. L'auteur partageait avec le grand seigneur belge, type brillant de l'homme de cour au XVIIIe siècle, le goût de la littérature et des plaisirs. Le Prince de Ligne s'était d'ailleurs également essayé à l'écriture de contes licencieux et fit publier anonymement dans l'imprimerie particulière qu'il avait installée dans son magnifique château de Belœil, un recueil de poésies légères dont les premiers mots sont "point de titre, point de préface". Nerciat fait référence à ces publications dans la première pièce du présent ouvrage, tout en évoquant leur caractère confidentiel. [26332]

Un grand illustré romantique sur l'Algérie, non coupé et en cartonnage éditeur

92. NODIER (Charles). JOURNAL DE L'EXPEDITION DES PORTES DE FER. Rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale, 1844,* grand in-8, cart. crème à la Bradel, pièce de titre au dos, non coupé, non rogné *[Rel. de l'éditeur].* 750 €

3 ff.n.ch. dont le titre orné d'une vignette gravée sur bois, pp. [iii] à xvi, 329 pp., *40 figures gravées sur bois tirées sur Chine* avant la lettre et montées hors texte sous serpentes légendées, *1 carte hors texte dépliante* ("Route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire, octobre 1839"), *très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte*.

Tailliart, *Essai de bibliographie…,* 1730 ; et *L'Algérie dans la littérature française*, p. 227 et suiv. Vicaire VI, 140-143. Clouzot, p. 228 : "A acquérir en cartonnage".

Edition originale de l'un des plus beaux livres du XIXe siècle consacrés à la conquête de l'Algérie.

Ce récit de la campagne dirigée par Ferdinand, duc d'Orléans (1810-1842) et le maréchal Valée en 1839 a été rédigé par Charles Nodier à la demande et sur les notes du fils aîné de Louis-Philippe. Le volume, entièrement illustré par la gravure sur bois, comporte 40 planches hors texte et de nombreuses vignettes dessinées par *Raffet, Dauzats et Decamps*, gravées sur bois par Montigneul, Lavoignat, Hébert, Pisan, Piaud et Lavieille (pour les hors texte), et Delduc, Fauquinon, Loutrel, Verdeil, Gérard, Porret, Pollet, Desmarets et Bernard (pour les vignettes).

Ce livre n'a jamais été mis dans le commerce : il n'était pas destiné au public, mais seulement aux membres de l'expédition de 1839 et à la famille d'Orléans. Des exemplaires furent d'ailleurs richement reliés et offerts aux officiers ayant participé à la campagne : ces volumes, nominatifs, étaient accompagnés d'une lettre du secrétaire du duc d'Orléans, mort entre-temps à Neuilly en 1842.

La seconde expédition de Constantine (1837), bien que victorieuse, avait coûté la vie au maréchal Clauzel, emporté par un boulet à la veille de la bataille, le 12 octobre. Le lieutenant général Valée, qui avait conduit l'assaut final, reçut le bâton de maréchal et le commandement de l'Algérie. Pendant ce temps, Abd-el-Kader, dont la puissance avait considérablement grandi, tenait étroitement bloquées les garnisons françaises de la province d'Oran, ce qui amena le général Bugeaud à signer le traité de la Tafna (30 mai 1837). Tout en consacrant la souveraineté de la France, ce texte reconnaissait l'autorité de l'émir sur les provinces d'Oran, de Titery et d'Alger, à l'exception des villes d'Oran, Arzew, Mazagran, Mostaganem, Alger, Blidah, Coléah, le Sahel, la Métidja. Le traité de la Tafna ne pouvait avoir d'autres conséquences que de permettre à Abd-el-Kader de reprendre des forces…

C'est à ce moment critique de la conquête que se situe l'aventure qui fait l'objet du récit de Nodier. En 1838, Valée avait fait occuper Blidah et Coléah, dans la Métidja, ainsi que Djidjelli et Sétif, dans la province de Constantine. Le duc d'Orléans apporta son concours en organisant un corps expéditionnaire qui s'embarqua le 19 septembre 1839 à Port-Vendres. Au cours de cette campagne, le duc visita *Oran, Alger et ses environs, Bougie, Philippeville, Constantine et les ruines de Djemila*. Lors du retour à Alger, on décida de passer par la voie de terre, c'est-à-dire par le défilé des *Bibans ou Portes de Fer*, nom donné à une gorge étroite, longue et dangereuse, dans le mont Djurjura, au sud-est de Callah, entre les provinces d'Alger et de Constantine. L'armée française franchit les Portes de Fer en octobre 1839, sous la conduite du maréchal Valée et du duc d'Orléans. La campagne prit fin le 2 novembre, date de l'embarquement des troupes à Alger.

Le *Journal de l'expédition* rédigé par Nodier est l'un des beaux textes de la littérature française de voyage, et la plume de l'auteur de Jean Sbogar ne cède jamais au pittoresque facile : le style est plutôt celui, élégant et sobre, du chroniqueur. A cet égard, il ne faut pas sous-estimer la part du duc d'Orléans dans la rédaction de l'ouvrage : "Le passage des fameuses Portes n'occupe dans le récit que quatre pages ; c'était une opération périlleuse où l'armée aurait pu être anéantie ; mais il n'y eut pas d'attaque. Le duc d'Orléans demanda à Nodier d'être l'historien de ce voyage ; il voulut une relation simple et sur les feuilles qu'il relisait, il atténuait tout ce qui paraissait dépasser cette simplicité". Cf. Tailliart.

L'expédition se révéla être un succès ou, selon les points de vue, un non-événement militaire, mais les retombées furent décevantes : la campagne "imprudente" du duc d'Orléans (qui était conscient de la témérité de l'entreprise) fournit à Abd-el-Kader le prétexte de rompre le traité de la Tafna, de prêcher la guerre sainte, et de venir saccager le territoire jusque sous les murs d'Alger.

Faute d'avoir écrit une page héroïque de la conquête, le duc d'Orléans et Nodier donnent ici *l'une des plus intéressantes descriptions illustrées de l'Algérie à l'époque de la deuxième phase de la conquête*, la qualité des gravures sur bois constituant l'un des principaux attraits de ce beau livre. Les planches hors texte représentent : Oran, Danse de noirs, Course à Mez-en-Ghin, Fantasia, Le colonel Youssouf, Mustapha-ben-Ismaïl, La principale mosquée d'Alger, Revue à Alger, Bal à Alger, Almées, Café à Douera, Le colonel Lamoricière, Le général Duvivier, Une rue de Blidah, Les Arabes au Fondouck, Une razzia, Arabes en embuscade, Le lieutenant-général Galbois, Le prince visite les hôpitaux, Les populations apportent des présents au Prince, S.A.R. le duc de Nemours, Palais du Bey, Les chutes du Rummel, Pont d'El-Cantara, Fantasia à Constantine, Arc du Rummel, Le maréchal Valée, Le Prince Royal, Arc de triomphe de Djimilah, Le Prince et sont état-Major au bivouac, La lutte, Portes de Fer (premières murailles), Portes de Fer (premier défilé), Portes de Fer (deuxième défilé), Portes de Fer (fond du ravin), Portes de Fer (sortie du premier défilé), Le colonel Changarnier, Charge circulaire commandée par le colonel Miltgen, Allocution du Prince aux officiers de sa division, Arrivée à Alger par la porte Babazoun.

Mais la beauté de ces gravures ne doit pas masquer l'intérêt des très nombreuses vignettes imprimées dans le texte : des vues et des scènes qui forment un contrepoint plus intime, et souvent plus vivant, à la galerie "officielle" de la campagne.

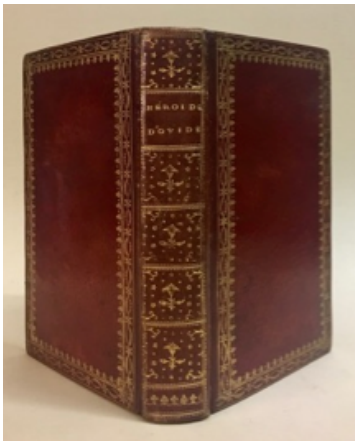
Exemplaire à toutes marges dans le cartonnage de l'éditeur, non coupé et sans rousseurs : Clouzot signale que l'ouvrage se rencontre "assez souvent piqué". [8776]

Très rare impression mauricienne

93. NOËL-JEANDET. AFFINITES (1923-1926). *Port-Louis, Maurice, The general printing & stationery company, 1927,* petit in-8, demi-basane Bradel fauve, tête dorée, couverture et dos conservés *[Rel. de l'époque],* dos un peu frotté. 750 €

2 ff.n.ch., 87 pp., III pp. de table, un f.n.ch.

Aucun exemplaire au CCF. **Tirage limité à 103 exemplaires** numérotés à la presse (101/103). Noël-Jeandet est le nom de plume du diplomate André Bellivier (né en 1894), qui signa ainsi certains recueils de ses poèmes. [34309]



Imprimé par Ph. D. Pierres, ami de Benjamin Franklin

94. OVIDE. LES HEROÏDES (…) traduites en vers français. *Philadelphie, [Paris, P. D. Pierres], 1784,* petit in-8, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons et petits fers, filets, guirlande et dentelle en encadrement sur les plats, coupes et coiffes guill., tr. dorées *[Rel. de l'époque].* 3 800 €

2 ff.n.ch., pp. [V] à XCI, 267 pp. et 1 f.n.ch. d'errata.

Brunet IV, 291. Quérard VI, 524. Voir Peignot, Répertoire, p. 103.

Très belle édition, imprimée sur beau papier vélin azuré par Ph. D. Pierres [1741-1808], le célèbre imprimeur ami de Benjamin Franklin.

D'après Peignot et Brunet, elle n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

La traduction est due au fameux cardinal Jean de Dieu Raymond de Boisgelin de Cucé [Rennes 1732 - Angevilliers (Essonne) 1804]. Ses oraisons funèbres du Dauphin (1765), du roi Stanislas (1769) et

de la Dauphine (1769) firent sa réputation d'orateur ; lettré délicat, il écrivit des pièces en vers, une traduction des psaumes en vers français, et cette traduction des Héroïdes.

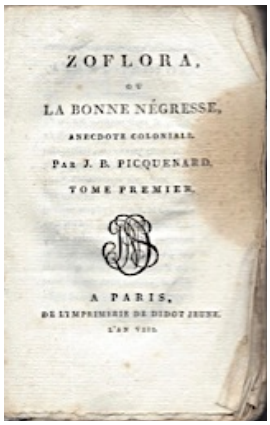
Très bel exemplaire, grand de marges, dans une reliure de qualité. De la bibliothèque du baron de St. Elix, avec son ex-libris. [9033]

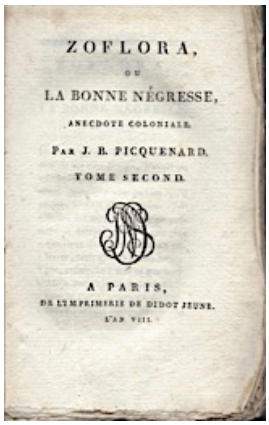
95. PERRING THOMS (Peter). CHINESE COURTSHIP. In verse. To which is added, a appendix, treating of the revenue of China, &c., &c.. *Londres ; Macao, Parbury, Allen, Kingsbury ; East India company's press, 1824,* in-8, demi-basane noire, manque le dos, tranches rouges [rel. un peu postérieure]. 1 250 €

xvi pp., 340 pp., texte chinois et traduction anglaise.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et Bulac. Première tentative de traduction du chinois de Thoms.

Arrivé à Macao en 1814, l'imprimeur Peter Perring Thoms devait collaborer à l'édition du Morrison's Chinese dictionary et être rémunéré à cet effet par la Compagnie des Indes orientales. Il s'acquitta de cette tâche immense presque seul, de 1815 à 1823, puis prit goût à traduire depuis le chinois diverses œuvres littéraires. Il demeura en Chine, dans la région de Canton, jusqu'en 1851. [30114]


ZOFLORA,
OU
LA BONNE NÉGRESSE,
ANECDOTE COLONIALE.
PAR J. B. PICQUENARD.
TOME PREMIER.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT JEUNE.
L'AN VIII.


ZOFLORA,
OU
LA BONNE NÉGRESSE,
ANECDOTE COLONIALE.
PAR J. B. PICQUENARD.
TOME SECOND.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT JEUNE.
L'AN VIII.

Un roman oublié sur Saint-Domingue

96. PICQUENARD (Jean-Baptiste). ZOFLORA, OU LA BONNE NEGRESSE, anecdote coloniale. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, an VIII [1800],* 2 vol. in-16, brochés sous couverture d'attente de papier rose (volume I) et papier bleu (volume II), rousseurs sur les 5 premiers ff. du vol. I. 1 800 €

1) 2 ff.n.ch., pp. v-x, pp. 11-252. - 2) 2 ff.n.ch., pp. 5-268.

Edition originale de ce curieux roman colonial qui a pour cadre Saint-Domingue ; il s'agit du pendant "féminin" d'*Adonis, ou Le Bon nègre* (1798), dont le succès fut plus considérable, mais il repose sur la même surabondance dégoulinante de bons sentiments et d'appels au larmoiement continuel du lecteur. Jean-Baptiste Picquenard (1771-1826), quoique né à Paris, connaissait parfaitement Saint-Domingue pour s'y être rendu avec ses parents à l'âge de quinze ans. Il ne rentra en France qu'en 1794. Ses sentiments favorables à une abolition progressive, voire à la disparition de la relation de maître, liés à une description très réaliste des convulsions de l'île, expliquent la faveur dont jouirent ses productions, jusqu'à figurer parmi les sources principales du premier roman de **Victor Hugo**, *Bug-Jargal* (1820, puis 1826), comme l'a démontré Servais Etienne en 1823.

Très rare. [34117]

L'exemplaire de Xavier Marmier

97. [PIRY (A. Théophile)]. EHR-TOU-MEI, OU LES PRUNIERS MERVEILLEUX. Roman chinois traduite et accompagné de notes philologiques. *Paris, E. Dentu, 1880,* 2 tomes en un fort vol. in-12, demi-chagrin bouteille, dos à nerfs orné de filets à froid *[Rel. de l'époque],* nerfs frottés. 1 250 €

2 ff. n. ch., XXI pp., 334 pp., un f. n. ch. de table des matières ; 2 ff. n. ch., 335 pp., un f. n. ch. de table.

Edition originale de cette version d'un roman très populaire en Chine, composé au XVIe ou XVIIe siècle, mais dont l'action se passe sous la dynastie T'ang. Théophile Piry (1850-1918) était employé au service des douanes impériales, comme nombre d'étrangers ; et il mit à profit ses fonctions pour observer (et photographier aussi) les dernières années de la Chine des Q'ing. Il avait déjà donné une traduction de l'Edit de Kangxi.

Exemplaire du grand voyageur et traducteur que fut **Xavier Marmier** (1808-1892), avec ex-libris manuscrit. [29279]

Un recueil d'opéras et autres tragédies publiés à la veille de l'avènement de Louis XVI

98. PLEINCHESNE (De). FETE DONNEE A MADAME LA COMTESSE D'ARTOIS, A SON PASSAGE A MONTARGIS, LE 11 NOVEMBRE 1773, exécutée par les Enfans de l'Ambigu-Comique. Sous les ordres de M. de Cypierre, Intendant d'Orléans. *Montargis, S.n., 1773,* in-8, veau, dos à nerfs, orné, titre : "Opéra" *[Rel. de l'époque].* 2 500 €

2 ff.n.ch., 147 pp. et 2 ff.n.ch. de musique notée.

Quérard VII, 210 donne "Paris, Brunet, 1773" et ne signale pas les ff. de musique.

Relié à la suite :

- CEPHALE ET PROCRIS, OU L'AMOUR CONJUGAL, tragédie-lyrique, en trois actes, représentée, devant Sa Majesté à Versailles, le 30 Décembre 1773. *[Paris], De l'Imprimerie de Pierre-Robert-Christophe Ballard, seul Imprimeur pour la Musique de la Chambre & Menus Plaisirs du Roi, 1773*, titre, 4 pp., 3 ff.n.ch., et 76 pp. Par Marmontel.
- SABINUS, tragédie-lyrique, en cinq actes, représentée, devant Sa Majesté, à Versailles, le 4 décembre 1773. *Ibid. Idem, 1773*, 4 ff.n.ch. et 60 pp.
- CASTOR ET POLLUX, tragédie, représentée à Versailles, devant sa Majesté, le Samedi 9 Juin 1770. *Ibid. id., 1770*, 6 ff.n.ch. et 64 pp. Par Bernard.
- BELLEROPHON, tragédie en quatre actes, représentée devant Sa Majesté, à Versailles, le 27 Novembre 1773. *Ibid. id., 1773*, 4 ff.n.ch. et 58 pp. Par Fontenelle.
- ISMENOR, drame héroïque, en trois actes, représenté, devant Sa Majesté, à Versailles, le 17 Novembre 1773. *Ibid. id., 1773*, 4 ff.n.ch., et 52 pp. Par Desfontaines.
- ISSE, pastorale héroïque, en cinq actes, représentée, devant Sa Majesté, à Versailles, le 18 Décembre 1773. *Ibid. id., 1773*, 4 ff.n.ch. et 54 pp. Par Lamothe.

Très bon exemplaire. [9712]

Un poète ouvrier des arsenaux de Toulon

99. PONCY (Charles). POESIES DE CHARLES PONCY, OUVRIER MAÇON DE TOULON. Marines - Le Chantier. Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur. *A Paris, Au Bureau de la Société de l'Industrie Fraternelle, 1846,* in-8 de 2 ff.n.ch., pp. [V] à XLIII, 440 pp., musique notée, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, caissons décorés, tête dorée *[Rel. de l'époque]*, signée *Auguste Abadie*, petit accroc au mors inf. en pied, rouss. sans gravité. 300 €

Vicaire VI, 761. Edition non citée par Polak. **Nouvelle édition en partie originale**.

Les œuvres d'un poète ouvrier fort goûté par George Sand, employé dans les chantiers navals de Toulon. Les pages liminaires en chiffres romains contiennent la biographie de l'auteur par Ortolan.

Parmi les poèmes : *A Toulon, Mon Rocher et la Yole, A M. Arago, Trombe marine, A un vaisseau de cent vingt en démolition, A George Sand, Byron, La Chaloupe, Le Forçat, Le Forçat poitrinaire, Carénage d'un brick marchand, Nuit en mer, Aux maçons, La Mort d'un galérien, Portrait d'un forçat à vie, Sur le bal donné aux Anglais à Toulon en 1838, Du Lazaret de Toulon, Influence du Tabac sur ma poésie*, etc., etc…

Bon exemplaire, bien relié par Auguste Abadie, relieur à Toulouse, puis libraire à Toulon. [9801]

100. [RAISSON (Horace-Napoléon)]. CODE DE LA TOILETTE, manuel complet d'élégance et d'hygiène, contenant les lois, règles, applications et exemples, de l'art de soigner sa personne, et de s'habiller avec goût et méthode ; par l'auteur du Code civil. *Paris, J.P. Roret, 1828,* petit in-12, demi-bas. fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tr. marbrées *[Rel. de l'époque]*, 2 ff. préliminaires mal reliés, tache sans gravité dans la seconde moitié de l'ouvrage. 250 €

Frontispice ("Départ pour le bal"), 2 ff.n.ch., xiv pp., 241 pp., 4 pp. de cat. Roret in-fine.

Quérard VII, 441. **Edition originale**.

Ami de Balzac avec lequel il publia L'*Histoire impartiale des Jésuites* (1824), Raisson (1798-1854) fut attaché au ministère des Finances jusqu'en 1822, date à laquelle on le révoqua pour son libéralisme ; dès lors, il s'adonna à la littérature et au journalisme. En juillet 1830, il écrivit une *Histoire de la Révolution de 1830*, la première parue, dont 80.000 exemplaires furent aussitôt vendus. Sous la monarchie de Juillet, il fonda *Le Sténographe* qui rendit compte des débats parlementaires. Cf. Grente. [10073]

101. RICHER (Henri). FABLES NOUVELLES, mises en vers. Dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Conty. *Paris, Etienne Ganeau, 1729,* in-8 de 4 ff.n.ch., 226 pp. et 2 ff.n.ch., bas. fauve, dos à nerfs orné, titre manuscrit à l'encre sur pièce de papier *[Rel. de l'époque]*, rest. 530 €

Conlon 29:727. Frère II, 471. **Edition originale.**

Né à Longueuil, près de Dieppe, en 1685, Richer est mort à Paris en 1748. Reçu avocat au parlement de Normandie, il séjourna longtemps à Paris. On lui doit, outre ce volume de fables, un autre recueil dans le même genre, une traduction en vers des *Eglogues* de Virgile et une autre des huit premières Héroïdes d'Ovide. Sa tragédie *Sabinus et Eponine*, écrite en 1735, fut représentée sept fois à Paris, traduite en hollandais et jouée avec succès à Amsterdam. Son ami Titon du Tillet lui a donné une place dans le *Parnasse français*. Cf. Grente-Moureau, p. 1122. [10368]

Tirage à 66 exemplaires

102. [ROCHEFORT-LUCAY (Victor-Henri de)]. BADINGUETTES. M D CCC L III. *Sur la copie de Paris, 1853, Henri Plon, 1870,* in-16, percaline cerise de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, encadrement de simple filet à froid sur les plats, première couverture conservée. 250 €

3 ff.n.ch., pp. 7-29, 1 f.n.ch. de table.

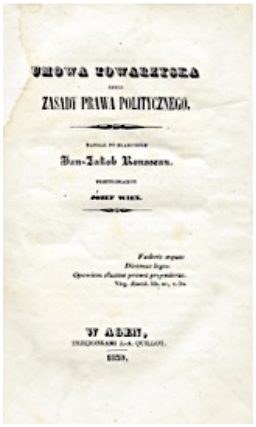
Tirage limité à 66 exemplaires ; celui-ci (non justifié) *sur Hollande*.

Pas dans Pia. Drujon 44. Gay-Lemonnyer I, 341-342. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF, à l'Institut et à Valenciennes. **Edition originale** très rare de ce recueil de chansons et épigrammes satiriques contre Napoléon III, à propos de son mariage avec Eugénie de Montijo ; la première chanson, *La Badinguette* est du polémiste socialiste Henri de Rochefort (1831-1913), opposant farouche à l'Empire. [31569]

103. ROSNY (Léon de). LE COUVENT DU DRAGON VERT. Drame japonais adapté à la scène française. *Paris, Faivre, 1893,* in-8, broché, défraîchi. 300 €

viij, X pp., puis pp. 11-184, figures dans le texte.

Seconde édition : c'est déjà en 1872, mais sous le pseudonyme de Leone d'Albano que Léon de Rosny a voulu transposer cette comédie japonaise pour un public français. La pièce fut effectivement représentée deux fois au moins, sur la scène de l'Athénée oriental en décembre 1871 et devant le Congrès international des orientalistes de septembre 1873. [26162]


UMOWA TOWARZYSKA
CZYLI
ZASADY PRAWA POLITYCZNEGO.
Jan-Jakob Rousseau.
J. WIEN.
W AGEN,
1839.

Rousseau en polonais

104. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. UMOWA TOWARZYSKA CZYLI ZASADY PRAWA POLITYCZNEGO [DU CONTRAT SOCIAL] Napisał po francuzku ... Przetłomaczył Józef Wien. *Agen, Trzcionkami J.-A. Quillot, 1839,* in-8, broché, couverture beige imprimée, non rogné, non coupé, petite trace de mouillure marginale en début de volume. 1 500 €

160 pp.

Semble avoir échappé à Dufour. **Première édition en polonais** du *Contrat social* de Rousseau, traduit par Józef Wien et publié par un émigré polonais réfugié à Agen sur les presses de Quillot.

La couverture porte la date de 1840.

Très rare. [32386]

105. [ROY (Pierre-Charles)]. EPITRE AU ROY, SUR SON RETOUR. *Paris, Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1745,* in-4, en feuilles. 250 €

6 pp., 1 f.bl.

Cioranescu, 57665. Datée du 7 septembre 1745, cette pièce de vers célèbre de retour de Louis XV à Paris après la campagne de l'été 1745 qui fut celle de Fontenoy et de la prise de Tournai, ouvrant à la France la conquête des Pays-Bas autrichiens.

Pierre-Charles Roy (1683-1764) est plus connu comme librettiste d'opéra, mais il composa aussi nombre de poésies de circonstance. [25473]

De la bibliothèque de Colbert

106. [RUSCELLI & ZILETTI]. LETTERE DI PRINCIPI, le quali o si scrivono da principi, o a' principi. Libro primo [secondo, terzo]. *Venise, Giordano Ziletti, 1564 (pour le premier volume), Francesco Ziletti, 1581 (pour les deux autres),* 3 vol. in-4, vélin ivoire [Rel. anc.], vélin lég. fendu

sur une coupe du tome I, brunissures et auréoles sur qq. ff, gal. de ver marg. 3 500 €

1) 8 ff.n.ch. pour le titre, la préface, l'épître au cardinal Borromeo et la table, 230 ff. On a ajouté à la fin 1 f. de table manuscrit. - 2) 6 ff.n.ch. pour le titre, l'épître à Emanuele Filiberto duca di Savoia et la table, 203 ff., 1 f. blanc. - 3) 8 ff.n.ch. pour le titre, l'épître "al Clarissimo Sig. Luigi Micheele" [sic] et la table, 284 pp. Belle impression serrée en lettres italiques.

Melzi, II, 115-116. Gamba, 434 : "Raccolta pregevolissima". Voir Adams, L/563.

Edition en grande partie originale.

Le premier volume de cet intéressant recueil de lettres de princes et missives diplomatiques a été publié pour la première fois en 1562 par le même Ziletti ; le compilateur était l'écrivain Girolamo Ruscelli. Dans la seconde édition corrigée et augmentée, qui forme le tome I de notre série, l'éditeur supprima le nom de Ruscelli sur la page de titre. En 1581, Giordano et Francesco Ziletti réimprimèrent le premier volume et en ajoutèrent deux autres, qui sont ici en édition originale. On trouve dans les tomes II et III de cette édition définitive un grand nombre de corrections concernant des lettres publiées dans le tome I. Cf. Melzi.

Très bon exemplaire en vélin ancien ayant appartenu au grand Colbert.

On trouve dans la marge sup. des titres la mention manuscrite à l'encre "Bibliotheca Colbertina", de la main d'Etienne Baluze. [12482]

DÉDICACE

A LA MÉMOIRE DE MON CHER FRÈRE

CHRISTIAN-LOUIS SABATIER

Avec un envoi de l'auteur

107. SABATIER (G. T.). FABLES. Précédées d'une introduction par A. Cadier. *Paris, Gustave Guérin, 1873,* in-8, demi-veau fauve, dos lisses orné de filets dorés, pièce de titre noire, couverture imprimée [Rel. moderne]. 850 €

3 ff.n.ch., pp. [vii] à xii, 157 pp., 1 f.bl. et 1 f. d'errata, 6 figures hors texte lithographiées par Bérot d'après Burnert.

Edition originale de ce recueil de fables morales et politiques (la guerre de 1870, par exemple, évoquée dès la dédicace, est le sujet de "Les soldats et les loups").

Envoi de l'auteur à "*Monsieur Hepp, chef de la division des cultes non catholiques*". [12878]

108. SAMANIEGO (Don Félix Maria). FABULAS EN VERSO CASTELLANO para el uso del Real Seminario Vascongado. *Logroño, Imprenta y Librería de la viuda de Brieva, s.d. [vers 1845],* in-12 de 198 pp. (titre compris) et 1 f. blanc, br., couv. muette de papier marbré (post.), non coupé, qq. rouss. 650 €

Palau cite une édition de Logroño en 1842, en deux volumes : celle-ci, en un seul volume, est bien complète des neuf livres des fables. **Bonne édition populaire.**

Ce recueil de "Fables morales" fut rédigé par le poète espagnol Félix Maria Samaniego (1745-1801) entre 1781 et 1784 pour les élèves du séminaire de Vergara, au Pays Basque. Les fables des cinq premiers livres s'inspirent d'Esope, de Phèdre, de La Fontaine ; celles des livres suivants (VI-VIII) sont des remaniements ou des adaptations de compositions analogues de John Gay. Le livre IX contient des fables originales. Du point de vue artistique, et dans le cadre de données traditionnelles déjà stylisées, ces fables sont d'un grand prix pour leur vivacité, leur aisance, leur bon goût, leur mesure, leur habileté de ton et de rythme. Cf. "Dictionnaire des œuvres". [10846]

109. SEGUR (Louis-Philippe de). MEMOIRES OU SOUVENIRS ET ANECDOTES. *Paris, Alexis Eymery, 1825,* 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches jaunes, *[Rel. de l'époque]*, piqûres. 850 €

1) *Frontispice de C. N. Dien gravé sur acier par Bertonnier*, 2 ff.n.ch., 488 pp. et *2 planches hors texte de fac-similé d'une lettre du comte de Ségur*. - 2) *Frontispice de Mourlon gravé sur acier par Bertonnier*, 2 ff.n.ch., 438 pp. - 3) *Frontispice gravé sur acier par Bertonnier*, 2 ff.n.ch., 601 pp., 2 ff.n.ch. d'errata et *une carte hors texte gravée sur acier par Pierre Tardieu, rehaussée à l'aquarelle et repliée*.

Brunet, V, 63 ("ouvrage fort intéressant"). Graesse, VI, 342. Sabin, 78915. Seconde édition.

La carte présente le voyage de Catherine II en Crimée.

Importants mémoires de Ségur (1753-1832), où l'on trouve les particulièrement intéressantes sections relatant son service durant la guerre révolutionnaire américaine en tant que colonel, sous les ordres de Rochambeau. Il fut ensuite nommé ministre plénipotentiaire (1784-1789) à la cour de Catherine II, à Saint Petersbourg, où il conclut un traité commercial (1787) particulièrement avantageux pour la France. Il l'accompagna dans son voyage en Crimée en 1787. À son retour en Fance il fut envoyé à Florence, puis à Berlin en 1792. S'étant tenu discret pendant la Révolution, il devint conseiller d'État après le 18 brumaire et fut nommé sénateur par Napoléon en 1813.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. [20949]

Un succès mondial

110. STOWE (Harriett Beecher). LE PERE TOM, ou Vie des nègres en Amérique. Traduction de La Bédollière. *Genève, Librairie européenne, 1853,* in-12, toile chagrinée verte, dos lisse orné de filets à froid, encadrement de simple filet et motif à froid sur les plats *[Rel. de l'époque],* rousseurs, mais bon exemplaire. 180 €

458 pp.

Sabin 93530. Cf. Sabin 92457 (pour l'originale américaine).

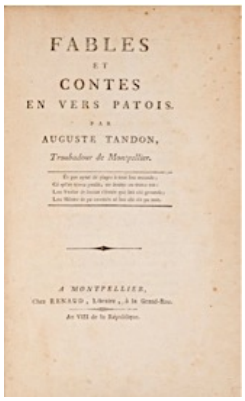
Première édition suisse de ce très célèbre roman.

La traduction d'Emile Gigault de La Bédollière était d'abord parue à l'adresse de Gustave Barba à Paris en décembre 1852 ; mais elle ne fut pas la seule française à être proposée en ces années, tant le succès de l'œuvre fut fulgurant, au-delà des attentes non seulement de l'auteur, mais aussi des divers éditeurs, qui se précipitèrent sur le filon. La conséquence de ce foisonnement inédit est qu'il est très difficile d'assigner à l'une des onze traductions françaises parues entre 1852 et 1853 le caractère de véritable originale en notre langue.

En tout cas, l'originale américaine sous forme de livre (Uncle Tom's cabin) sortit le 20 mars 1853, et l'ouvrage se vendit aux Etats-Unis à 300 000 exemplaires la première année, ce qui est considérable pour l'époque ; la première édition anglaise de même, parue en mai 1852, fut écoulée à 200 000 exemplaires en un an. Comme l'on sait, ce qui n'était au départ qu'une romance

sentimentale à inflexion "sociale" joua un rôle majeur dans le progrès des idées abolitionnistes non seulement en Amérique, mais également dans le reste du monde.

Cf. Parfait (Claire) : *Un succès américain en France : La Case de l'Oncle Tom* (Paris, 2010). [24261]


FABLES
ET
CONTES
EN VERS PATOIS.
PAR
AUGUSTE TANDON,
Troubadour de Montpellier.

A MONTPELLIER,

Des fables en patois du Languedoc

111. TANDON (Auguste). FABLES ET CONTES EN VERS PATOIS. Par Auguste Tandon, Troubadour de Montpellier. *A Montpellier, Chez Renaud (Imp. Izard et Ricard], An VIII [1799],* in-8, cartonnage bradel papier marbré orange, pièce de titre noire, non rogné [Rel. mod.]. 1 350 €

viii et 148 pp. Le colophon est rédigé en patois.

Monglond V 284. **Edition originale**.

Ce recueil de 85 fables en patois du Languedoc est l'oeuvre du littérateur montpelliérain André Auguste Tandon [1759-1824], grand-père du botaniste Moquin-Tandon. L'avis du libraire placé en tête du volume contient des remarques sur l'orthographe et la prononciation des mots en patois. Une seconde édition, augmentée, fut publiée en 1813 : elle est beaucoup moins rare.

Bon exemplaire à toutes marges. [11422]

112. TCHERAZ (Minas). POETES ARMENIENS. Bédros Tourian. Gamar-Kathipa. Saïat-Nova. Cuévork Dodokhiantz. Mikaël Nalbandiantz. Corène de Lusignan. *Paris, Leroux, 1913,* in-12 de 2 ff.n.ch., pp. [v] à xi, 155 pp. et 1 f. blanc, bradel demi-perc. prune, pièce de titre brune, fleuron doré *[Rel. de l'époque].* 180 €

Salmaslian 114. **Edition originale** de la traduction française.

Cette anthologie contient des vers composés par des poètes arméniens de premier ordre. Les notices et les notes de Minas Tchéraz fournissent une excellente introduction à la poésie et à la littérature populaire arméniennes. [11469]

L'exemplaire de Pierre-Alexandre Leprieur

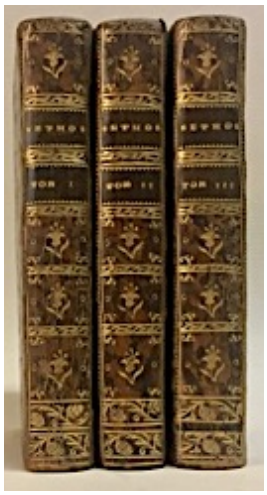
113. [TERRASSON (Jean)]. SETHOS, histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte. Traduite d'un manuscrit grec. *Paris, Jacques Guérin, 1731,* 3 vol. in-12, veau fauve écaille, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison prune, filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées [Reliure de la fin du XVIIIe siècle]. 1 250 €

1) [4]-xxviij-426-xii pp., un f. n. ch. d'errata ; 2) [2] ff. n. ch. (faux-titre & titre), pp. chiffrées 427-562, 322 pp., un f. n. ch. d'errata ; 3) [2] ff. n. ch. (faux-titre & titre), pp. chiffrées 323-842, [3] ff. n. ch. (errata et privilège) ; avec deux cartes dépliantes.

Edition originale de ce roman maintes fois réédité jusqu'au début du XIXe siècle, quand les commencements de l'égyptologie le reléguèrent définitivement dans la catégorie des fantaisies utopistes. Présenté comme la traduction d'un roman grec de l'époque de Marc-Aurèle, ce long et curieux ouvrage met en scène un prince égyptien effectuant, après son ascension dans son propre pays, un tour de l'Afrique. Il aide et répare les injustices des nations et des gouvernements qu'il rencontre. Il s'agit en même temps d'une œuvre didactique, notamment sur les mœurs des égyptiens, leurs croyances et l'organisation de l'état, tels qu'ils étaient imaginés, plus que connus, avant l'expédition de l'Armée d'Orient, et une utopie dans le genre de l'époque, Sethos étant à la recherche du meilleur gouvernement qu'il découvrira comme il se doit, chez les "Atlantes", une monarchie éclairée. L'esprit de l'œuvre n'est pas éloigné non plus du Télémaque de Fénelon.

Exemplaire de **Pierre-Alexandre Leprieur** (1722- ?), "secrétaire du Roi", avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Il s'agit d'un ancien libraire, neveu de Jean-Baptiste III Coignard et gendre de Jacques-Philippe-Charles Osmont, qui acquit ce titre honorifique en 1785, après avoir cessé d'exercer, ce qui permet d'affiner la datation de la reliure.

Bon exemplaire. [24328]



Le nouveau "Séraphin"

114. [THEÂTRE D'OMBRES]. LE THEATRE DES OMBRES CHINOISES, nouveau séraphin des enfants. Recueil de jolies pièces amusantes et faciles à monter, illustrées de gravures représentant les principales scènes par Guignollet. *Paris, Le Bailly, s.d. [1871],* in-12, broché sous couverture illustrée. 130 €

144 pp., frontispice et illustrations dans le texte.

Edition originale de ce recueil de pièces pour théâtre d'ombres.

Le sous-titre provient du Théâtre Séraphin, qui avait joué sous Louis XVI un certain nombre de pièces d'ombre au château de Versailles, et avait obtenu en 1781 le titre de Spectacle des Enfans de France. Ce théâtre, fondé par Dominique-Séraphin François, dit Dominique Séraphin (1747-1800) et repris ensuite par ses neveux jusqu'en 1870, a longtemps été la seule référence dans ce domaine très particulier, jusqu'à ce que son répertoire, vu et revu, lasse le public, d'où la mention de "nouveau Séraphin". [24442]

115. THERY (Augustin). LES LICENCES POETIQUES DE VIRGILE. *Caen, A. Hardel, 1863,* in-8, broché. 150 €

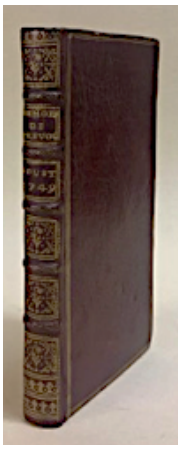
14 pp.

Seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Rouen). Augustin Théry (1796-1878) fit toute sa carrière dans l'Université : inspecteur général de l'Instruction publique, après avoir rempli les fonctions de proviseur au Collège royal de Versailles (Yvelines), de recteur à Montpellier (Hérault), Rennes (Ille-et-Vilaine), Caen (Calvados) et Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Envoi autographe de l'auteur. [33681]

116. TOLRA DE BORDAS (Mgr. Joseph). L'ATLANTIDE de don Jacinto Verdaguer. Une épopée catalane au XIXe siècle. *Paris, Maisonneuve, 1881,* in-8 de 132 pp., br., couv. impr., salie. 180 €

L'auteur, docteur en théologie, était membre du Félibrige (Languedoc) et de l'Académie des Jeux Floraux de Barcelone. [11646]



Relié en maroquin rouge

117. [TREVOUX]. MEMOIRES POUR L'HISTOIRE DES SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS, commencés d'être imprimés l'an 1701 à Trevoux & dédiés à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince souverain de Dombes. Août 1749. *Paris, Chaubert, 1749,* in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette int. et sur les coupes, tr. dorées *[Rel. de l'époque].* 1 200 €

Faux-titre, titre, pp. (1505) à 1692. Articles sur divers ouvrages de voyages, sciences (cosmographie, minéralogie), discours de réception du duc de Belle-Isle à l'Académie…

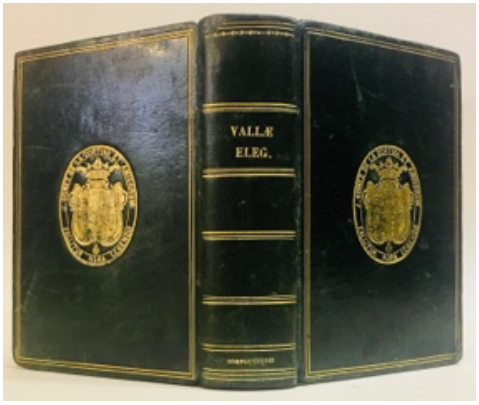
Le *Journal de Trévoux*, collection littéraire rédigée par les membres de la Compagnie de Jésus et tirée sur les presses de l'imprimerie fondée au XVIIe siècle par Louis XIV, est une précieuse bibliographie du XVIIIe siècle : elle comprendra 265 volumes (1701-1775).

Charmant exemplaire, portant 2 ex-libris jésuites. [14077]

118. TYRTEE. LES CHANTS DE TYRTEE, traduits en vers français par Firmin Didot. *Paris, Typographie de Firmin Didot, 1826,* in-16, broché sous couverture bleue imprimée. 350 €

2 ff.n.ch., 64 pp., texte grec et traduction française en regard.

Quérard IX, 588. Une des deux versions parues en cette année 1826 (l'autre est de Henri Hautôme) des onze élégies subsistantes de cet obscur poète devenu le chantre officiel de la vertu guerrière des Spartiates, et dont les vers exaltés à chanter la mort des autres connut régulièrement un regain de succès, en phase avec les fièvres guerrières secouant nos sociétés. Ici, il est plus que probable que c'est la lutte en Grèce même contre les Ottomans qui a fourni l'occasion. [32810]



L'exemplaire de Gomez de la Cortina, marquis de Morante

119. VALLA (Lorenzo). ELEGANTIARUM LATINAE LINGUAE LIBRI SEX De Reciprocatione sui, & suus, libellus eiusdem [Vallae]. Ad veterum denuo codicum fidem ab Ioanne Raenerio emendata omnia. *Alcala de Henares, Bartolomeo de Robles, 1553 [1554 au colophon],* petit in-8, basane bouteille, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, filets dorés encadrant les plats, tranches mouchetées [Reliure du XIXe siècle], dos et coupes frottés. 1 350 €

312 ff., 12 ff.n.ch. d'index, sign. A-Z, AA-SS, toutes en 8, sauf la dernière (en 4).

Brunet V, 1054-1055 (éditions incunables). Edition espagnole peu commune d'un texte en revanche des plus abondamment publiés tout au long du XVIe siècle : œuvre maîtresse de l'humaniste Lorenzo Valla (1407-1457), les Elegantiae, composées en 1444, et dont la première impression fut donnée à Rome en 1471, sont un manifeste vigoureux et polémique en faveur de l'emploi de la latinité "correcte" reprise des grands prosateurs de l'Antiquité (Cicéron, Sénèque, Quintilien) contre le latin ecclésiastique commun, alors d'un usage général, mais considéré comme abâtardi, maladroit, peu correct. Les idées de Valla enflammèrent tout ce que l'Europe comptait d'humanistes, et formèrent la Bible du langage correct pour deux siècles de prose néo-latine. Avant 1537, le livre avait déjà connu 60 rééditions sur toutes les presses de l'Europe.

Exemplaire du célèbre collectionneur mexicain **Joaquim Gomez de la Cortina**, marquis de Morante (1808-1868), avec armes dorées poussées au centre des plats et vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes (Guigard, *Armorial du bibliophile*, II, pp. 372-375). L'ouvrage correspond parfaitement aux centres d'intérêt principaux de ce bibliophile exceptionnel, qui était passionné de latinité, et de poésie néo-latine. [24569]

L'exemplaire Pozzo di Borgo

120. VARDAN AYGETSKI. CHOIX DE FABLES DE VARTAN EN ARMENIEN ET EN FRANÇAIS. Ouvrage publié par la Société asiatique de Paris. *Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré père et fils, 1825,* in-8, cartonnage Bradel de papier marbré de l'époque, dos orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées de bleu. 850 €

2 ff.n.ch., pp. v-xij, 96 pp.

Au CCFr, exemplaires à la BnF, à la BULAC, à Strasbourg et Besançon. Edition bilingue : texte arménien revu par le mékhitariste Hovhannes Zohrabian (1756-1829) et traduction française en regard.

La préface est signée : "J. S.-M.", c'est-à-dire le jeune orientaliste Antoine-Jean Saint-Martin (1791-1832), qui assura aussi la

traduction. Ces fables sont en grande partie attribuables à Vardan d'Aygek (1170-1235) et non à Vardan le Grand, d'après l'édition russe due à N. Marr.

Envoi autographe de Zohrabian au comte Carlo Andrea Pozzo di Borgo (1764-1842), alors ambassadeur de Russie à la Cour des Tuileries (de 1814 à 1835). [33068]

À l'occasion de la naissance du futur Louis XVIII

121. VERS SUR LA NAISSANCE DE MONSEIGNEUR LE COMTE DE PROVENCE. *S.l.n.d., (1755),* in-4, cousu, non rogné, couv. muette, papier marbré de l'époque. 300 €

8 pp.

Rare document non signé célébrant la naissance du quatrième fils du dauphin Louis Ferdinand et de Marie Josèphe de Saxe, petit-fils de Louis XV et frère cadet de Louis XVI.

Il accédera au trône sous le nom de Louis XVIII. [23464]

Avec un envoi de l'auteur

122. [VILLEDIEU DE TORCY (Marie de)]. FABLES DE MLLE MARIE DE ***. *Paris, Imprimerie de C.-H. Lambert, 1845,* in-8, demi-chagrin violine, dos lisse orné d'une guirlande dorée en long, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque].* 850 €

111 pp., vignettes culs-de-lampe.

Un seul exemplaire au CCF (BnF, qui n'attribue pas le volume). Recueil très rare : l'attribution est donnée par une annotation manuscrite sur notre exemplaire, mais elle ne saurait être garantie. Au demeurant, les pièces contenues dans le volume s'apparentent à celles de tous les recueils de fables depuis le XVIIe siècle.

Exemplaire de la marquise de Torcy, avec envoi de l'auteur. [25326]

Des fables pour les Orléans, imprimées à petit nombre par Firmin Didot

123. VILLIERS (Pierre). DOUZE FABLES. Dédiées à Monseigneur le Duc de Montpensier, par P. Villiers, ancien capitaine de cavalerie, chevalier de Saint-Louis et de la Légion-d'honneur. *Paris, Firmin Didot, et Delaunay [Imp. de Firmin Didot], 1829,* in-8, br., sans couv., en partie non coupé, qq. piqûres, titre et qq. ff. un peu brunis. 1 200 €

3 ff.n.ch. et pp. 7 à 32.

Inconnu de Quérard, qui cite le recueil de "Fables" imprimées par Didot en 1833 (in-12 de 144 pp., 50 exemplaires). **Edition originale**, tirée à petit nombre.

La dernière fable est dédiée au duc d'Orléans, qui montera sur le trône l'année suivante sous le nom de Louis-Philippe. Suivent deux dédicaces en vers à "Son Altesse Royale Mademoiselle d'Orléans" et au duc de Chartres.

Rare impression de Firmin Didot, tout-à-fait confidentielle. [12131]

Imprimé par Dupont de Nemours

124. VITALLIS (Antoine). FABLES (…) Seconde édition. Revue et augmentée. *Paris, De l'Imprimerie de Du Pont, L'An V. - 1796,* in-8, demi-bas. brune, dos lisse orné de frises dorées, coins de vélin, tr. jaunes *[Rel. de l'époque].* 690 €

2 ff.n.ch. et 243 pp.

Monglond III, 192 : donne 1795. Quérard X, 252, cite l'originale de l'an III (in-12), et une "Nouvelle édition" dans le même format, qu'il date de 1795, alors qu'elle a paru en 1797. Cioranescu 63638 donne, pour cette seconde édition, la date de l'an IV et 250 pp. Le NUC ne recense que 2 exemplaires de l'édition de l'an III, chez le même imprimeur.

Edition en partie originale : elle a été augmentée de 36 fables nouvelles, signalées à la table des matières par des petites étoiles. Jolie vignette sur le titre, quelques culs-de-lampe et petits bois typographiques.

Antoine Vitallis (Vitalis pour Quérard) est l'un des plus intéressants continuateurs de La Fontaine au XVIIIe siècle. Son style est élégant et fluide. Ses thèmes, inspirés de la fable classique, n'excluent pas cependant l'actualité : on y décèle des ferments anti-révolutionnaires. A cet égard, la pièce intitulée *La République du Tigre*, peut être considérée comme un réquisitoire contre la Terreur (elle s'achève d'ailleurs par un petit cul-de-lampe en forme de bonnet phrygien…).

Une pièce est consacrée au *Café* : il ne s'agit pas de la délicieuse boisson, mais d'une vivante description des établissements qui furent le théâtre de la rencontre de Diderot et du neveu de Rameau, et où Philidor gagnait ses batailles sur l'échiquier… Vitallis est en outre l'auteur d'une fameuse brochure de 7 pages consacrée à la circulation des assignats.

Les opinions "modérées" de l'auteur (et peut-être ses compétences économiques) devaient lui attirer la sympathie de son imprimeur, qui n'est autre que l'économiste Pierre-Samuel **Dupont de Nemours** (1739-1817). Celui-ci avait en effet acquis une imprimerie en 1791 afin d'assurer lui-même la diffusion de ses journaux. Installée d'abord dans l'Ile Saint-Louis, on la retrouve ensuite au n° 1232 de la rue de la Loi, puis au n° 1231 de la même rue, près du théâtre de la République (1797-1798). En 1800, cette boutique est signalée comme "ancienne librairie de Dupont de Nemours". Cf. Delalain, *L'imprimerie et la librairie à Paris de 1789 à 1813*, Paris, 1904.

A la date où paraît ce volume, Dupont de Nemours venait d'être libéré de prison, et avait frôlé de peu la déportation, désagréments causés par son franc-parler lorsque, député du Loiret, il siégeait au Conseil des Anciens. Pendant son emprisonnement, l'imprimerie fut gérée par son second fils, Eleuthère-Irénée, chimiste proche de Lavoisier, Berthollet, Monge et Fourcroy. En 1799, c'est l'exil volontaire aux États-Unis, et la fin de l'Imprimerie de Du Pont. [12193]

125. WALSH (Joseph-Alexis). YVON LE BRETON, ou Souvenirs d'un soldat des armées catholiques et royales. *Paris, Librairie catholique de J. Vermot, s.d. [1854],* in-8, demi-basane bouteille, dos lisse orné de guirlande et filets dorés, tranches mouchetées *[Rel. de l'époque],* dos un peu frotté. 400 €

2 ff. n. ch., 420 pp.

Edition originale de ce roman qui a pour thème la résistance royaliste à la Révolution. D'origine irlandaise, ancien émigré, le vicomte Walsh (1782-1860) fut un des journalistes et écrivains les plus en vue du monde royaliste. [31092]

Une belle victoire stratégique de Napoléon célébrée en vers

126. [ZACCHIROLI (Francesco)]. LA RESA D'ULMA. [Versi] sciolti a Napoleone il Grande. *Bologne, Marsigli, 1806,* in-4, en feuilles, cousu. 450 €

8 pp.

Aucun exemplaire au CCF. Le seul exemplaire repéré est celui de la Biblioteca musicale Gaetano Donizetti à Bergame. Rarissime pièce de vers composée à l'occasion de la prise d'Ulm (15-20 octobre 1805), au cours de la campagne d'Autriche.

Francesco Zacchiroli (1750-1826), originaire de Ferrare, est plus connu pour sa Description de la galerie royale de Florence (1783), mais il a beaucoup composé en vers et en prose. [26126]

127. EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE. Dix siècles de lumières par le livre. *Paris, BNF,* in-folio, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. 50 €

Catalogue de l'exposition présentée par la BNF en 1990. Ouvrage richement illustré. [25244]

128. TOUS LES SAVOIRS DU MONDE Encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXIe siècle. *Paris, BNF/Flammarion, 1996,* grand in-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. 50 €

Riche iconographie en noir et en couleurs. [25221]

§

Ouvrages disponibles sous réserve de vente

§

Nous invitons nos clients à nous communiquer leur adresse e-mail, afin de recevoir nos prochains catalogues par courriel