

Livres Anciens

*Les premières croisières automobiles
et le peintre Jacovleff (1887-1938)*



Librairie Rodolphe Chamonal
Paris

Livres Anciens
Premières croisières automobiles
&
Le peintre Iacovleff (1887-1938)



Rodolphe Chamonal
Paris

La Librairie Rodolphe Chamonal, centenaire,
propose des ouvrages dont la provenance
et l'authenticité sont garanties.

Tous les ouvrages que nous présentons
dans nos catalogues sont toujours soigneusement
collationnés et sont certifiés complets
sauf avis contraire.



CONDITIONS DE VENTE

conformes aux usages du
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et aux règlements de
la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.



*La Librairie est ouverte sans interruption
du Lundi au Vendredi de 9 h. 30 à 18 h. 30*

Tél. : 01 47 70 84 87
Fax : 01 42 46 35 47
e-mail : chamonal2@wanadoo.fr

Copyright by Chamonal

Livres Anciens
Premières croisières automobiles
&
Le peintre Iacovleff (1887-1938)



Maison fondée en 1890

Rodolphe Chamonal
5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : (33) (0) 1 47 70 84 87 - Fax : (33) (0) 1 42 46 35 47
e-mail : chamonal2@wanadoo.fr

Les progrès considérables réalisés par l'industrie automobile française depuis la Première Guerre mondiale avaient permis la mise au point de nouveaux modèles, plus performants. **André Citroën** apparaissait depuis la fin de la guerre comme un avant-gardiste. Il avait été le premier à reprendre dans ses usines de Javel le principe de la chaîne tractée.

Notons au passage que l'on doit au tsar **Nicolas II** de Russie l'invention de ces autochenilles qui seront largement utilisées pour la traversée des déserts d'Afrique et la fameuse croisière noire. Grand défenseur et passionné d'automobile, le tsar possédait en effet une collection importante pour l'époque. Cependant, le rude et long hiver russe ne permettait à ses voitures de rouler que quelques mois par an. En 1905, Nicolas II avait donc fait appel à un ingénieur français, **Adolphe Kégresse**, pour mettre au point un système permettant aux automobiles de se mouvoir sur la neige. Ce dernier avait alors imaginé un système de chenillettes, amovibles et légères fixé à la place des roues arrière. Rentré en France à la chute du tsar, Kégresse rencontre en 1920 André Citroën, qui voit immédiatement le potentiel du système des chenilles et l'acquiert.

Avant-gardiste, Citroën l'est à plus d'un titre.

Il sera aussi le premier à recourir aux **techniques publicitaires** les plus diverses afin de séduire le public et de montrer la supériorité de ses engins. Les croisières automobiles feront évidemment partie de cette stratégie.

La « **Croisière noire** », expédition lancée par Citroën en 1924-1925 à travers l'Afrique, s'inscrit de plus dans un vaste contexte.

L'opinion publique, jusque là relativement indifférente à la colonisation, semble, au sortir de la Première Guerre mondiale et de cette victoire durement acquise sur l'Allemagne, saisir désormais toute l'importance de l'**empire colonial** qui suscite désormais de nombreuses vocations. Le continent africain commence à intéresser de plus près André Citroën au début des années 1920. Une première expédition est organisée en décembre 1922 : la **traversée du Sahara en Automobile**. Son succès ouvre la porte à l'idée d'une véritable traversée de

l’Afrique, Citroën souhaitant relier Colomb-Béchar (sud du **Maroc**) à Tananarive (**Madagascar**).

L’expédition demande plus d’un an de préparation. Le gouvernement français et l’armée, conscients de l’opportunité qu’offre cette expédition, encouragent largement l’initiative. Dirigée par le directeur général de l’entreprise, **Georges-Marie Haardt**, assisté de l’officier **Louis Audoin-Dubreuil**, lui-même fasciné par **René Caillié**, la « Croisière noire » quitte Colomb-Béchar le 25 octobre 1924. Pendant plus d’un an, les huit **autochenilles** Citroën parcourent 28 000 km à travers l’Afrique, suscitant un engouement inouï.

Au-delà de l’exploit technique et sportif, la « Croisière noire » est aussi investie de plusieurs missions par le ministère des Colonies, le Muséum d’Histoire naturelle, etc.

Parmi les membres de la mission se trouvent notamment le cinéaste **Léon Poirier**, Eugène Bergognier (ancien professeur à l’École de médecine d’Afrique occidentale) et le peintre **Alexandre Iacovleff**.

Né à Saint-Pétersbourg en 1887, Iacovleff avait participé au renouveau du *Monde de l’Art*, groupement artistique fondé par Alexandre **Benois** et Serge de **Diaghilev**. Après des séjours en Espagne (1913), puis en Italie en 1914-1915, avec Choukhaïev, Iacovleff avait regagné la Russie au début de la Première Guerre mondiale. En 1917, toujours grâce à une bourse, il était parti pour la **Chine** (où il s’était lié d’amitié avec **Joseph Kessel**) puis avait passé six mois dans l’île japonaise d’**Izu Ōshima**. Renonçant à regagner la Russie des Soviets, il s’était installé en France en 1920 et y avait vite gagné une certaine renommée.

C’est ainsi qu’il sera choisi en 1924 pour devenir le peintre officiel de la « Croisière noire ». » Il sera également celui de la « **Croisière jaune** », renouant ainsi avec ses premiers horizons lointains.

L’ensemble ici présenté retrace à grands traits cette épopée



Le premier livre illustré d'Alexandre Iacovleff

1. IACOVLEFF (Alexandre). LES DESSINS & PEINTURES D'EXTRÊME-ORIENT. *Paris, Lucien Vogel, 1922*, in-folio, cahier de texte sous forme de livre-papillon, couverture de soie jaune, idéogrammes sur le premier plat, illustration en feuilles, emboîtement ivoire à rabats, dos muet, parties d'attaches soie noire, qqs piqûres à l'emboîtement.

24 pp. et 50 planches.

Monod, 6239.

Édition tirée à 150 exemplaires, sur papier de Chine pour le texte et sur hollande pour les héliogravures (n°106).

Elle est ornée de cinq héliogravures en noir et sépia dans le texte et d'une suite à part de 50 planches héliogravées en couleurs ou en trichromie, d'après des peintures de Iacovleff. La préface est de Victor Goloubew.

Premier livre illustré d'Alexandre Iacovleff (1887-1938) qui, installé depuis deux ans à Paris, venait d'exposer avec grand succès à la galerie Barabazanges les tableaux et dessins qu'il avait rapportés de son voyage en Chine, en Mongolie et au Japon en 1917-1919 : scènes de la vie quotidienne, portraits d'acteurs de théâtre japonais et chinois.

Bon exemplaire.

Exemplaire avec envoi signé de Haardt et Citroën

2. HAARDT (G.-M.) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LE RAID CITROËN. LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILE. de Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. *Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit & C^{ie}, 1924*, in-4, demi-marochin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées, [Rel. moderne, Vermorel], infimes rousseurs.

xvii et 241 pp., 2 ff. n. ch. et 2 cartes hors texte lithographiées en couleurs et repliées, et 13 belles planches hors texte de photographies reproduites en héliogravure.

Important ouvrage illustré de 2 cartes par A. Demeeman lithographiées en couleurs et repliées, 13 belles photographies reproduites en héliogravure hors texte, 171 photographies et 16 dessins de Bernard Boutet de Monvel reproduits dans le texte.

Après des milliers de kilomètres d'essais pendant l'hiver 1921-1922 sur des véhicules basés à Touggourt, la mission Haardt-Audouin-Dubreuil s'élança le 17 décembre 1922 en direction de Tombouctou. Dix hommes montés à bord de cinq autochenilles traversèrent 3200 km de désert pour rallier Tombouctou trois semaines plus tard. La première traversée du Sahara en automobile était accomplie. L'ouvrage est dédié *aux martyrs de la pénétration saharienne*. Il a paru concomitamment une édition in-8, plus faiblement illustrée.

Très bel exemplaire avec envoi signé de G. M. Haardt et André Citroën à Monsieur Dumontet, finement relié par Vermorel.

3. [CROISIÈRE NOIRE]. PROGRAMME DE LA SOIRÉE DE GALA DU 2 MARS 1926. [1926], 4 pp. in-4, trace de pliure verticale.

Rare programme de la soirée de gala qui précéda la présentation du film « La Croisière Noire » tourné lors de la deuxième mission Haardt-Audouin Dubreuil.

Reproduction, en première page, d'un tableau de Iacovleff montrant toute l'équipe in-situ ; puis carte à pleine page, et programme détaillé du film. La quatrième page est réservée à l'*Association d'Aide aux Veuves des Militaires de la Grande Guerre*.

Exemplaire très frais.

4. [CROISIÈRE NOIRE]. PROGRAMME DU FILM « LA CROISIÈRE NOIRE ». Théâtre National de l'Opéra. Soirées des 4 et 9 Mars. Matinées des 7 et 14 Mars. [1926], 4 pp. in-4, trace de pliure verticale.

Reproduction, en première page, d'un tableau de Iacovleff montrant toute l'équipe in-situ ; puis carte à pleine page, et programme détaillé du film. La quatrième page est réservée à l'*Association d'Aide aux Veuves des Militaires de la Grande Guerre*.

Avec un envoi de l'auteur

5. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique. Avec quatre-vingt gravures hors texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décoratives. *Paris, Librairie Plon, [1927]*, fort vol. in-4, maroquin havane, dos à nerfs orné d'un médaillon à froid, décor d'inspiration africaine en noir et à froid sur les plats, tête dorée, premier plat de couv. conservé [*Rel. de l'époque*].

3 ff.n.ch. (justification du tirage, faux-titre, titre), vii (avant-propos) et 261 pp., 2 ff.n.ch. (table et achevé d'imprimer), 4 cartes, dont 3 lithographiées en couleurs dépliantes et 80 planches hors texte en héliogravure, la plupart reproduisant les superbes photographies de l'expédition : ethnies, types, scènes festives, animaux, paysages, portraits..., les 57 compositions décoratives sont dans le texte.

Thiébaud 484-485. **Édition originale.**

Gaston Doumergue, Président de la République Française, évoque un jour devant André Citroën et Georges Marie Haardt l'intérêt qu'aurait une liaison régulière entre les colonies africaines et Madagascar, territoire français isolé dans l'océan Indien. Ces quelques mots lâchés au hasard d'une conversation vont donner naissance à la « Croisière Noire » : une expédition qui demandera plus d'un







an de préparation, suscitera un engouement inouï tant du public que des milieux scientifiques, artistiques et économiques et fera parcourir à 8 autochenilles équipées d'un dispositif de propulsion Kégresse avec bandes de roulement en caoutchouc, plus de 28 000 kilomètres, à travers l'Afrique, à partir de Colomb-Bechar.

Georges Marie Haardt traversera ainsi avec son équipe l'**Algérie, le Niger, le Tchad, l'Oubangui-Chari, et le Congo Belge**. A Kampala, leur colonne se scindera en quatre groupes qui rallieront l'océan Indien et Tananarive, chacun par un itinéraire différent (Mombasa, Dar-Es-Salam, Mozambique et Le Cap). Partout, ils rencontreront un accueil délirant.

Envoi autographe signé de Georges-Marie Haardt à un monsieur (nom effacé) « dont la haute collaboration au plus grand illustré français a fait retentir au loin les échos de la Croisière noire ».

Bel exemplaire, relié à l'époque.

6. IACOVLEFF (A.). DESSINS ET PEINTURES D'AFRIQUE. Exécuté au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. *Paris, L. Vogel chez J. Meynal, 1927*, in-folio, texte sous couverture de soie ornée de motifs peints, planches en feuilles, l'ensemble dans une chemise en cuir fauve, à rabats, lacets [Rel. de l'éditeur], lég. frottée, qqs piqûres.

15 ff.n.ch., de texte illustré et 49 *planches* (numérotées de 1 à 50) dont *une double*.

Tirage limité à 1020 exemplaires, celui-ci, sur Madagascar-Lafuma pour le texte et vélin pur Chiffon-Lafuma pour les planches.

7. HAARDT (G.-M.). AUDOUIN-DUBREUIL. EXPÉDITION CITROËN CENTRE ASIE. III^e mission G.-M. Haardt Audouin-Dubreuil. *S.l.n.d., (1931)*, album in-8 oblong, broché, couverture papier velours noir, titre en lettres dorées et marque rouge sur le premier plat.

1 f. bl. et 46 pp. non numérotées, contenant une *carte des itinéraires de Beyrouth à Pékin* et 62 *reproductions photographiques*, certaines à pleine page.

Exemplaire très frais.

8. JEU PUBLICITAIRE - HAARDT (G.M.) & AUDOUIN-DUBREUIL (L.). L'EXPÉDITION CITROËN CENTRE-ASIE. 3^e mission. Pochette vendue au bénéfice de la Société de Géographie. [1931], in-8 (13,5 x 21 cm environ), contenant 2 plaquettes brochées, une carte repliée et 3 prospectus, pochette lég. défraîchie.

Cette pochette joliment illustrée en couleurs contient:

- les deux plaquette *La Haute Asie* par Paul Pelliot et l'*Expédition Citroën Centre-Asie, ses buts*,



n° 9

son itinéraire, son matériel, illustrées de nombreuses reproductions photographiques dans le texte.

- une carte en couleurs repliée donnant l'itinéraire de l'expédition de Beyrouth à Pékin
- un bulletin de demande d'adhésion à la Société de géographie, sur bi-feuillet
- un carton sur lequel sont insérés de **petits drapeaux français et chinois** à piquer « au fur et à mesure que paraîtront les communiqués de la mission », afin de « suivre l'Expédition Citroën Centre-Asie ».
- un bon numéroté pour une visite gratuite du Pavillon Citroën à l'Exposition Coloniale, orné d'une vue du dit pavillon.

Très rare.

9. BULLETIN CITROËN. Numéro spécial consacré à l'Exposition des Expéditions Citroën Centre-Asie et Centre-Afrique. Missions G.-M. Haardt Audouin-Dubreuil. [Paris], *Imprimerie des Usines André Citroën*, [1932], in-4, broché, couverture imprimée.

1 f.n.ch. et 40 pp.

Orné de nombreuses photos dans le texte et à pleine page.





Exemplaire avec envoi, enrichi d'une lettre signée de Citroën

10. HAARDT (G. M.), L. AUDOUIN-DUBREUIL & G. LE FÈVRE. EXPÉDITION CITROËN CENTRE-ASIE. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil. *Paris, Plon, 1933*, fort vol. in-4, maroquin citron, dos à nerfs, pièce de titre en chinois carrée au centre du premier plat, dentelle intérieure, couverture et dos conservés, étui jaune, [Rel. de l'époque].

4 ff.n.ch., *portrait hors texte de Haardt par Alexandre Iacovleff*, *portrait de Citroën hors texte*, xli, 344 pp., 1 f.n.ch., 1 f. bl. et 62 ff. hors texte de 123 reproductions en phototypie des superbes photographies de l'expédition et dessins de Alexandre Iacovleff. 3 cartes (2 en une planche hors texte repliée, 1 à double page) et 3 cartes à pleine page dans le texte.

Édition originale.

Appendice sur la *Géologie de l'Asie centrale* par le P. Teilhard de Chardin.

Un des 350 exemplaires du tirage de tête sur papier Madagascar, réservé à monsieur E. Lebé, avec un envoi autographe signé de Citroën et une lettre dactylographiée signée « A. Citroën », Paris, 23 décembre 1933, 2 pp. in-4, papier deuil à l'en-tête gravé *André Citroën*, dans laquelle il annonce à M. Lebé qu'il lui adresse « un des premiers exemplaires de la " Croisière Jaune " », ainsi qu'« une carte d'entrée permanente pour le Musée Citroën ».

Précieux exemplaire dans une reliure jaune à décor sinisant.

Un exemplaire à l'état neuf

11. IACOVLEFF (A.) & ELISSEEFF (S.). LE THÉÂTRE JAPONAIS (Kabuki). *Paris, Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff chez Jules Meynial, [1933]*, gr. in-4, broché, couv. impr., non rogné.

3 ff.n.ch., 95 pp. (la dernière n.ch.), 3 ff.n.ch. et 32 *planches hors texte en héliogravure, en noir et sépia*, d'après des dessins de *Iacovleff*. Nombreuses illustrations dans le texte.

Édition originale.

Tirage limité à 500 exemplaires. Les planches hors texte et les dessins dans le texte ont été exécutés par la Société Desfossés-Néogravure. Le texte a été tiré sur les presses de l'Imprimerie Coulouma et de l'Imprimerie Studium, sur papier d'Arches.

Très bel exemplaire.



12. **IACOVLEFF (Alexandre)**. DESSINS, ET PEINTURES D'ASIE. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt - L. Audouin-Dubreuil. Édité sous la direction de Lucien Vogel. *Paris, Jules Meynial, [1934]*, in-folio, sous emboîtement à rabats de l'éditeur, rubans de fermeture.

Texte : 18 ff.n.ch. brochés à l'orientale, sous couv. impr. *Nombreux dessins en noir en surimpression du texte.* - **Illustrations** : 50 planches en couleurs (deux tons), chacune précédée d'un f.n.ch. légendé en caractères gras.

Édition originale, et premier tirage des illustrations. L'un des plus beaux livres illustrés par Iacovleff.

Tirage à 720 exemplaires, celui-ci numéroté sur Madagascar-Lafuma, avec les planches tirées sur vélin-Lafuma.

Une rareté

13. **IACOVLEFF (A.)**. GRAVURE SUR BOIS EN NOIR (10 x 13 cm) signée A.I., sur une feuille de papier mince (26 x 17 cm), portant la mention manuscrite : « Bonne Année, A. Iacovleff, 1936 ».

Bois représentant, dans un rectangle : délimitant, par une diagonale et un sablier, un triangle fond blanc représentant la vie (une jeune femme) et un triangle fond noir pour la mort (un squelette). Symbole de la vie qui passe, la vie, la mort.

Rarissime.



REPRO à VENIR



Un livre ancien se distingue non seulement par le contenu et l'ancienneté de l'ouvrage, mais aussi par la reliure, le papier, le tirage, la provenance, l'état de conservation. Ces critères sont déterminants et méritent d'être appréciés directement par le bibliophile : il faut voir, toucher, comparer...

Tout livre ancien doit être complet et en bon état, et donc collationné avec soin et scrupuleusement décrit. Notre maison offre une garantie totale, fruit d'une expérience centenaire : les livres que nous proposons sont complets, vérifiés sur les meilleures bibliographies, et leurs éventuels défauts sont toujours signalés.

La bibliophilie ne s'improvise pas. Mélange de passion et de rigueur, elle est le fruit d'un parcours, d'une éducation et nécessite une longue familiarité avec le livre ancien.

Le libraire n'est pas seulement un marchand : il est aussi le conseiller indispensable et le guide le plus sûr. N'hésitez pas à venir nous consulter sur place ou dans les nombreuses foires auxquelles nous participons.

Rodolphe Chamonal



Livres Anciens
Premières croisières automobiles
&
Le peintre Iacovleff (1887-1938)



Rodolphe Chamonal
Paris

La Librairie Rodolphe Chamonal, centenaire,
propose des ouvrages dont la provenance
et l'authenticité sont garanties.

Tous les ouvrages que nous présentons
dans nos catalogues sont toujours soigneusement
collationnés et sont certifiés complets
sauf avis contraire.



CONDITIONS DE VENTE

conformes aux usages du
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et aux règlements de
la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.



SLAM



*La Librairie est ouverte sans interruption
du Lundi au Vendredi de 9 h. 30 à 18 h. 30*

Tél. : 01 47 70 84 87

Fax : 01 42 46 35 47

e-mail : chamonal2@wanadoo.fr

Copyright by Chamonal

Livres Anciens
Premières croisières automobiles
&
Le peintre Iacovleff (1887-1938)



Maison fondée en 1890

Rodolphe Chamonal
5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : (33) (0) 1 47 70 84 87 - Fax : (33) (0) 1 42 46 35 47
e-mail : chamonal2@wanadoo.fr

Les progrès considérables réalisés par l'industrie automobile française depuis la Première Guerre mondiale avaient permis la mise au point de nouveaux modèles, plus performants. **André Citroën** apparaissait depuis la fin de la guerre comme un avant-gardiste. Il avait été le premier à reprendre dans ses usines de Javel le principe de la chaîne tractée.

Notons au passage que l'on doit au tsar **Nicolas II** de Russie l'invention de ces autochenilles qui seront largement utilisées pour la traversée des déserts d'Afrique et la fameuse croisière noire. Grand défenseur et passionné d'automobile, le tsar possédait en effet une collection importante pour l'époque. Cependant, le rude et long hiver russe ne permettait à ses voitures de rouler que quelques mois par an. En 1905, Nicolas II avait donc fait appel à un ingénieur français, **Adolphe Kégresse**, pour mettre au point un système permettant aux automobiles de se mouvoir sur la neige. Ce dernier avait alors imaginé un système de chenillettes, amovibles et légères fixé à la place des roues arrière. Rentré en France à la chute du tsar, Kégresse rencontre en 1920 André Citroën, qui voit immédiatement le potentiel du système des chenilles et l'acquiert.

Avant-gardiste, Citroën l'est à plus d'un titre.

Il sera aussi le premier à recourir aux **techniques publicitaires** les plus diverses afin de séduire le public et de montrer la supériorité de ses engins. Les croisières automobiles feront évidemment partie de cette stratégie.

La « **Croisière noire** », expédition lancée par Citroën en 1924-1925 à travers l'Afrique, s'inscrit de plus dans un vaste contexte.

L'opinion publique, jusque là relativement indifférente à la colonisation, semble, au sortir de la Première Guerre mondiale et de cette victoire durement acquise sur l'Allemagne, saisir désormais toute l'importance de l'**empire colonial** qui suscite désormais de nombreuses vocations. Le continent africain commence à intéresser de plus près André Citroën au début des années 1920. Une première expédition est organisée en décembre 1922 : la **traversée du Sahara en Automobile**. Son succès ouvre la porte à l'idée d'une véritable traversée de

l’Afrique, Citroën souhaitant relier Colomb-Béchar (sud du **Maroc**) à Tananarive (**Madagascar**).

L’expédition demande plus d’un an de préparation. Le gouvernement français et l’armée, conscients de l’opportunité qu’offre cette expédition, encouragent largement l’initiative. Dirigée par le directeur général de l’entreprise, **Georges-Marie Haardt**, assisté de l’officier **Louis Audoin-Dubreuil**, lui-même fasciné par **René Caillié**, la « Croisière noire » quitte Colomb-Béchar le 25 octobre 1924. Pendant plus d’un an, les huit **autochenilles** Citroën parcourent 28 000 km à travers l’Afrique, suscitant un engouement inouï.

Au-delà de l’exploit technique et sportif, la « Croisière noire » est aussi investie de plusieurs missions par le ministère des Colonies, le Muséum d’Histoire naturelle, etc.

Parmi les membres de la mission se trouvent notamment le cinéaste **Léon Poirier**, Eugène Bergognier (ancien professeur à l’École de médecine d’Afrique occidentale) et le peintre **Alexandre Iacovleff**.

Né à Saint-Pétersbourg en 1887, Iacovleff avait participé au renouveau du *Monde de l’Art*, groupement artistique fondé par Alexandre **Benois** et Serge de **Diaghilev**. Après des séjours en Espagne (1913), puis en Italie en 1914-1915, avec Choukhaïev, Iacovleff avait regagné la Russie au début de la Première Guerre mondiale. En 1917, toujours grâce à une bourse, il était parti pour la **Chine** (où il s’était lié d’amitié avec **Joseph Kessel**) puis avait passé six mois dans l’île japonaise d’**Izu Ōshima**. Renonçant à regagner la Russie des Soviets, il s’était installé en France en 1920 et y avait vite gagné une certaine renommée.

C’est ainsi qu’il sera choisi en 1924 pour devenir le peintre officiel de la « Croisière noire ». » Il sera également celui de la « **Croisière jaune** », renouant ainsi avec ses premiers horizons lointains.

L’ensemble ici présenté retrace à grands traits cette épopée



Le premier livre illustré d'Alexandre Iacovleff

1. IACOVLEFF (Alexandre). LES DESSINS & PEINTURES D'EXTRÊME-ORIENT. *Paris, Lucien Vogel, 1922*, in-folio, cahier de texte sous forme de livre-papillon, couverture de soie jaune, idéogrammes sur le premier plat, illustration en feuilles, emboîtage ivoire à rabats, dos muet, parties d'attaches soie noire, qqs piqûres à l'emboîtage.

24 pp. et 50 planches.

Monod, 6239.

Édition tirée à 150 exemplaires, sur papier de Chine pour le texte et sur hollande pour les héliogravures (n°106).

Elle est ornée de cinq héliogravures en noir et sépia dans le texte et d'une suite à part de 50 planches héliogravées en couleurs ou en trichromie, d'après des peintures de Iacovleff. La préface est de Victor Goloubew.

Premier livre illustré d'Alexandre Iacovleff (1887-1938) qui, installé depuis deux ans à Paris, venait d'exposer avec grand succès à la galerie Barabazanges les tableaux et dessins qu'il avait rapportés de son voyage en Chine, en Mongolie et au Japon en 1917-1919 : scènes de la vie quotidienne, portraits d'acteurs de théâtre japonais et chinois.

Bon exemplaire.

Exemplaire avec envoi signé de Haardt et Citroën

2. HAARDT (G.-M.) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LE RAID CITROËN. LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILE. de Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. *Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit & C^{ie}, 1924*, in-4, demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées, [Rel. moderne, Vermorel], infimes rousseurs.

xvii et 241 pp., 2 ff. n. ch. et 2 cartes hors texte lithographiées en couleurs et repliées, et 13 belles planches hors texte de photographies reproduites en héliogravure.

Important ouvrage illustré de 2 cartes par A. Demeeman lithographiées en couleurs et repliées, 13 belles photographies reproduites en héliogravure hors texte, 171 photographies et 16 dessins de Bernard Boutet de Monvel reproduits dans le texte.

Après des milliers de kilomètres d'essais pendant l'hiver 1921-1922 sur des véhicules basés à Touggourt, la mission Haardt-Audouin-Dubreuil s'élança le 17 décembre 1922 en direction de Tombouctou. Dix hommes montés à bord de cinq autochenilles traversèrent 3200 km de désert pour rallier Tombouctou trois semaines plus tard. La première traversée du Sahara en automobile était accomplie. L'ouvrage est dédié *aux martyrs de la pénétration saharienne*. Il a paru concomitamment une édition in-8, plus faiblement illustrée.

Très bel exemplaire avec envoi signé de G. M. Haardt et André Citroën à Monsieur Dumontet, finement relié par Vermorel.

3. [CROISIÈRE NOIRE]. PROGRAMME DE LA SOIRÉE DE GALA DU 2 MARS 1926. [1926], 4 pp. in-4, trace de pliure verticale.

Rare programme de la soirée de gala qui précéda la présentation du film « La Croisière Noire » tourné lors de la deuxième mission Haardt-Audouin Dubreuil.

Reproduction, en première page, d'un tableau de Iacovleff montrant toute l'équipe in-situ ; puis carte à pleine page, et programme détaillé du film. La quatrième page est réservée à l'*Association d'Aide aux Veuves des Militaires de la Grande Guerre*.

Exemplaire très frais.

4. [CROISIÈRE NOIRE]. PROGRAMME DU FILM « LA CROISIÈRE NOIRE ». Théâtre National de l'Opéra. Soirées des 4 et 9 Mars. Matinées des 7 et 14 Mars. [1926], 4 pp. in-4, trace de pliure verticale.

Reproduction, en première page, d'un tableau de Iacovleff montrant toute l'équipe in-situ ; puis carte à pleine page, et programme détaillé du film. La quatrième page est réservée à l'*Association d'Aide aux Veuves des Militaires de la Grande Guerre*.

Avec un envoi de l'auteur

5. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique. Avec quatre-vingt gravures hors texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décoratives. *Paris, Librairie Plon, [1927]*, fort vol. in-4, maroquin havane, dos à nerfs orné d'un médaillon à froid, décor d'inspiration africaine en noir et à froid sur les plats, tête dorée, premier plat de couv. conservé [*Rel. de l'époque*].

3 ff.n.ch. (justification du tirage, faux-titre, titre), vii (avant-propos) et 261 pp., 2 ff.n.ch. (table et achevé d'imprimer), 4 cartes, dont 3 lithographiées en couleurs dépliantes et 80 planches hors texte en héliogravure, la plupart reproduisant les superbes photographies de l'expédition : ethnies, types, scènes festives, animaux, paysages, portraits..., les 57 compositions décoratives sont dans le texte.

Thiébaud 484-485. **Édition originale.**

Gaston Doumergue, Président de la République Française, évoque un jour devant André Citroën et Georges Marie Haardt l'intérêt qu'aurait une liaison régulière entre les colonies africaines et Madagascar, territoire français isolé dans l'océan Indien. Ces quelques mots lâchés au hasard d'une conversation vont donner naissance à la « Croisière Noire » : une expédition qui demandera plus d'un







an de préparation, suscitera un engouement inouï tant du public que des milieux scientifiques, artistiques et économiques et fera parcourir à 8 autochenilles équipées d'un dispositif de propulsion Kégresse avec bandes de roulement en caoutchouc, plus de 28 000 kilomètres, à travers l'Afrique, à partir de Colomb-Bechar.

Georges Marie Haardt traversera ainsi avec son équipe l'**Algérie, le Niger, le Tchad, l'Oubangui-Chari, et le Congo Belge**. A Kampala, leur colonne se scindera en quatre groupes qui rallieront l'océan Indien et Tananarive, chacun par un itinéraire différent (Mombasa, Dar-Es-Salam, Mozambique et Le Cap). Partout, ils rencontreront un accueil délirant.

Envoi autographe signé de Georges-Marie Haardt à un monsieur (nom effacé) « dont la haute collaboration au plus grand illustré français a fait retentir au loin les échos de la Croisière noire ».

Bel exemplaire, relié à l'époque.

6. IACOVLEFF (A.). DESSINS ET PEINTURES D'AFRIQUE. Exécuté au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. *Paris, L. Vogel chez J. Meynal, 1927*, in-folio, texte sous couverture de soie ornée de motifs peints, planches en feuilles, l'ensemble dans une chemise en cuir fauve, à rabats, lacets [Rel. de l'éditeur], lég. frottée, qqs piqûres.

15 ff.n.ch., de texte illustré et 49 *planches* (numérotées de 1 à 50) dont *une double*.

Tirage limité à 1020 exemplaires, celui-ci, sur Madagascar-Lafuma pour le texte et vélin pur Chiffon-Lafuma pour les planches.

7. HAARDT (G.-M.). AUDOUIN-DUBREUIL. EXPÉDITION CITROËN CENTRE ASIE. III^e mission G.-M. Haardt Audouin-Dubreuil. *S.l.n.d., (1931)*, album in-8 oblong, broché, couverture papier velours noir, titre en lettres dorées et marque rouge sur le premier plat.

1 f. bl. et 46 pp. non numérotées, contenant une *carte des itinéraires de Beyrouth à Pékin* et 62 *reproductions photographiques*, certaines à pleine page.

Exemplaire très frais.

8. JEU PUBLICITAIRE - HAARDT (G.M.) & AUDOUIN-DUBREUIL (L.). L'EXPÉDITION CITROËN CENTRE-ASIE. 3^e mission. Pochette vendue au bénéfice de la Société de Géographie. [1931], in-8 (13,5 x 21 cm environ), contenant 2 plaquettes brochées, une carte repliée et 3 prospectus, pochette lég. défraîchie.

Cette pochette joliment illustrée en couleurs contient:

- les deux plaquette *La Haute Asie* par Paul Pelliot et l'*Expédition Citroën Centre-Asie, ses buts*,



n° 9

son itinéraire, son matériel, illustrées de nombreuses reproductions photographiques dans le texte.

- une carte en couleurs repliée donnant l'itinéraire de l'expédition de Beyrouth à Pékin
- un bulletin de demande d'adhésion à la Société de géographie, sur bi-feuillet
- un carton sur lequel sont insérés de **petits drapeaux français et chinois** à piquer « au fur et à mesure que paraîtront les communiqués de la mission », afin de « suivre l'Expédition Citroën Centre-Asie ».
- un bon numéroté pour une visite gratuite du Pavillon Citroën à l'Exposition Coloniale, orné d'une vue du dit pavillon.

Très rare.

9. BULLETIN CITROËN. Numéro spécial consacré à l'Exposition des Expéditions Citroën Centre-Asie et Centre-Afrique. Missions G.-M. Haardt Audouin-Dubreuil. [Paris], *Imprimerie des Usines André Citroën*, [1932], in-4, broché, couverture imprimée.

1 f.n.ch. et 40 pp.

Orné de nombreuses photos dans le texte et à pleine page.





Exemplaire avec envoi, enrichi d'une lettre signée de Citroën

10. HAARDT (G. M.), L. AUDOUIN-DUBREUIL & G. LE FÈVRE. EXPÉDITION CITROËN CENTRE-ASIE. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Plon, 1933, fort vol. in-4, maroquin citron, dos à nerfs, pièce de titre en chinois carrée au centre du premier plat, dentelle intérieure, couverture et dos conservés, étui jaune, [Rel. de l'époque].

4 ff.n.ch., portrait hors texte de Haardt par Alexandre Iacovleff, portrait de Citroën hors texte, xli, 344 pp., 1 f.n.ch., 1 f. bl. et 62 ff. hors texte de 123 reproductions en phototypie des superbes photographies de l'expédition et dessins de Alexandre Iacovleff. 3 cartes (2 en une planche hors texte repliée, 1 à double page) et 3 cartes à pleine page dans le texte.

Édition originale.

Appendice sur la *Géologie de l'Asie centrale* par le P. Teilhard de Chardin.

Un des 350 exemplaires du tirage de tête sur papier Madagascar, réservé à monsieur E. Lebé, avec un envoi autographe signé de Citroën et une lettre dactylographiée signée « A. Citroën », Paris, 23 décembre 1933, 2 pp. in-4, papier deuil à l'en-tête gravé André Citroën, dans laquelle il annonce à M. Lebé qu'il lui adresse « un des premiers exemplaires de la " Croisière Jaune " », ainsi qu'« une carte d'entrée permanente pour le Musée Citroën ».

Précieux exemplaire dans une reliure jaune à décor sinisant.

Un exemplaire à l'état neuf

11. IACOVLEFF (A.) & ELISSEEFF (S.). LE THÉÂTRE JAPONAIS (Kabuki). Paris, Édité sous la direction de Jacques de Brunhoff chez Jules Meynial, [1933], gr. in-4, broché, couv. impr., non rogné.

3 ff.n.ch., 95 pp. (la dernière n.ch.), 3 ff.n.ch. et 32 planches hors texte en héliogravure, en noir et sépia, d'après des dessins de Iacovleff. Nombreuses illustrations dans le texte.

Édition originale.

Tirage limité à 500 exemplaires. Les planches hors texte et les dessins dans le texte ont été exécutés par la Société Desfossés-Néogravure. Le texte a été tiré sur les presses de l'Imprimerie Coulouma et de l'Imprimerie Studium, sur papier d'Arches.

Très bel exemplaire.



12. **IACOVLEFF (Alexandre)**. DESSINS, ET PEINTURES D'ASIE. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt - L. Audouin-Dubreuil. Édité sous la direction de Lucien Vogel. *Paris, Jules Meynial, [1934]*, in-folio, sous emboîtement à rabats de l'éditeur, rubans de fermeture.

Texte : 18 ff.n.ch. brochés à l'orientale, sous couv. impr. *Nombreux dessins en noir en surimpression du texte.* - **Illustrations** : 50 planches en couleurs (deux tons), chacune précédée d'un f.n.ch. légendé en caractères gras.

Édition originale, et premier tirage des illustrations. L'un des plus beaux livres illustrés par Iacovleff.

Tirage à 720 exemplaires, celui-ci numéroté sur Madagascar-Lafuma, avec les planches tirées sur vélin-Lafuma.

Une rareté

13. **IACOVLEFF (A.)**. GRAVURE SUR BOIS EN NOIR (10 x 13 cm) signée A.I., sur une feuille de papier mince (26 x 17 cm), portant la mention manuscrite : « Bonne Année, A. Iacovleff, 1936 ».

Bois représentant, dans un rectangle : délimitant, par une diagonale et un sablier, un triangle fond blanc représentant la vie (une jeune femme) et un triangle fond noir pour la mort (un squelette). Symbole de la vie qui passe, la vie, la mort.

Rarissime.



REPRO à VENIR



Un livre ancien se distingue non seulement par le contenu et l'ancienneté de l'ouvrage, mais aussi par la reliure, le papier, le tirage, la provenance, l'état de conservation. Ces critères sont déterminants et méritent d'être appréciés directement par le bibliophile : il faut voir, toucher, comparer...

Tout livre ancien doit être complet et en bon état, et donc collationné avec soin et scrupuleusement décrit. Notre maison offre une garantie totale, fruit d'une expérience centenaire : les livres que nous proposons sont complets, vérifiés sur les meilleures bibliographies, et leurs éventuels défauts sont toujours signalés.

La bibliophilie ne s'improvise pas. Mélange de passion et de rigueur, elle est le fruit d'un parcours, d'une éducation et nécessite une longue familiarité avec le livre ancien.

Le libraire n'est pas seulement un marchand : il est aussi le conseiller indispensable et le guide le plus sûr. N'hésitez pas à venir nous consulter sur place ou dans les nombreuses foires auxquelles nous participons.

Rodolphe Chamonal

